

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

จินตภาพแห่งความปิติจากวัฒนธรรมล้านนา

ผู้เขียน

นางสาวสิริพร กิ่นมาเมือง

ปริญญา

ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รศ.รศลิน กาสต์

บทคัดย่อ

วัฒนธรรมเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจอย่างหนึ่ง เป้าหมายแนวคิดในวิถีของวัฒนธรรม จึงมุ่งเน้นที่ความดี ความงาม และความปิติสุข โดยเป็นตัวเชื่อมโยงความสัมพันธ์ภายในครอบครัว และสังคม ผ่านกิจกรรมประเพณีอันดีงามจากความผูกพันแนบแน่นในประเพณีวัฒนธรรมท้องถิ่น ในภาคเหนือ ส่งผลให้แสดงออกในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมแนวอินสตอลเลชัน ซึ่งมีแนวความคิดที่ต้องการถ่ายทอดความรู้สึกเป็นสุขจากวิถีชีวิตในวัฒนธรรมล้านนา โดยสร้างพื้นที่ทั้งหมดสู่จินตภาพแห่งความปิติสุข จากการทำบุญสร้างเครื่องสักการบูชา

ผลงานชุดนี้ได้ทำการนำเสนอในรูปแบบนิทรรศการสู่สังคม 2 ครั้ง จากการนำเสนอในครั้งแรกที่ห้องนิทรรศการวิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงใหม่ พบว่า ผลปรากฏทางความรู้สึก เบี่ยงเบนจากแนวความคิด ทำให้เกิดการวิเคราะห์หาข้อปัญหา และนำมาพัฒนาปรับปรุงในการนำเสนอครั้งที่ 2 ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ซึ่งการนำเสนอในครั้งนี้ ข้าพเจ้า ได้สร้างพื้นที่ทั้งหมดสู่จินตภาพแห่งความปิติในวัฒนธรรมล้านนาได้ตามแนวความคิด

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ให้ประสบการณ์ซึ่งเป็นองค์ความรู้ใหม่ ความรู้หลายด้าน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานศิลปะให้ก้าวหน้าต่อไป

Thesis Title Imaginary Images of Bliss from Lanna Culture

Author Miss Siriporn Khuenmamuang

Degree Master of Fine Arts (Printmaking)

Thesis Advisor Assoc.Prof. Rossalin Garst

ABSTRACT

Culture is a kind of spiritual attachment. The ultimate goal of culture thus focuses on virtues, aesthetic and joy. Culture connects social and family relationship through virtuous cultural activities. Closed traditional and cultural bonds of local people in the Lana region result in the expression and creation of installation multimedia art works. The concept is to express ecstatic feelings from their cultural ways of life by dedicating the entire space to images of jubilation from merit making activities and creation of worship/sacrificial items.

This art work was presented in the form of social exhibits twice. The first one was conducted at the Exhibition Hall of the Chiang Mai Vocational College and the findings revealed that the feelings were deviant from the original concept. After analyzing the problems and improving the work, the second exhibit was held at the Art and Culture Exhibition Hall, Chiang Mai University. The exhibition was in line with the concept of the work.

This art work thesis provides a whole new experience with various and new aspects of knowledge, particularly concerning the creation and development of art works.