

APPENDICES

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

Appendix A

Interview Pha Kru Adulsekitti: the abbot of Thatklam Temple in Chiang Mai

October 2007

หัวข้อ	คุณพ่อกระเจ้า	ความจำใหม่	ปอดทอง	ปอดน้อย	ปีใหม่มอง	เดือนสี่	ธเนศ (ให้กระฐาก)	อิมพิจา	เข้ากรรม	สถกคค	สิ่ง-สองระภา
ความเชื่อเกี่ยวกับกรรมบ่อสี่				X	X	X		X		X	
ความเชื่อเกี่ยวกับเทพนิ					X	X		X		X	
นิพิตยของกับพุทธศาสนา (พระสงฆ์)	X		X	X	X	X		X	X		
ประเพณีเกี่ยวกับความอุดมสมบูรณ์					X	X		X		X	
พิธีกรรมที่สร้างศรัทธาให้จิตใจ	X		X	X	X	X		X	X		
พิธีกรรมที่เน้นความเข้มแข็งในชุมชน	X		X	X	X	X		X	X		
พิธีกรรมที่เน้นความเข้มแข็งในระบบเครือญาติ				X	X	X		X	X		
พิธีกรรมที่สัมพันธ์กับฤดูกาลช่วงเวลา	X		X	X	X	X		X	X		
ความเชื่อในการเคารพพระราชา					X	X		X		X	
พิธีกรรมที่เฉพาะในด้านนา	X		X	X	X	X		X		X	
พิธีกรรมที่เกี่ยวกับบรรพบุรุษ	X				X	X		X		X	

Adulsekitti

ลิขสิทธิ์ในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright © by Chiang Mai University
 All rights reserved

Appendix B

Letter for interview (24 April 2008)

ที่ ชม 64405/๐๕๕	สำเนาฉบับ	สำนักงานเทศบาลตำบลแม่เหิยะ อ.เมืองเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่ 50100
เรื่อง	ขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูลด้านวัฒนธรรม	๕๖ เมษายน 2551
เรียน	คุณบัวเรียว ใจใหญ่	
<p>ตามที่เทศบาลตำบลแม่เหิยะ ได้รับการประสานงานจาก นายปิติพงษ์ ยอดมงคล อาจารย์ประจำสาขาวิชา การจัดการความรู้ วิทยาลัยศิลปะ สื่อและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และนายกเทศมนตรีเมืองแม่เหล็ก อาจารย์ภาควิชาแอนิเมชัน วิทยาลัยศิลปะ สื่อและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จะดำเนินการจัดทำโครงการจัดเก็บและทำทะเบียนมรดกทางวัฒนธรรมพิธีกรรม ภูมิปัญญา และพื้นที่บ้านและเอกลักษณ์ที่ไม่เหมือนใครของตำบลแม่เหิยะ ซึ่งในการดำเนินการตามโครงการ ผู้ดำเนินการจะเข้าไปจัดเก็บข้อมูล โดยการ สอบถาม สัมภาษณ์ รายละเอียดต่างๆ ที่เกี่ยวกับพิธีกรรม ภูมิปัญญา นั้น</p> <p>เทศบาลตำบลแม่เหิยะ เห็นว่า โครงการดังกล่าวเป็น โครงการที่มีประโยชน์ด้านวัฒนธรรม เกี่ยวกับพิธีกรรม ภูมิปัญญา จึงขอความร่วมมือจากท่าน โปรดให้ความร่วมมือในการเก็บข้อมูลมรดกด้านวัฒนธรรม พิธีกรรม ภูมิปัญญา แก่เจ้าหน้าที่ ที่เข้าไปดำเนินการ จัดเก็บข้อมูลและรายละเอียดต่างๆ ในช่วงเดือนพฤษภาคม - มิถุนายน 2551 เพื่อให้เจ้าหน้าที่ โครงการได้ดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องและขอขอบคุณล่วงหน้า ณ โอกาสนี้</p> <p>จึงเรียนมาเพื่อทราบ</p>		
<p>ได้ระดมไว้แล้ว</p> <p>เสร็จแล้ว (วันที่ ๒๔ ม.ค.)</p> <p>กองการศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม โทร. 0-5327-6491 ต่อ 18 โทรสาร 0-5380-5183 www.mae-hiya.co.th</p>	<p>ขอแสดงความนับถือ</p> <p>(นายชงยุทธ คุ้มรา)</p> <p>รองนายกเทศมนตรี ปฏิบัติราชการแทน นายกเทศมนตรีตำบลแม่เหิยะ</p>	<p>สำเนาถูกต้อง</p> <p>(นางสาวเรณู หามาตร) นักวิชาการศึกษา</p>
<p>ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ Copyright © by Chiang Mai University All rights reserved</p>		

