

## บทที่ 7

### เพลงปฏิวัติกับการสร้างสำนึกความเป็นชาติลาวสมัยต่อต้านสหรัฐอเมริกา

เพลงปฏิวัติลาวสมัยต่อต้านสหรัฐอเมริกา (พ.ศ.2497-พ.ศ.2518)

นับตั้งแต่ฝรั่งเศสแพ้ที่เดียนเบียนฟูเมื่อปีพ.ศ.2497 สหรัฐอเมริกาก็เริ่มเข้ามาบีบบทบาทในลาวอย่างเต็มตัว ซึ่งก่อนหน้านี้สหรัฐอเมริกาก็ให้การช่วยเหลือฝรั่งเศสในการปราบปราม “ขบวนการปลดปล่อยลาว” อยู่ก่อนแล้ว เหตุผลที่สหรัฐอเมริกาเข้ามาแทรกแซงการเมืองของลาวนั้น คือ สหรัฐอเมริกาเกรงว่าลัทธิคอมมิวนิสต์จะขยายตัวในเอเชียมากขึ้น ผนวกกับสถานการณ์ทางการเมืองของลาวในช่วงนี้ ซึ่งผู้นำทางการเมืองแตกแยกทางความคิด โดยแตกออกเป็น 2 ฝ่าย ระหว่างฝ่ายขบวนการรัฐบาลเวียงจันทน์ ซึ่งสหรัฐอเมริกาและไทยให้การสนับสนุน และ ฝ่ายซ้าย ขบวนการปลดปล่อยลาว มีเวียดนามเหนือคอยให้การสนับสนุน แน่่อนว่าความคิดที่แตกแยกกัน นำไปสู่สงคราม การห้า่หั้นกันระหว่าง 2 ฝ่าย เพลงปฏิวัติจึงต้องมีบทบาทอีกครั้ง ในการปลุก ระดมเพื่อสู้กับฝ่ายขวาและสหรัฐอเมริกา โดยฝ่ายซ้ายใช้เพลงปฏิวัติในการปลุกระดมประชาชน ลาวตามแขวงต่างๆ ให้ลุกขึ้นสู้เพื่อเอกราชที่ลาวควรได้รับอย่างแท้จริง ซึ่งเพลงปฏิวัติในยุคนี้มี เนื้อหาที่หลากหลาย ดังแยกประเภทต่างๆได้ต่อไปนี้

1. เพลงปฏิวัติที่มีเนื้อหาสะท้อนถึงความคิด ความรู้สึก และอุดมการณ์ในการต่อสู้เพื่อเอกราชของชาติ ได้แก่

#### เพลง น้ำใจ 12 ตุลา

สิบสองตุลา	เป็นวันของประชาลาว
ลุกขึ้นต่อสู้	กอบกู้เอชาติคืนมา
บ่ยอมน้อยหน้า	ให้ชาติใดมารุกราน
พร้อมกันลุก ปลดแอก	ให้ชาติของลาว
จากฟาสซิสต์	ญี่ปุ่นและฝรั่ง
เพื่อให้ชาติของลาว	มีสิทธิเสรี
สิบสองตุลา(เช้า)	เป็นวันประชา(เช้า)

ประกาศว่า	เป็นเอกราช
ให้ทุกชาติรับรู้	ว่าสิทธิอำนาจ
ได้มาสู่	กำมือของลาว
เราทุกคนต้องจดจำ	ชาติเรากลือมาแต่ปางปฐมโบราณ
รักษาเอาไว้	ให้ชาติลาวมีชื่อลือชา
ให้โลกรู้ว่า	น้ำใจของประชาลาว
มีแต่คราว	ปางก่อนนั้นมา
สิบสองตุลา	เป็นวันประวัติของชาติ
ได้ยึดอำนาจ	จากพวกขายชาติตัวการ
ป่าดงพงไพร	ห้วยร่อง คลองน้ำสดใส
ได้ลุกขึ้น	ยึดด้านพวกปฏิการ
น้ำสดใสไหลมา	ช่วยนักกู้ชาติ
เพื่อช่วยให้	น้ำใจของเราเข้มแข็ง
สิบสองตุลา (ซ้ำ)	เป็นวันประชา (ซ้ำ)
ได้พร้อมพากัน	ลุกต่อสู้
กู้อำนาจ	อธิปไตยมาให้ชาติ
เพื่อหลุดจาก	เป็นทาสชาติเขา
เราทุกคนพ้นจากทาส	ชาติต่างด้าวกดขี่
ย่อนว่าเรามี	น้ำใจสิบสองตุลา
นั้น	แมนประวัติศาสตร์ของชาติลาวเราควรจดจำ
ชาติลาวมีชื่อ	ลือชาเรื่อยมา

เพลง น้ำใจ 12 ตุลา แต่งโดย ท่านปะเสิด สีซานน เมื่อปีพ.ศ.2507 ซึ่งเป็นช่วงที่ขบวนการปลดปล่อยลาวต้องต่อสู้กับรัฐบาลลาวเวียงจันทน์(ลาวฝ่ายขวา) ตอนนั้นสหรัฐอเมริกาเข้ามาแทรกแซงการเมืองของลาวโดยหนุนหลังรัฐบาลฝ่ายขวา ซึ่งอเมริกาใช้ข้ออ้างว่าเพื่อต้องการปราบปรามลัทธิคอมมิวนิสต์ในดินแดนลาว ขบวนการปลดปล่อยลาวกับฝ่ายรัฐบาลเวียงจันทน์จึงทำสงครามกันบ่อยครั้ง

