

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

พื้นที่แห่งทุกข์

ผู้เขียน

นายนวนฤมิตร ชัยชมภู

ปริญญา

ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์ รสลิน กาสต์

## บทคัดย่อ

มนุษย์ทุกคนเมื่อถือกำเนิดขึ้นมาในโลกใบนี้ต่างก็รู้จักความทุกข์ด้วยกันทั้งสิ้น ไม่ว่าจะ เป็นความทุกข์ในชีวิตของตนเอง ความทุกข์ของผู้คนที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน หรือกระทั่งภาพ ความทุกข์จากจิตรกรรมฝาผนังวัด และคำสอนในพระพุทธศาสนา สิ่งเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจให้ ข้าพเจ้าเกิดแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุด พื้นที่แห่งทุกข์ โดยใช้ตัวอักษรร่วมกับสภาวะ นามธรรมของอารมณ์และความรู้สึก ข้าพเจ้าดำเนินการสร้างสรรค์อย่างเป็นขั้นตอนโดยเริ่มจาก การหาข้อมูล การสร้างภาพร่าง การสร้างสรรค์ จนถึงการนำเสนอเป็นผลงาน 2 ชุด คือ ผลงาน วิดีทัศน์ 1 เรื่องแสดงคำที่ก่อให้เกิดทุกข์ 13 คำ และผลงานจิตรกรรมหนึ่งผนังขนาด 2.85x16.6 เมตร แสดงคำต่างๆที่เป็นความรู้สึกที่ก่อให้เกิดทุกข์ 15 คำ ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์งานศิลปะ พื้นที่แห่งทุกข์ 6 ประเด็น คือ 1) การใช้ทัศนธาตุในการแทนค่าความหมาย ส่วนของจิตรกรรมแสดงคำ 2) ภาพองค์รวมของผลงานจิตรกรรม 3) ส่วนของวีดิทัศน์ 4) พัฒนาการจากผลงานของ 2 ศิลปิน 5) นามธรรมและรูปธรรม แบ่งออกเป็น การสร้างงานนามธรรมจากรูปธรรม และการสร้างงาน นามธรรมจากนามธรรม 6) ภาพอารมณ์จากบทสัมภาษณ์ ผลงานสร้างสรรค์นี้ได้บรรลุแนวคิดที่ กำหนดไว้ นอกจากจะได้ประโยชน์และประสบการณ์จากกระบวนการสร้างสรรค์ทุกขั้นตอนแล้ว ยังได้จุดประกายให้ข้าพเจ้าพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ต่อไป นอกจากนี้การได้ตระหนักถึงสาเหตุ ของการเกิดทุกข์ ทำให้ข้าพเจ้ามีความระมัดระวังในการดำรงชีวิตในโลกใบนี้มากขึ้น และเชื่อว่า ผลงานชุดนี้ได้เป็นตัวช่วยย้ำเตือนผู้ชมไม่ให้ใช้ชีวิตวนเวียนอยู่กับอารมณ์แห่ง โลก โกรธ หลง ที่ ผลักให้ผู้นั้นจมเข้าสู่พื้นที่แห่งทุกข์

<b>Thesis Title</b>	Space of Suffering
<b>Author</b>	Mr.Nawapoomin Chaichompoo
<b>Degree</b>	Master of Fine Arts (Visual Arts)
<b>Thesis Advisor</b>	Assoc. Prof. Rossalin Garst

### ABSTRACT

Space of Suffering is designed to visualize the concept that without exception, all mankind endures suffering. People encounter sorrow every day. Examples include the art painted on walls of Buddhist temples and the evangelization of Lord Buddha, which inspired me to create these art pieces. Space of Suffering illustrates combinations of alphabets and perceptual feeling processed in a carefully planned manner. The plan includes literary data, sketching, visual formation, and public exhibition. The exhibition combines video, showing 13 roots of sorrowful words, and 2.85 x 16.6 meters of painted canvas with 15 expressions of sorrowful words. I analytically define Space of Suffering into 6 notions including 1) utilization of visual elements towards the words meaning in art form, 2) unity of vision in exhibition, 3) video art presentation, 4) relation of two artists inspiring my work, 5) realism and abstraction, and 6) perceptual feeling from interviews. This work successfully attained my conceptual goal. I also received purpose and experience from each step in developing this work. Further more doing this body of work caused me to deeply consider the cause of suffering and to spend my life more carefully. I believe this work will help to remind my audiences to not to spend their lives bound by greed, anger, and desire which will lure them into the endless circle of Space of Suffering.