Appendix C

Research Questions I: (Interview: May – June 2008)

1. General information of the interviewee:

Please introduce yourself <ul style="list-style-type: none"> • Name • Title / position • Age • Background 	กรุณาแนะนำตัว <ul style="list-style-type: none"> • ชื่อ • ตำแหน่ง / หน้าที่ • อายุ • ประวัติ
---	--

2. Cultural situation in the Mea-hiya community

What do you think about Mea-hiya community in today environment?	ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรกับตำบลแม่เหียะในปัจจุบัน (ด้านวัฒนธรรมของท้องถิ่น)
How is the way of life in the community?	วิถีชีวิตของชาวบ้าน ต.แม่เหียะ มีความเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร <ul style="list-style-type: none"> • อาชีพ • การย้ายถิ่น • ความประเพณี การปฏิบัติ
What do you think about traditional knowledge in the community? Any problem?	ท่านมีความเห็นเกี่ยวกับวัฒนธรรมประเพณีท้องถิ่นของแม่เหียะอย่างไรในปัจจุบัน <ul style="list-style-type: none"> • สภาวะโดยทั่วไปและปัญหา
The opening of big modern trade in the community, what is your opinion?	การเข้ามาของห้างใหญ่ๆ เช่น โฮมโปร บิ๊กซี ถ้ามองในมุมมองของท่านคิดว่าไบบ้าง
What do you think about the future of the community?	ต่อไปตำบลแม่เหียะจะเป็นอย่างไร

3. Stakeholder Analysis

Do you have any business to do with cultural management in the community? How do you get involved?	ท่านมีความเกี่ยวข้องกับการจัดการบริหาร หรือไม่ อย่างไร
Do you have any power to manage traditional knowledge in the community? How?	ท่านมีอำนาจในการจัดการวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น หรือไม่ อย่างไร
Do you have any influence to manage traditional knowledge in the community? How?	ท่านมีอิทธิพลต่อการจัดการวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น หรือไม่ อย่างไร
Do you participate in cultural activity? How often?	ท่านเข้าร่วมกิจกรรมด้านวัฒนธรรมในท้องถิ่น หรือไม่ บ่อยมากแค่ไหน
Do you support cultural activity? How? How often?	ท่านเข้าให้การสนับสนุนด้านวัฒนธรรมในท้องถิ่น หรือไม่ ทำอะไรบ้าง บ่อยมากแค่ไหน
Name the person or organization who has highly involved in Traditional knowledge management	ท่านบอกชื่อคนหรือหน่วยงานที่มีบทบาทสำคัญในการบริหารจัดการวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
Who is the most powerful stakeholder to manage traditional knowledge in the community?	ใครมีอำนาจในการจัดการวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น มากที่สุด และรองลงมา
Who is the most influential stakeholder to manage traditional knowledge in the community?	ใครมีอิทธิพลต่อการจัดการวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่สุด และรองลงมา
Which stakeholder provides the most participation in cultural activities?	ใครเข้าร่วมกิจกรรมด้านวัฒนธรรม ภูมิปัญญาในท้องถิ่น บ่อยที่สุด และรองลงมา
Which stakeholder provides the most support for cultural activities?	ใครให้การสนับสนุนด้านวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ในท้องถิ่นมากที่สุดและรองลงมา
Is there any other person or organization outside the community involve in cultural management in the community?	มีบุคคลหรือ หน่วยงานภายนอกได้เข้ามาเกี่ยวข้องหรือไม่ เกี่ยวกับการจัดการวัฒนธรรม ภูมิปัญญาในชุมชนของท่าน

4 Stakeholders needs and expectations

What do your need to do for managing the Mea-hiya community traditional knowledge?	ท่านมีความต้องการอยากให้เห็นวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นอย่างไรในอนาคต
What are your expectations for managing the Mea-hiya community traditional knowledge?	ท่านมีความคาดหวังอยากให้เห็นวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นอย่างไรในอนาคต

