

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ การเปรียบเทียบบทบาทสตรีไทยผ่านตัวละครเอกหญิงในนวนิยาย *ปีศาจ* ของเสนีย์ เสาวพงศ์ และ ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด ของโต้น

ผู้เขียน นางสาวสาวตรี สิทธิเดช

ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)

คณะกรรมการที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ ผศ.สมพร วาร์นาโด ประธานกรรมการ
 ผศ.ศรวณีย์ สุขุมวาท กรรมการ
 ผศ.รุจพร วิภาสุรฉนทล กรรมการ

บทคัดย่อ

การศึกษาการเปรียบเทียบบทบาทสตรีไทยผ่านตัวละครเอกหญิงในนวนิยาย *ปีศาจ* ของเสนีย์ เสาวพงศ์ และ ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด ของโต้น มีวัตถุประสงค์ 3 ประการ คือ 1) เพื่อตรวจสอบบทบาทที่เปลี่ยนแปลงไปของตัวละครเอกหญิงในนวนิยาย *ปีศาจ* ของเสนีย์ เสาวพงศ์ และ ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด ของโต้น 2) เพื่อแสดงและเปรียบเทียบปัจจัยที่นำไปสู่การเปลี่ยนแปลงบทบาทและทัศนคติของหญิงไทยจากตัวละครเอกหญิงในนวนิยายทั้งสองเรื่อง และ 3) เพื่อแสดงให้เห็นความสำคัญของนวนิยายทั้งสองเรื่องนี้ในการสะท้อนถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมไทย โดยการศึกษาจะใช้วิธีเชิงพรรณนาวิเคราะห์จากการศึกษารายละเอียดของตัวละครเอกหญิงในนวนิยายทั้งสองเรื่อง

ผลการศึกษาพบว่าตัวละครเอกหญิงจากทั้งสองเรื่องมีความแตกต่างจากผู้หญิงในสมัยก่อน คือ ผู้หญิงมีความมั่นใจในตนเองและมีความเป็นอิสระมากขึ้น บทบาทที่เปลี่ยนแปลงไปที่ได้ทำการวิเคราะห์ได้แก่ บทบาททางครอบครัว การศึกษา เศรษฐกิจ และสังคม ซึ่งจากการศึกษาพบว่า ผู้หญิงสามารถมีบทบาทในการเป็นผู้นำครอบครัวได้ สามารถตัดสินใจในเรื่องครอบครัวและการใช้ชีวิตของตน ผู้หญิงได้รับโอกาสในการศึกษาในระดับสูงมากขึ้นและมีสมรรถภาพในการเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ได้ มีความสามารถในการทำงานและสามารถพึ่งตนเองได้ นอกจากนี้ ผู้หญิงยังมีอิสระในการคบหาสมาคมกับคนอื่นและเพศตรงข้าม และยังมีอิสระในการเลือกคู่ของตนเองได้ ตัวละครเอกหญิงจากนวนิยายทั้งสองเรื่องนี้ยังมีทัศนคติในเรื่องของความเท่าเทียมกัน ทั้งทางสังคมและทาง

เพศ ซึ่งเชื่อว่าบุคคลมีความเท่าเทียมกัน ทั้งชายและหญิงควรได้รับการปฏิบัติและการยอมรับอย่างเท่าเทียมกันในสังคม

นอกจากนี้ จากการศึกษาพบว่าตัวละครเอกหญิงจากเรื่องปีศาจ มีการเปลี่ยนแปลงบทบาทเนื่องจากได้รับอิทธิพลจากปัจจัยทางด้านครอบครัว การศึกษา สังคม และการพัฒนาของประเทศ ในขณะที่ตัวละครเอกหญิงจากเรื่องผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด ได้รับอิทธิพลจากปัจจัยทางด้านครอบครัว สังคม เศรษฐกิจ และการพัฒนาของประเทศ

นอกจากนี้ นวนิยายทั้งสองเรื่องยังทำหน้าที่คล้ายบันทึกทางสังคม ซึ่งมีความสำคัญในการสะท้อนให้เห็นถึงวิวัฒนาการของการเปลี่ยนแปลงบทบาทสตรีไทยในช่วงเวลาที่ถูกกำหนดไว้ในนวนิยายนั้นๆ จากการศึกษาพบว่านวนิยายที่เลือกมาทั้งสองเรื่องนี้ จะไม่เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงบทบาทที่เปลี่ยนแปลงไปของสตรีไทยเท่านั้น แต่ยังรวมถึงปัจจัยที่แฝงอยู่ซึ่งมีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงเหล่านี้ ดังนั้น จึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่านวนิยายทั้งสองเรื่องนี้ จะมีคุณค่าและความสำคัญอย่างยิ่งในการสะท้อนภาพตัวอย่าง รวมถึงข้อมูลพื้นฐานในการเปลี่ยนแปลง ซึ่งจะช่วยให้ผู้อ่านมีความเข้าใจถึงบทบาทที่เปลี่ยนแปลงไปของสตรีไทยในปัจจุบันนี้มากขึ้น และยังรวมถึงความเข้าใจในวิธีที่ปัจจัยเหล่านี้ค่อยๆ กำหนดสังคมของเราให้ไปสู่สังคมในรูปแบบใหม่ด้วย

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

Independent Study Title A Comparison of Thai Women’s Roles Through Two Leading Female Characters in the Novels *Ghost* by Seni Saowaphong and *That Woman’s Name is Boonrawd* by Botan

Author Miss Sawitree Sittidej

Degree Master of Arts (English)

Independent Study Advisory Committee

Asst. Prof. Somporn Varnado Chairperson

Asst. Prof. Sarawanee Sukhumvada Member

Asst. Prof. Rujaporn Wipasuramonton Member

ABSTRACT

The objectives of the study of “A Comparison of Thai Women’s Roles Through Two Leading Female Characters in the Novels *Ghost* by Seni Saowaphong and *That Woman’s Name is Boonrawd* by Botan,” are : 1) to examine the changing roles of the leading female characters in two novels *Ghost* by Seni Saowaphong and *That Woman’s Name is Boonrawd* by Botan; 2) to illustrate and compare the factors that lead to the changing roles and attitudes of Thai women as portrayed in these two novels; and 3) to illustrate the significance of the two novels in reflecting the change that is occurring in our society. This study is a content and descriptive analysis that will be carried out through a detailed study of the leading female characters in these two novels.

The results of the study showed that both leading female characters were different from the traditional women in that they were more confident and independent. The changing roles of Thai women were analyzed in terms of family, educational, economic, and social roles. It was found that women could play the role of the family leader, and they could make decision in the family and lead their own

life. They had more opportunity to further their education in a higher level and had the efficiency in learning new things. They also had ability in working and could depend on themselves. Moreover, they had freedom to associate with other people, including men, and also could make decision in choosing their own marriage partners. Both characters had the strong attitude toward social and gender equality. They believed that people were equal. Both men and women should be equally treated and accepted in the society.

In addition, it was found that the leading female character of the novel *Ghost* changed her roles because of the family, educational, social, and development factors whereas in *That Woman's Name is Boonrawd*, the family, social, economic, and development factors had a great influence on the leading female character.

Finally, these two novels, functioning as a social record, were important in reflecting the development of the changing roles of Thai women in the particular time mentioned in the novels. The results showed that the selected two novels presented not only the analysis of the changing roles of Thai women, but also the underlying factors that influenced these changes. Therefore, it is hoped that both novels will be greatly valuable and significant in reflecting the fundamental information and illustrations of the changes that make the readers understand better about the changing roles of Thai women at present and the way these influential factors have gradually shaped our society.