

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

ปฏิสัมพันธ์ของความขัดแย้ง

ผู้เขียน

นายเจนวิทย์ ชูทอง

ปริญญา

ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์พงศ์เดช ไชยคุตร

## บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ โดยมุ่งแสดงสภาวะความขัดแย้งที่แทรกซึมอยู่ในบริบทสังคมของไทย ที่ดูเหมือนจะเป็นเรื่องปกติธรรมดาในการดำเนินชีวิตจนละเลยไม่ได้ให้ความสนใจ จากเรื่องเล็กๆ สะสมบานปลายไปสู่ปัญหาที่เรื้อรังยากแก่การเยียวยาในปัจจุบันทั้งทางความคิดและพฤติกรรมทางสังคม ซึ่งมีความสำคัญเป็นแรงผลักดันในการนำเสนอผลงานทางศิลปะ เป็นสื่อนำความคิด นัยยะ ความหมาย ถ่ายทอดเรื่องราวที่สร้างสรรค์จากจินตนาการที่ผนวกกับปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น ในสภาวะการณ์ทางสังคมของไทยเป็นที่มาหลักของการแสดงออกในลักษณะที่ต้องการให้เกิดคุณภาพของกลุ่มขัดแย้ง โดยใช้สำนวนสุภาษิตมาเป็นตัวร่วมในการสื่อความหมายเชิงกระทบกระเทือน ประชดประชัน หยอกล้อด้วยการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสมในลักษณะรูปธรรมแบบเหนือจริงในการแสดงออก

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright © by Chiang Mai University  
All rights reserved

|                       |                                   |
|-----------------------|-----------------------------------|
| <b>Thesis Title</b>   | Interaction of Conflict           |
| <b>Author</b>         | Mr. Jenwit Choothong              |
| <b>Degree</b>         | Master of Fine Arts (Visual Arts) |
| <b>Thesis Advisor</b> | Assoc. Prof. Pongdej Chaiyakut    |

### **ABSTRACT**

My thesis project aims to reveal the conflicts in specific aspects of Thai culture. These conflicts seem normal and have been overlooked for a long period until they develop into serious and chronic problems concerning ways of thinking and behaviors of people in the society. The art works in this project will express the ideas, implementations and meaning of some incidents that have been imagined on the bases of the actual thing that have happened in Thai society. The art works will be sarcastic and reveal the cause-effect contrasts. The situation in Thai society shows the major expression in terms of making the conflict's balance. In order to do so, idioms are used as a part to express the meaning in different ways, such as comparison, sarcasm, and so on. Additionally, sculptures are created so as to combine those idioms and represent them as a tangible touch beyond imagination.

ลิขสิทธิ์ © by Chiang Mai University

All rights reserved