5. Key success factor

If you have power and resources, what would you do to make traditional knowledge go to the way you want?	ถ้าท่านมีอำนาจและทรัพยากร ท่านจะทำอย่างไรเกี่ยวกับวัฒนธรรมท้องถิ่นที่ท่านอยากให้เป็น
What is the most important and urgent to do according to community traditional knowledge?	สิ่งที่สำคัญทำเร่งด่วนต่อ วัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น ในปัจจุบันคืออะไร
What would you do to make villagers to cherish, preserve, and protect community traditional knowledge?	ท่านจะทำอย่างไรให้ ชุมชนมีความรัก ห่วงแหน ปกป้อง รักษา วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น
What would you do to make the youths to be interested in community traditional knowledge?	ท่านจะทำอย่างไรให้เยาวชน ชาวบ้าน ชุมชน มาตื่นตัว สนใจในด้านวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น

6. TK inventory

What do you think about the misuse, misleading and loss of local community original traditional knowledge such as ritual and tradition? What is the problem?	ท่านคิดอย่างไรในกรณีที่มีการสูญหายของประเพณีหรือพิธีกรรม หรือมีการปฏิบัติที่ผิดเพี้ยนไปจากเดิม ปัญหาอยู่ที่ไหน
In your community, is there any traditional knowledge inventory?	ท้องถิ่นของท่านมีการจัดเก็บหลักฐานทางด้านประเพณี พิธีกรรมหรือไม่
What do you think about making community traditional knowledge inventory? Who should do it? How to do it?	ท่านมีความเห็นอย่างไรกับการจัดเก็บหลักฐาน ด้านภูมิปัญญา พิธีกรรมท้องถิ่น (ตำรา) <ul style="list-style-type: none"> • ใครสมควรเป็นคนทำ (เป็นผู้นำ) • ทำอย่างไร

Who is the owner of community traditional knowledge inventory?	ใครควรเป็นเจ้าของภูมิปัญญาท้องถิ่น
How does the community transmit traditional knowledge inventory?	ชุมชนท้องถิ่นจะสืบทอดภูมิปัญญาเหล่านี้ได้อย่างไร
What do you think about cultural tourism?	ท่านมีความเห็นอย่างไรกับการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

7. Leang Dong ritual (Pu Sae Ya Sae ceremony)

What do you think about Leang Dong ceremony?	ท่านมีความเห็นอย่างไรกับประเพณีเลี้ยงดง
Do you think that the Leang Dong ceremony provide any profit to community?	คิดว่าประเพณีเลี้ยงดงมีประโยชน์ต่อชุมชนหรือไม่อย่างไร
Who is involved in Leang Dong ceremony?	ใคร หรือ หน่วยงานใดบ้างที่จะมีส่วนในการดำเนินการพิธีเลี้ยงดง
How does the community preserve and transmit Leang Dong ceremony?	จะสืบสานพิธีเลี้ยงดงให้สืบทอดไปได้ได้อย่างไร ท่านอยากทำอะไร
What need to be done to keep the original of Leang Dong ceremony?	ทำอย่างไรให้พิธีเลี้ยงดงคงสภาพและวิธีการเหมือนเดิม ไม่ผิดเพี้ยน

Appendix D

Question for analyzing stakeholders: (Interview: May – June 2008)

- Who is the most powerful stakeholder to manage traditional knowledge in the community?
- Who is the most influential stakeholder to manage traditional knowledge in the community?
- Which stakeholder provides the most participation in cultural activities?
- Which stakeholder provides the most support for cultural activities?

การจัดการบริหารวัฒนธรรมท้องถิ่น	อำนาจ			การมีอิทธิพล แทรกแซง			การให้ความร่วมมือ			การสนับสนุน		
	มาก	ปานกลาง	น้อย	มาก	ปานกลาง	น้อย	มาก	ปานกลาง	น้อย	มาก	ปานกลาง	น้อย
		X			X			X			X	
ประชาชน		X			X			X			X	
เทศบาล	X			X			X			X		
สภาวัฒนธรรมตำบล			X			X			X			X
ผู้นำท้องถิ่น			X			X			X			X
ปราชญ์ท้องถิ่น		X		X			X			X		
วัด			X		X			X			X	
โรงเรียน	X			X						X		



Appendix E

Indicator selection (July – October 2008)

