

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

ท่วงทำนองแห่งสีล้วน

ผู้เขียน

นายฉันทนภฤศ พงศาวิรัตน์

ปริญญา

ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รศ.รสนลิน กาสต์

บทคัดย่อ

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด 'ท่วงทำนองแห่งสีล้วน' เป็นผลงานศิลปกรรมที่มุ่งนำเสนอความสนุกสนานของสี และแสงซึ่งได้แรงบันดาลใจจากเสียงดนตรี สี แสงจากการแสดงดนตรีสด ทั้งยังมีการพัฒนาอันมีฐานจากผลงานในอดีตของข้าพเจ้า รวมไปถึงพัฒนาการต่อยอดจากผลงานศิลปะระดับมาสเตอร์พีซ ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ออกสู่ภาพลักษณ์ของผลงานศิลปะรูปทรงเรขาคณิตสีเหลี่ยม และสามเหลี่ยมขนาดต่าง ๆ แสดงรายละเอียดของเนื้อหาโดยกรรมวิธีการพิมพ์เลเซอร์-ปริ้นท์ (Laser Print) ประกอบลงบนด้านแต่ละด้านของรูปทรงปริมาตร สีเหลี่ยม และสามเหลี่ยมซึ่งมีการติดตั้งหลอดไฟภายในตัวชิ้นงาน เพื่อแสดงความสดจัดของสี ให้สี และแสงร่วมกันทำหน้าที่บรรเลง "ท่วงทำนองแห่งสีล้วน" ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้น

วิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้ทำการบันทึกที่มาแห่งความบันดาลใจ วัตถุประสงค์ของโครงการขอบเขตของการสร้างสรรค์ แนวความคิด การหาข้อมูล การสร้างภาพร่าง-แบบจำลอง กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพผลงาน การวิเคราะห์พัฒนาการของผลงานสร้างสรรค์ การแทนค่าความหมาย และพัฒนาการต่อยอดจากผลงานศิลปะระดับมาสเตอร์พีซซึ่งให้อิทธิพลแก่ข้าพเจ้า รวมไปถึงปัญหา วิธีการแก้ปัญหาซึ่งส่งผลให้วิทยานิพนธ์นี้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้ากำหนดไว้ ตลอดจนการจุดประกายของประเด็น แง่คิดใหม่ ที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงาน จนถึงภายหลังจากที่ผลงานเสร็จสมบูรณ์แล้ว ซึ่งถือเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อตัวข้าพเจ้าเองในการพัฒนาสู่ผลงานสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต รวมไปถึงประโยชน์แก่ผู้สนใจ และผู้ที่ต้องการนำไปเป็นกรณีศึกษาอันก่อให้เกิดพัฒนาการทางการสร้างสรรค์ศิลปกรรมต่อไป

| | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| Thesis Title | Rhythm of Colours |
| Author | Mr. Thunyapruet Fongdawirat |
| Degree | Master of Fine Arts (Printmaking) |
| Thesis Advisor | Assoc.Prof. Rossalin Garst |

ABSTRACT

This thesis work entitled ‘Rhythm of Colors’ is an artwork which aims to present the joyfulness of colors and lights inspired by the sound of music, colors and lights from live music performances. The development of the artwork is based upon my previous artwork as well as influences from the artworks of three other artists Piet Mondrian, Victor Vasarely and Wassily Kandinsky. It turns into artwork with different sizes of geometric forms ; square, rectangle and triangle. Content details are shown by the Laser Print process on each side of the figures, The electric bulbs are installed inside each pieces of work, in order to intensity the colors and to let the colors and lights perform my creative work “Rhythm of Colors”.

This thesis has recorded my inspiration, objectives of the project, boundaries of the creative work, concepts, information research, sketch & model building, process of work. Also analysis of work development and the development from the three artists previously mentioned. This thesis also includes both problems encountered and problem solutions which led me to achieve my objectives. Upon completion of this artwork, the thesis also records the instigation of new issues and new ideas which occurred during working process. This thesis is regarded as to myself in order to continue the development of my creative work in the future. It should also benefit those who are interested, and those who want to use it as a basis will further development of their art.