

Independent Study Title Laotian Identity in the New-Thinking Era as Reflected
in Selected Laotian Short Stories

Author Mr.Raphiphat Phatthana

Degree Master of Arts (English)

Independent Study Advisory Committee

Asst.Prof. Dr. Wilailak Saraithong Chairperson

Dr.Chalathip Wasuwat Member

Asst.Prof. Sompron Varnado Member

ABSTRACT

This independent study aims to demonstrate and explain the re-construction of Laotian identity from New Thinking policy in the Socialist Era after the 1990s reflected in 11 short stories by three well-known Laotian writers.

The study focuses on Post-Structuralism theory in defining concept of Identity. This theory will be applied to point out which “representations” are foregrounded or repressed in constructing Laotian Identity in the New-Thinking Era.

The study argues that there is no “realism” in literature. The researcher bases the analysis on textual analysis to find out violence caused by binary opposition, text’s self-contradiction and the free play of signifiers causing undecidability of the text.

The finding of this research is that Laotian identity in New-Thinking Era is constructed through discourses.

ชื่อเรื่อง การค้นคว้าแบบอิสระ อรรถลักษณะลาวยุคจินตนาการใหม่ในเรื่องสั้นของนักเขียนลาว

ผู้เขียน

นายรพีพัฒน์ พัฒนา

ปริญญา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)

คณะกรรมการที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ

ผศ.ดร.วิไลลักษณ์ สาทรัมย์ทอง

ประธานกรรมการ

อ.ดร.ชลาธิป วสุวัต

กรรมการ

ผศ. สมพร วาร์ณาโค

กรรมการ

บทคัดย่อ

การค้นคว้าแบบอิสระนี้มีจุดประสงค์เพื่ออธิบายการสร้างอรรถลักษณะลาวซึ่งเกิดขึ้นในช่วงนโยบายจินตนาการใหม่ในสมัยสังคมนิยมตั้งแต่ปี พ.ศ. 2532 เป็นต้นมา ที่ปรากฏในเรื่องสั้นจำนวน 11 เรื่องของนักเขียนลาวที่มีชื่อเสียงสามท่าน

การศึกษานี้จะใช้ทฤษฎีหลังโครงสร้างนิยมในการอธิบายแนวคิดของคำว่า อรรถลักษณะ ในยุคจินตนาการใหม่ว่า ภาพตัวแทนใดได้รับการตอกย้ำ หรือกดทับ ในการสร้างอรรถลักษณะของลาว

การศึกษานี้ตั้งอยู่บนพื้นฐานแนวคิดที่ว่า "ไม่มีความเป็นสำนึมนิยมในวรรณกรรม ผู้วิจัยจึงได้วิเคราะห์ "ตัวบท" วรรณกรรม เพื่อหาความรุนแรงจากแนวคิดคู่ตรงข้าม ขัดแย้งในตัวบท วรรณกรรม และการเป็นอิสระในการสร้างความหมายเชิงสัญลักษณ์อันนำไปสู่การไม่สามารถตัดสินว่าตัวบทต้องการสื่อถึงความหมายใดอย่างแน่นอน (Undecidability of the text)

ผลการศึกษาได้ข้อสรุปว่า อรรถลักษณะลาวยุคจินตนาการใหม่เป็นการประกอบสร้างขึ้นโดยวาทกรรมต่างๆ