จุดประสงค์		กลยุทธ์ (ตัวชี้วัด)	ตัวชี้วัดที่ควรเลือกใช้	เมื่อ 30 มิ	ผู้จัดทำ	3.1 มีวิ	20 จำนวนนักเรียนที่เข้าเรียนวิชาประวัติศาสตร์ท้องถิ่น			
1. รักษา และ พัฒนา วัฒนธรรมท้องถิ่น	1.1 เก็บรวบรวม วัฒนธรรม	1 จำนวนงบประมาณด้านวัฒนธรรมที่เพิ่มขึ้น คิดเป็น %			พัฒนาไปตั้งแต่ ราชการ และ โรงเรียน	ประวัติศาสตร์	21 จำนวนวิชา ที่มีกิจกรรมวัฒนธรรมเข้าไปในเนื้อหา			
		2 จำนวนงบประมาณที่เพิ่มขึ้นจากงบบริหารของโรงเรียน				ประเพณี วิถีชีวิต	ท้องถิ่น	22 จำนวนของปรากฏการณ์ที่เข้าไปร่วมในกิจกรรมของนักเรียน		
		3 จำนวนเงินบริจาคที่เพิ่มขึ้นจากประชาชนในชุมชน					23 การวัดผลระดับของความพึงใจในนักเรียน			
	1.2 มีนโยบาย สนับสนุนท้องถิ่น	4 จำนวนนโยบายที่ออกเพื่อสนับสนุนวัฒนธรรมท้องถิ่น					3.2 ศึกษ และ สนับสนุนกิจกรรม วัฒนธรรมของ เยาวชนท้องถิ่น	24 จำนวนเยาวชนที่เข้าร่วมในโครงการ/กิจกรรม		
		5 มีการวางแผนที่เป็นรูปธรรมของงานวัฒนธรรม					25 จำนวนกิจกรรมด้านวัฒนธรรมของเยาวชน			
		6 จำนวนโครงการ/กิจกรรมของชุมชนที่เกี่ยวกับวัฒนธรรม					26 จำนวนเขตพื้นที่สนับสนุนกิจกรรมด้านวัฒนธรรมของสถานศึกษา			
		7 มีการวางแผนระยะยาวด้านวัฒนธรรม					27 จำนวนโครงการที่ได้รับรางวัล			
	1.3 ส่งเสริมศึกษา ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น	8 จำนวนสมาชิกของชมรมนักเรียน					4. จัดเก็บ หลักฐาน ประวัติศาสตร์ ประเพณี ท้องถิ่น	4.1 มีการประชุม ปรึกษาหารือกับผู้ ท้องถิ่น	28 จำนวนภาคีความร่วมมือ วัฒนธรรมท้องถิ่น	
		9 จำนวนของสื่อกลางการเรียนรู้ (คอมพิวเตอร์ หนังสือนิต VCD ฯลฯ)					4.1 มีการประชุม ปรึกษาหารือกับผู้ ท้องถิ่น	29 จำนวนของสื่อกลางต่างๆ ด้านวัฒนธรรมที่ถูกต้อง		
		10 จำนวนนิทรรศการ ดำเนินการโดยผู้ดำเนินงานวัฒนธรรม ที่มีอยู่ในศูนย์						30 จำนวนของศูนย์เรียนรู้ และปรากฏการณ์ที่เข้ามาในการพัฒนา		
		11 จำนวนผู้เข้าเยี่ยมชมศูนย์การเรียนรู้						31 จำนวนกิจกรรมที่นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับชุมชน		
2. สร้างความ ร่วมมือ จากชุมชน	2.1 ส่งเสริมช่วย วัฒนธรรมในท้องถิ่น ให้เข้มแข็ง	12 จำนวนสมาชิกของเครือข่าย				4.2 ดูแล และมุ่งเน้น องค์ความรู้จาก ประชาชนท้องถิ่น	33 จำนวนของปรากฏการณ์ที่ถูกต้อง ถูกต้อง			
		13 จำนวนโครงการที่ใช้กระบวนการ การมีส่วนร่วมของประชาชน					34 จำนวนโครงการที่เข้าไปดูแลปรากฏการณ์			
		14 ระดับความพึงพอใจประชาชนที่เข้าร่วมในโครงการ/ กิจกรรมด้านวัฒนธรรม					35 จำนวนพื้นที่ที่ปรากฏการณ์เข้าไปมีส่วนร่วมในความรู้			
		15 จำนวนครั้งที่มีการประชุมเครือข่าย					36 จำนวนปรากฏการณ์ที่ได้รับการดูแล			
	2.2 สนับสนุนการ ดำเนินงานของศูนย์ สานต่ออย่างมั่นคง	16 จำนวนสมาชิกของศูนย์เรียนรู้				5. เผยแพร่ ประเพณี ท้องถิ่นให้เป็นที่ รู้จัก โดยผู้ ชุมชนที่ถูกต้อง	5.1 มีบท 37 จำนวนสื่อมวลชนที่เป็นพันธมิตรกับชุมชน			
17 จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม						38 จำนวนกิจกรรมวัฒนธรรมที่มีที่ร่วมกับองค์กรภาคีชุมชน				
18 จำนวนโครงการ / กิจกรรมที่มีการไปร่วมส่งเสริมให้ร่วมกิจกรรม						39 การมีสื่อท้องถิ่นในทางวัฒนธรรมของชุมชน				
19 ระดับความพึงพอใจของสมาชิก						40 จำนวนครั้งของการเผยแพร่ข่าวสารด้านวัฒนธรรม				

