

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์	การสร้างแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) สำหรับนักเรียนช่วงชั้นที่ 2-4	
ผู้เขียน	นายกิตติศักดิ์ ถากาศ	
ปริญญา	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (การวัดและประเมินผลการศึกษา)	
คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถุติพันธ์ สมุทรทัย	ประธานกรรมการ
	รองศาสตราจารย์ ดร.เกียรติสุดา ศรีสุข	กรรมการ

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างและหาคุณภาพของแบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) ที่สามารถวัดทักษะการเล่นสะล้อของผู้เรียนในช่วงชั้นที่ 2-4 ตามองค์ประกอบทางดนตรี กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้เป็นนักเรียนในโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาลำพูน เขต 1 ช่วงชั้นที่ 2 จำนวน 50 คน ช่วงชั้นที่ 3 จำนวน 34 คน และช่วงชั้นที่ 4 จำนวน 23 คน รวมทั้งสิ้น 107 คน เพื่อหาคุณภาพด้านความเที่ยงตรงเชิงสภาพ โดยใช้เทคนิคกลุ่มรู้ชัดความเที่ยงตรงเชิงจำแนกโดยใช้เทคนิค 27% ทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยระหว่างกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำด้วยสถิติทดสอบที และคุณภาพด้านความเชื่อมั่นจากการพิจารณาความสอดคล้องในการให้คะแนนของผู้ประเมินโดยการคำนวณ ค่าสหสัมพันธ์ภายในชั้นปรากฏผลดังนี้

1. ได้แบบวัดทักษะการเล่นดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ (สะล้อ) สำหรับนักเรียนช่วงชั้นที่ 2-4 เป็นแบบวัดทักษะการเล่นสะล้อที่วัดตามองค์ประกอบทางดนตรี 4 ด้าน คือ เสียง จังหวะ ทำนอง และลีลาของเสียง โดยมีคู่มือการใช้กำกับเพื่อให้ครูผู้สอนได้นำไปใช้ได้ถูกต้อง
2. การหาคุณภาพของแบบวัดฯ พบว่า
 - 2.1 มีความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาทุกรายการ โดยมีค่า IOC ตั้งแต่ .80-1.00
 - 2.2 มีความเที่ยงตรงเชิงสภาพอยู่ในระดับสูง โดยมีค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างคะแนนจากแบบวัด กับคะแนนที่เป็นจริงของนักเรียนกลุ่มเดิม เท่ากับ .8350
 - 2.3 มีความเที่ยงตรงเชิงจำแนก โดยมีค่าที่ตั้งแต่ 19.21-48.22 และมีนัยสำคัญที่ระดับ .01
3. ทูกรายการ
- 2.4 มีความเชื่อมั่นอยู่ในระดับสูง โดยมีค่าสหสัมพันธ์ภายในชั้นเท่ากับ .9590

Thesis Title	Construction of a Northern Thai Music (Salor) Performance Testing for Second to Fourth Grade Level Students	
Author	Mr. Kittisak Thakad	
Degree	Master of Education (Educational Measurement and Evaluation)	
Thesis Advisory Committee	Asst. Prof. Dr.Ruetinan Samuttai	Chairperson
	Assoc. Prof. Dr.Kaitsuda Srisuk	Member

ABSTRACT

The purposes of this study were : to construct and obtain quality of a Northern Thai Music (Salor) Performance Test for the second to fourth grade level students, regarding to music components. The samples were 107 students at Lamphun Provincial Education Officer 1. Consisting of 50 students at level 2, 34 students at level 3, and 23 students at level 4. The Known-Group Technique was used to obtain the quality of the concurrent validity. The discrimination validity was completed by using the 27% technique respectively. The difference testing of two means between high and low group was t-test. The reliability quality came from the raters' rating with the intraclass correlation . The findings were as follows:

1. A Northern Thai Music (Salor) Performance Test construction with test manual for level 2, 3 and 4 was constructed with 4 music components : tone, element of time, melody, and tone color.

2. The qualities of a Northern Thai Music (Salor) performance test were as follows:

2.1 Content validities had IOC ranging from .80 to 1.00.

2.2 Concurrent validities were at the high level with correlation coefficient between observe scores and true scores at .8350.

2.3 Discrimination validity had t-test scores ranging from 19.21 to 48.22 with the significant level of 0.01.

2.4 Reliability was at the high level with intraclass correlation at .9590.