

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

ศรัทธาภายใต้ความเปลี่ยนแปลงในสังคมล้านนา

ผู้เขียน

นายศรัณ สุวรรณโชติ

ปริญญา

ศิลปมหาบัณฑิต (จิตรกรรม)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์ เกศ ชวนะลิขิกร

## บทคัดย่อ

ประสบการณ์ชีวิตและการเพาะบ่มทางอารมณ์ความรู้สึก ทำให้เกิดทัศนคติบางอย่างต่อสังคม ที่ขัดแย้งต่อความงดงามภายในจิตใจ จากความทรงจำที่ถูกโอบอุ้มด้วยวัฒนธรรมเก่าที่กำลังจะจางหายไปภายใต้โลกที่ผันแปร ในขณะที่ความคิดเริ่มแปลกแยกแตกต่างกับสังคมไปทุกขณะ จึงเกิดเป็นการตั้งคำถามถึงความศรัทธาที่เคยมี เพราะแต่เดิมเคยเชื่อมั่นหนักแน่นว่า “ศรัทธา” เป็นอุดมคติที่ทำให้รู้สึกเข้มแข็งและมั่นคง เชื่อว่าชีวิตไม่ควรสิ้น “ศรัทธา” และเชื่อว่าอยู่ไม่ได้หากไร้ “ศรัทธา” แต่บางครั้ง “ศรัทธา” ที่ไขว่คว้าก็ไม่อาจนำพาให้พ้นจากสภาพชีวิตที่เป็นจริงได้เลย ในด้านการแสดงออกทางศิลปะข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานจิตรกรรมที่มีภาพถ่ายเป็นแบบในเบื้องต้น ซึ่งจากทัศนะทางการมองเห็นผ่านเลนส์กล้องถ่ายภาพนิ่ง ได้กลายเป็นสื่อเชื่อมโยงระหว่างภายนอกและภายในจิตใจ อันเป็นนามธรรมแฝงแสดงถึงความรู้สึกนึกคิดของตนเอง โดยมีบุคคลๆ หนึ่งในภาพเป็นดั่งตัวแทนแสดงอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าในเชิงรูปธรรม

ผลจากการศึกษาข้าพเจ้าได้รับคำตอบที่เกิดจากกระบวนการคิดการปฏิบัติว่า “ศรัทธา” ของข้าพเจ้าไม่ได้หายไปไหนแต่เป็นกระบวนการเรียนรู้ใหม่ที่ทำให้หนักแน่นใน “ศรัทธา” ยิ่งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่ง “การศรัทธาในตนเอง” เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และเข้าใจอย่างถ่องแท้

Copyright © by Chiang Mai University  
All rights reserved

<b>Thesis Title</b>	Faith in the Midst of Change in Lanna Society
<b>Author</b>	Mr.Saran Suwannachot
<b>Degree</b>	Master of Fine Arts (Painting)
<b>Thesis Advisor</b>	Assoc. Prof. Kade Javanalikhorn

### ABSTRACT

Experiences in life and cultivation of feelings and emotions have given me a certain outlook on society that is in contrast with the beauty in my mind. My memories of being brought up in the old ways of a culture that is about to fade away due to global changes at the same time that my ideas become more and more alienated from society, causes me to question the faith I once had, because I used to believe strongly and firmly that “faith” is an ideal that makes us feel steadfast and stable, that life should not be without “faith” and that one cannot live without “faith”; but sometimes holding on to “faith” is not enough to deal with the realities of life. In my artistic expressions I create paintings initially from photographs. Looking through the lens of a camera connects what is outside and what is inside my mind; this is abstract in nature and implicates my feelings and thoughts. The person who appears in the images is like a substitute showing my feelings and emotions in a concrete manner.

The result of this study is an answer I received through the process of thinking and practice, namely that my “faith” has not disappeared but has become a process of learning that makes my “faith” even more strong; especially “faith in myself” is what I have learned and now truly understand.