Appendix F

Research questions II: Risk management (November 2008 – March 2009)

What is the risk of each KSF, can you identify it one by one?	กลยุทธ์ของชุมชนแต่ละข้อ ขอให้ท่านระบุว่า จะมีปัญหา อุปสรรค หรือความเสี่ยงอะไร จะทำให้เกิดความล้มเหลว ไม่สำเร็จอย่างตั้งใจ
What is the root cause of the risk?	สาเหตุของความเสี่ยง และความล้มเหลวที่ท่านกล่าวเมื่อสักครู่ ท่านคิดว่า อะไรเป็นสาเหตุ
What would you do to prevent or mitigate the risk?	ท่านจะทำอย่างไร เพื่อป้องกัน หลบเลี่ยง ไม่ให้ ความเสี่ยง และความล้มเหลวที่ท่านกล่าวถึงเกิดขึ้น
Who is the risk owner to keep close look to prevent or mitigate the risk?	ท่านคิดว่าใคร หรือหน่วยงานใดสมควรรับผิดชอบดูแลเพื่อ ไม่ให้ความล้มเหลวเกิดขึ้น
What is the knowledge or skill that is needed to prevent or mitigate the risk?	ต้องใช้ความรู้ ความสามารถอะไรในการ ป้องกันไม่ให้ความเสี่ยงและความล้มเหลว นั้นเกิดขึ้น
Could you please identify the likelihood of the risk? (likelihood questionnaire)	ขอให้ท่านระบุโอกาสที่จะเกิดความเสี่ยงนี้ใน ชุมชนแม่เหียะ (แบบสอบถาม)
Could you please identify the seriousness of the risk? (seriousness questionnaire)	ขอให้ท่านระบุผลกระทบที่เกิดจากความเสี่ยง ในชุมชนแม่เหียะ (แบบสอบถาม)

Appendix G

Questionnaires: Likelihood and Seriousness (November 2008 – March 2009)

โอกาสในการเกิดความเสี่ยงต่อวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น (ชุมชนแม่เหิระ)

ความเสี่ยง ปัญหา อุปสรรคที่อาจเกิดขึ้น ทำให้งิเลสเหลว	เกิดขึ้นได้ง่ายมาก	เกิดขึ้นได้ง่าย	เกิดขึ้นได้ปานกลาง	เกิดขึ้นได้ยาก	เกิดขึ้นได้ยากมาก
เทศบาลลดการสนับสนุน			✓		
นโยบายเปลี่ยน (ไม่มีด้านวัฒนธรรม หรือมีน้อย)			✓		
ประชาชนไม่สนใจ ขาดความร่วมมือ	✓				
ประชาชนไม่เข้าร่วมกิจกรรมทั้งสามวัย (ศูนย์สามวัย)					
วิชาประวัติศาสตร์ท้องถิ่นและการสอนนำ เด็กไม่ค่อยสนใจ	✓				
เขารวมไม่สนใจทำกิจกรรมด้านวัฒนธรรม					
ผู้ที่ไม่เข้าร่วมในการสัมมนาการจัดสร้าง องค์ความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น			✓		
ปราศจากผู้ดำเนิน (คนหนึ่งกับหนึ่งในเรื่องเดียวกัน)		✓			
ขาดการประชาสัมพันธ์ ไม่รู้จักสื่อ				✓	

ผลกระทบต่อชุมชน ถ้าความเสี่ยงนี้เกิดขึ้นต่อวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น (ชุมชนแม่เหิระ)

