

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

จังหวัด ไลลา จากธรรมชาติ

ชื่อผู้เขียน

นายโอภาส ชมชื่น

ปริญญา

ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รศ.รสลิน กาสต์

บทคัดย่อ

ความงาม ความประทับใจจากธรรมชาติในชนบท โดยเฉพาะอย่างยิ่งความงามจากลักษณะ และพฤติกรรมการใช้ชีวิตของบรรดาสัตว์ต่าง ๆ นั้น ล้วนเป็นส่วนที่ก่อให้เกิดจินตนาการ ในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานศิลปะของข้าพเจ้าตลอดมาจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกที่ประทับใจต่อสีสัน ลวดลาย รวมทั้งพฤติกรรมต่าง ๆ ของสัตว์ในธรรมชาติ ออกมา เป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์เทคนิคเอชซิงส์ (**Colour Etching**) โดยมุ่งเน้นสาระความสำคัญไปที่การถ่ายทอดความงามในเรื่องของจังหวัด ไลลาของสัตว์จากธรรมชาติ ซึ่งได้แก่ นกเป็ดน้ำ เขียว ปลา และผีเสื้อ โดยการนำลวดลายจากสัตว์ต่างๆ เหล่านี้ มาสร้างสรรค์ให้ทำงานร่วมกับ โครงสร้างเรขาคณิตทรงสี่เหลี่ยมต่าง ๆ ที่ทำหน้าที่เป็นตัวรองรับในการแทนค่าความหมาย จังหวัด และไลลาจากธรรมชาติตามจินตนาการของผลงานที่ได้มีลักษณะเป็นภาพพิมพ์ 3 มิติ นำเสนอผลงาน ด้วยวิธีการจัดวาง ติดตั้งลงบนพื้นและฝาผนัง นอกจากนี้ได้ทำการวิเคราะห์พัฒนาการสร้างสรรค์ ผลงาน ทักษะและการแทนค่าความหมายธาตุตลอดจนวิเคราะห์วิธีการนำเสนอผลงาน เพื่อให้ผู้ที่ต้องการศึกษาในเรื่องนี้ได้เข้าใจแนวความคิด เทคนิควิธีการการสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้าในทุกขั้นตอน ข้าพเจ้าคาดหวังว่าผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ได้ให้สุนทรียภาพต่อผู้ดู และสามารถโน้มน้า ผู้ดูให้เห็นถึงคุณค่าความสำคัญของบรรดาสัตว์ในธรรมชาติที่นับวันจะหมดไป

Thesis Title Rhythms from Nature

Author Mr. Opas Chomchuen

Degree Master of Fine Arts (Printmaking)

Thesis Advisor Assoc. Prof. Rossalin Garst

ABSTRACT

Beauty and impression from nature in the countryside, especially the beauty from characters and behaviors of all animals make me have imagination in creating and developing my art works from the past to present. I passed my emotion and impression of colors, rhythm and behaviors of the animals in nature to graphic art color etching, by focusing on the beauty and rhythm of the teal, hawk, butterfly and fish. I put these animals' patterns through my initiative work with the patterns of geometry in square shapes. They are the base of meaning, representation, and rhythm from nature in form of my imaginative graphic art with 3 dimensional printmaking. The works were displayed by setting on the floors and the walls. In addition, I analyzed the creation of developed work, the elements of art, meaning, representation and also how to present it to anyone who wants to study this work for getting a better understanding of my imagination, and technique how to create every step of my initiative work. I hope this thesis will give aesthetic impression to the audience and be able to tend their awareness to the value and the importance of all animals in our nature which are nearly extinct.

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved