

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

รูปทรงของพื้นที่ว่าง

ผู้เขียน

นายเฉลิมชนม์ จิตจินดา

ปริญญา

ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รศ. อารยา ราษฎร์จำเริญสุข

## บทคัดย่อ

ผลงานศิลปะชุด “รูปทรงของพื้นที่ว่าง” เป็นผลงานศิลปะสร้างขึ้นจากวัสดุผลผลิตทางอุตสาหกรรม โดยมีพื้นฐานทางกระบวนการจากเทคนิคภาพพิมพ์ นำเสนอในรูปแบบศิลปะแบบจัดวางติดตั้งในพื้นที่สาธารณะ เป็นผลงานที่นำเสนอการรับรู้และภาวะสัมผัสต่อพื้นที่หนึ่งซึ่งประกอบด้วยส่วนของกระบวนการคิดของผู้สร้างในเรื่อง พื้นที่ว่าง และ รูปทรงของพื้นที่ว่างของสถานที่ติดตั้งผลงานในฐานะที่มาและความบังคลาใจต่อการสร้างสรรค์ ส่วนประกอบทั้งสองส่วนนี้นำมาสู่การสร้างผลงานที่มีความสัมพันธ์กับพื้นที่ติดตั้งและกำหนดให้พื้นที่นี้เป็น “พื้นที่ศิลปะ” ที่เปิดให้คนได้สัมผัสภาวะของพื้นที่ที่กำหนดการรับรู้ผนวกกับประสบการณ์เดิมของผู้ชม

แม้ว่าผลงานชุด “รูปทรงของพื้นที่ว่าง” จะไม่มีจุดมุ่งหมายที่เฉพาะเจาะจงไว้ล่วงหน้าหรือแม้กระทั่งการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก แต่ผลของการจัดการเหล่านี้อาจนำพาผู้ชมหรือตัวข้าพเจ้าเองไปสู่การรับรู้ ซึ่งอาจก่อรูปไปสู่การรับรู้เชิงความคิดหรืออารมณ์อย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างผสมผสานกัน ผลจากการรับรู้เหล่านี้อาจเป็นส่วนที่ขาดหายไปของพื้นที่ทางความรู้สึกนึกคิดของผู้คนในสังคมที่มีการเคลื่อนไหวรวดเร็วและมีความต้องการพื้นที่ทางการใช้สอยมากขึ้น ผลงานชุดนี้ได้เปิดพื้นที่หนึ่งให้กับผู้คน ซึ่งอาจนำไปสู่การตระหนักถึงคุณค่าและความหมายของ “พื้นที่ว่าง” มากไปกว่าเป็นที่บรรจุและการกำหนดเพื่อประโยชน์ใช้สอยเพียงอย่างเดียว

<b>Thesis Title</b>	Form of Space
<b>Author</b>	Mr. Chalermchon Jitjindar
<b>Degree</b>	Master of Fine Arts (Printmaking)
<b>Thesis Advisor</b>	Assoc. Prof. Araya Rasdjarmrearnsook

### ABSTRACT

This artwork, 'Form of Space', is an artwork made from industrial material, with the basic process for making the artwork having originated from printmaking techniques. It is an installation artwork, presented in a public space. The artwork presents the viewer with an opportunity to perceive the space and have a conceptual experience. The installation came to be composed through the investigation of two aspects: the meaning of space and the form of space at the site of the installation. The site of the installation of the artwork was the main inspiration for creating this art. The investigation of the two aspects of the composition helped to create an artwork that has a relationship between the art and the place of installation, with the artwork having been designed to transform the site into an 'art space', open for people to come and experience the state of this space. The installation offers people a conceptual experience, allowing viewers to combine this new experience with old experiences.

The art, 'Form of Space', doesn't have a specific purpose, neither does it have emotion. The space can make people or the artist receptive to having a conceptual experience, facilitating a single thought or emotion or many thoughts or emotions, or a combination of thoughts and emotions. However, this kind of conceptual experience may be lost by the viewer, with peoples' perception of space increasingly influenced by outside factors, which are in a constant state of change due to the rapid development of the world and its technology, and nowadays, there is a higher demand for usable space which can be developed for a specific purpose. This art is an open space for people, which allows them to think about the value or meaning of 'space' rather than just using space for a practical purpose.