ความเสี่ยง ปัญหา อุปสรรคที่อาจเกิดขึ้น ทำให้งิเลสเหลว	เกิดแล้วมีผลกระทบ - น้อยมาก	เกิดแล้วมีผลกระทบ - น้อย	เกิดแล้วมีผลกระทบ - ปานกลาง	เกิดแล้วมีผลกระทบ - รุนแรง	เกิดแล้วมีผลกระทบ - รุนแรงมาก
เทศบาลลดการสนับสนุน				✓	
นโยบายเปลี่ยน (ไม่มีด้านวัฒนธรรม หรือมีน้อย)					✓
ประชาชนไม่สนใจ ขาดความร่วมมือ				✓	
ประชาชนไม่เข้าร่วมกิจกรรมทั้งสามวัย (ศูนย์สามวัย)			✓		
วิชาประวัติศาสตร์ท้องถิ่นและการสอนนำ เด็กไม่ค่อยสนใจ			✓		
เขารวมไม่สนใจทำกิจกรรมด้านวัฒนธรรม				✓	
ผู้ที่ไม่เข้าร่วมในการสัมมนาการจัดสร้าง องค์ความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น		✓			
ปราศจากผู้ดำเนิน (คนหนึ่งกับหนึ่งในเรื่องเดียวกัน)			✓		
ขาดการประชาสัมพันธ์ ไม่รู้จักสื่อ		✓			

Appendix H

Monitor index: (November 2008 – March 2009)

แผนงานระดับการเฝ้าระวังความเสี่ยงด้านวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ชุมชนแม่เหิยะ

