

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

สวนแห่งพรรณไม้ในอุดมคติ

ผู้เขียน

นางสาวพัชรินทร์ มีลาภ

ปริญญา

ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รศ.รสลิน กาสต์ ประธานกรรมการ

ผศ.สมพร รอดบุญ กรรมการ

บทคัดย่อ

วัฏจักรแห่งชีวิตย่อมมีการผันแปร นำมาซึ่งความงามที่พิเศษให้ปรากฏอยู่ในพฤกษชาติ แต่ละฤดูกาล ตั้งแต่เริ่มผลิบาน ผลิดอก และโรยรา ภาพความงามซึ่งมาจากธรรมชาติรอบตัวเหล่านี้ เป็นความประทับใจอันยิ่งใหญ่ ที่สร้างทั้งความสุขและความพิเศษต่อข้าพเจ้า อีกทั้งเป็นแรงบันดาลใจต่อจินตนาการสร้างสรรค์ ก่อรูปทรงพรรณไม้พิเศษต่าง ๆ ขึ้นภายใน และส่งผลให้ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะภาพพิมพ์ สื่อถึงจินตนาการที่มีต่อ “สวนแห่งพรรณไม้ในอุดมคติ” โดยมีเนื้อหาแสดงถึงภาพลักษณ์ที่หลากหลายของเหล่าพรรณไม้ซึ่งมีรูปร่างลำต้น ทั้งคดงอ โค้งเว้า และเหยียดตรง แสดงลักษณะผิวที่มีรายละเอียด ประณีต มีความพิเศษเฉพาะของแต่ละต้น และยังเป็นสัญลักษณ์แทนบุคลิกภาพของบุคคล ที่สะท้อนความเป็นเพศหญิงและชาย นอกจากนี้ยังได้สร้างสรรค์เนื้อหาให้แสดงความรู้สึก ที่เป็นดั่งการแตกงอก เติบโต การผลิบาน และการร่วงโรย อันเป็นการแปรเปลี่ยนไปตามวัฏจักรของกาลเวลา ทุกรูปทรงพรรณไม้สร้างเป็นงานศิลปะภาพพิมพ์ 2 มิติ และ 3 มิติ จากกรรมวิธีของภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Process) เป็นหลัก พร้อมทั้งใช้วัสดุจำพวกพลาสติก กระดาษ และโลหะเป็นตัวเสริมในหน่วยย่อยต่าง ๆ โดยจัดกลุ่มทำการติดตั้งบนผนังและบนพื้น ให้ทุกกลุ่มผลงานทำงานร่วมกันภายใต้ภาพรวมของสวนในอุดมคติ ที่ต้องใช้สมาธิในการสร้างสรรค์และมีสมาธิในการดู พร้อมกันนั้นก็ให้ผู้ชมได้เข้าไปมีปฏิสัมพันธ์สามารถสัมผัสพรรณไม้ใหม่ในโลกจินตนาการของข้าพเจ้าได้อย่างใกล้ชิด ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์เนื้อหาสาระและวิธีการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ รวมทั้งผลที่ได้รับจากการเผยแพร่สู่สาธารณชน ในรูปนิตยสาร ซึ่งข้าพเจ้ามีความเห็นว่า สามารถเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาศิลปะที่จะส่งให้เกิดพัฒนาการต่อยอดสู่องค์ความรู้ใหม่ต่อไป

Thesis Title	Ideal Garden	
Author	Miss Patcharin Meelarp	
Degree	Master of Fine Arts (Printmaking)	
Thesis Advisory Committee	Assoc. Prof. Rossalin Garst	Chairperson
	Asst. Prof. Somporn Rodboon	Member

ABSTRACT

There are changes in a cycle of life and this is the special beauty of plants in each season starting from blooming to falling. To me, these scenes are enormously impressive, pleasant, and extraordinary. In addition, they help create imaginary structures as if they were pictures of my dream in an ideal garden. This continuously affects my creativity and the development of my works of art. From inspiration by the surrounding nature, I present a printmaking art that conveys the imagination of an ideal garden. The contents of the prints include a variety of botanical characteristics which show crooked, wavy, and straight tree shapes. These represent the finest details and uniqueness of each tree as well as the symbols of individuals as of males and females. Also, an organization of the contents illustrates feelings of growth, bloom, and fall that change according to the cycle of time. These printmaking projects are two and three dimensional and mostly created through the Intaglio Process. Shapes are formed by using plastics, glass, and metals to reinforce smaller units. The prints are installed on the wall and floor. Each project works under the theme of an ideal garden that needs concentration to observe and imagine. The audiences have an opportunity to closely interact with new species of plants in my imaginary world. I have analyzed the contents and presentation techniques as well as exhibition results, which I hope will benefit a study of arts.