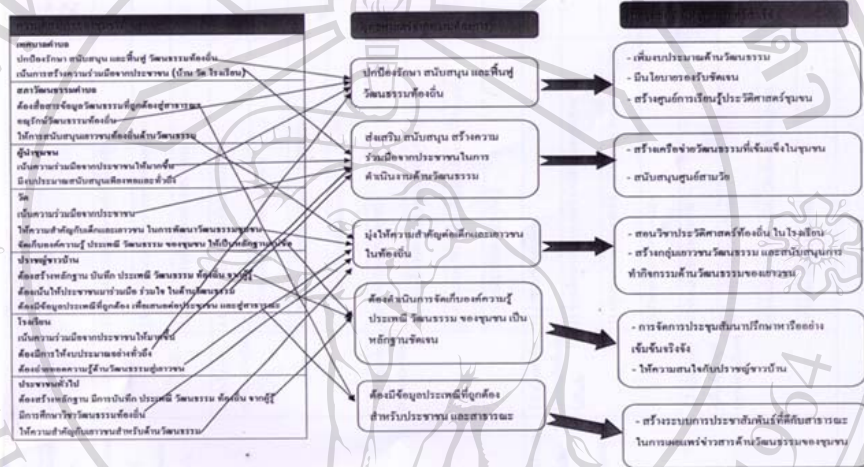
ความเสี่ยง อุปสรรคที่อาจเกิดขึ้น	รับได้	รับได้ แต่ต้องควบคุม	รับไม่ได้ ต้องมีการแก้ไข/ดูแล	รับไม่ได้ ต้องแก้ไขโดยด่วน
ประชาชนไม่สนใจ ขาดความร่วมมือ	ประชาชนร่วมกิจกรรม 80% ขึ้นไป จากตัวเลขเป้าหมาย	ประชาชนร่วมกิจกรรม 60% ขึ้นไป จากตัวเลขเป้าหมาย	ประชาชนร่วมกิจกรรม 50% ขึ้นไป จากตัวเลขเป้าหมาย	ประชาชนร่วมกิจกรรม 40% ขึ้นไป จากตัวเลขเป้าหมาย
นโยบายเปลี่ยน (ไม่มีด้านวัฒนธรรม หรือมีน้อย)	วัฒนธรรม เป็นนโยบายหลัก และแผนงานหลัก	วัฒนธรรม เป็นนโยบายหลัก แต่เป็นแผนรอง	วัฒนธรรม เป็นนโยบายรอง และแผนรอง	ไม่มีด้านวัฒนธรรม
เยาวชนไม่สนใจทำกิจกรรมด้านวัฒนธรรม	กลุ่มเยาวชนทำกิจกรรมด้านวัฒนธรรม 6 ครั้งต่อปี	กลุ่มเยาวชนทำกิจกรรมด้านวัฒนธรรม 4 ครั้งต่อปี	กลุ่มเยาวชนทำกิจกรรมด้านวัฒนธรรม 4 ครั้งต่อปี	กลุ่มเยาวชนไม่ทำกิจกรรมด้านวัฒนธรรม
เทศบาลลดการสนับสนุน	ลดงบประมาณด้านวัฒนธรรมน้อยกว่า 20%	ลดงบประมาณด้านวัฒนธรรมมากกว่า 20%	ลดงบประมาณด้านวัฒนธรรมมากกว่า 40%	ลดงบประมาณด้านวัฒนธรรมมากกว่า 60%
ประชาชนไม่เข้าร่วมกิจกรรมทั้งสามวัย (ศูนย์สามวัย)	มีกิจกรรมที่ทั้งสามวัยร่วมกัน 6 ครั้งต่อปี	มีกิจกรรมที่ทั้งสามวัยร่วมกัน 4 ครั้งต่อปี	มีกิจกรรมที่ทั้งสามวัยร่วมกัน 2 ครั้งต่อปี	ไม่มีกิจกรรมที่ทั้งสามวัยร่วมกัน
วิชาประวัติศาสตร์ท้องถิ่นและการสอนนำเนื้อเด็กไม่ค่อยสนใจ	สอนแบบนักเรียนเป็นศูนย์กลาง ใช้สื่อการสอนแบบใหม่	70% สอนแบบนักเรียนเป็นศูนย์กลาง ใช้สื่อการสอนแบบใหม่	50% สอนแบบนักเรียนเป็นศูนย์กลาง ใช้สื่อการสอนแบบใหม่	40% สอนแบบนักเรียนเป็นศูนย์กลาง ใช้สื่อการสอนแบบใหม่
ขาดการประชาสัมพันธ์ ไม่รู้จักสื่อ	เป็นพันธมิตรกับสื่อทุกชนิด ในการเผยแพร่ด้านวัฒนธรรม	เป็นพันธมิตรกับสื่อ 4 ชนิด ในการเผยแพร่ด้านวัฒนธรรม	เป็นพันธมิตรกับสื่อ 4 ชนิด ในการเผยแพร่ด้านวัฒนธรรม	ไม่เป็นพันธมิตรกับสื่อใด
ปราศผู้รู้ต่างถิ่น (คนหนึ่งกับแบบบั้งไฟเรื่องเดียวกัน)	ภูมิปัญญาของชุมชนทุกคน มีเอกสารหลักฐานที่เป็นมาตรฐาน	70% ของภูมิปัญญาชุมชน มีเอกสารหลักฐานที่เป็นมาตรฐาน	40% ของภูมิปัญญาชุมชน มีเอกสารหลักฐานที่เป็นมาตรฐาน	ภูมิปัญญาชุมชน ไม่มีเอกสารหลักฐานที่เป็นมาตรฐาน
ผู้ไม่เข้าร่วมในการสัมมนาการจัดสร้างองค์ความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น	การสัมมนาทุกครั้มีผู้ (ปราชญ์ชาวบ้าน) เข้าร่วม	70% ของการสัมมนาผู้ (ปราชญ์ชาวบ้าน) เข้าร่วม	60% ของการสัมมนาผู้ (ปราชญ์ชาวบ้าน) เข้าร่วม	50% ของการสัมมนาผู้ (ปราชญ์ชาวบ้าน) เข้าร่วม

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved



Appendix I

Research quality: stakeholders to verify and confirm the results



Appendix J

Mea-hiya community initial actions (2008-2009)



Curriculum Vitae

Name	Mr. Pitipong Yodmongkon
Date of Birth	2 June 1972
Education	1994: Bachelor's degree in Public Administration (Chiang Mai University) 1997: Master's degree in International Management (University of Maryland University College)
Experience	2006 – Present: Lecturer at College of Arts, Media and Technology, Chiang Mai University 2002 – Present: Visiting Lecturer at Graduate School, North Chiang Mai University October 2004: Visiting lecturer in subject of International Culture Conflict Management at Mea Fah Luang University
Research	2008: The Research and Study Project of the Nation Artists' work Distribution via Information Technology: the research submitted to the Office of the National Culture Commission, Ministry of Culture 2007: Towards Formulation for the Policy and Mechanism of Preservation, Transmission, and Protection of Intangible Cultural Heritage (ICH) and Traditional Cultural Expressions (TCEs): the research submitted to the Office of the National Culture Commission, Ministry of Culture