เนื้อหาของเพลง กล่าวถึงเหตุการณ์ 12 ตุลาคม ปีพ.ศ.2488 (1945) ที่เจ้าเพชรราชได้ประกาศเอกราชให้กับลาว ท่ามกลางสถานการณ์การเมืองที่เกิดช่องว่างขึ้นมาโดยบังเอิญ เพราะญี่ปุ่นแพ้สงครามโลกครั้งที่ 2 จึงหมดอำนาจในลาวไปโดยปริยาย เจ้าเพชรราชเกรงว่าฝรั่งเศสจะ

กลับมาปกครองลาวหลังจากญี่ปุ่นหมดอำนาจ จึงจึงประกาศเอกราชให้กับลาว

แต่เนื้อเพลงไม่ได้ให้ความสำคัญกับเจ้าเพชรราชผู้ประกาศเอกราชให้กับลาวแต่อย่างใด อาจเป็นเพราะเจ้าเพชรราชทรงวางตัวเป็นกลาง ไม่ได้มีบทบาทในการเคลื่อนไหวเพื่อขบวนการปลดปล่อยลาวเหมือนเจ้าสุภานุวงศ์ และขบวนการปลดปล่อยลาวก็ไม่ได้ให้ความสำคัญกับระบอบกษัตริย์ เพราะขัดกับการปกครองระบอบคอมมิวนิสต์ เนื้อเพลงพูดถึงว่า 12 ตุลาคม เป็นวันที่ลาวได้รับเอกราชโดยการต่อสู้อันเหน็ดเหนื่อยของประชาชน โดยปลดแอกจากมหาอำนาจทั้งญี่ปุ่นและฝรั่งเศสได้อย่างสง่าผ่าเผย ถือเป็นวันที่ต้องจดจำไว้ในประวัติศาสตร์ของลาว

เพลงน้ำใจ 12 ตุลา ไม่ได้มีเนื้อหาโจมตีสหรัฐอเมริกา ทั้งๆที่บริบททางการเมืองของลาวขณะที่แต่งเพลงนี้ขึ้นมา นั้น อเมริกาถือเป็นศัตรูที่สำคัญ เนื้อหาของเพลงน่าจะมีการพาดพิงถึงสหรัฐอเมริกา ซึ่งผู้แต่งคงต้องการให้คนลาวมีความภาคภูมิใจกับการได้รับเอกราชเมื่อ 12 ตุลาคม พ.ศ.2488 และเมื่อฟังเพลงนี้ก็จะเกิดจิตสำนึกรักชาติขึ้นมาเพราะในขณะนั้น สหรัฐอเมริกาก็สร้างความเดือดร้อนให้กับคนลาวไม่ต่างจากฝรั่งเศสและญี่ปุ่น เพลงน้ำใจ 12 ตุลา จึงเหมือนเป็นการเรียกขวัญและกำลังใจให้คนลาวลุกขึ้นสู้เพื่อเอกราชของลาวอีกครั้ง

ทุกวันนี้ 12 ตุลาคม ทางรัฐบาลลาวถือเป็นวันสำคัญ ในปฏิทินลาวจะเขียนว่า วันประกาศเอกราช(Independence Day) เพื่อให้คนลาวระลึกถึงการประกาศเอกราชให้กับลาวครั้งแรก

### เพลง ยี่สิบปีแห่งการปฏิวัติ

ชาติลาวเรา	นานปีถูกกดขี่
ถูกศัตรูบีบบังคับ	บ่มิเว้นแต่ละวัน
พากันเป็นข้อย้ำ	<u>ทาสชาติถ่อย</u>
สิทธิบ่มิแต่น้อย	คอยท่าแต่วันตาย
ชาติทลายแบ่งแยก	แตกเป็นหลายถิ่น
เกือบสิ้นสูญชื่อแล้ว	ลาวนั้นแมนบ่มิ
สุดที่เจ็บช้ำ	ทุกข์ทรมาน
<u>เพราะพวกฝีมาร</u>	<u>รุกรานบ้านเมือง</u>
<u>ได้ร่มธงชัย</u>	<u>แห่งการปฏิวัติ</u>
ชาวลาวทั้งชาติ	สามารถฟื้นคืน
ลุกขึ้นต่อสู้	กู้ชาติคืนมา
<u>สิบสองตุลา</u>	<u>ประกาศเอกราช</u>

องอาจต่อต้าน	ยาวนานยึดเชื้อ
ชาติเชื้อสามัคคี	มีชัยก้าวหน้า
สืบต่อภาระ	<u>ต้านอเมริกา</u>
ที่เข้ามารุกราน	บ้านเมืองของเรา
ยี่สิบปียาวนาน	ยี่สิบปีมีชัย
ปราบแพ้ศัตรู	ลาวเราขึ้นสู่
เป็นเจ้าประเทศ	มีสิทธิในเขตส่วนใหญ่ดินลาว
ชาวลาวก้าวหน้า	หาญกล้าก้าวไป
ขาดแย่งเอาชัย	<u>ปราบพวกจัญไร</u>
ปราบพวกรุกราน	ต่อสู้ยาวนาน
ต่อสู้เรื่อยไป	ให้ลาวกลับกลาย
เป็นเมืองวัฒนา	เป็นเมืองก้าวหน้า

เพลง ยี่สิบปีแห่งการปฏิวัติ แต่งโดยท่านสีชนะ สีสาน เมื่อปีพ.ศ.2508 เพื่อระลึกถึงการต่อสู้เพื่อเอกราชของลาวตั้งแต่ปี 1945 เป็นต้นมา ครบ 20 ปีในพ.ศ.2508 ซึ่งในปีดังกล่าวประเทศลาวยังคงมีสงครามภายใน ระหว่างขบวนการปลดปล่อยลาวและรัฐบาลลาวเวียงจันทน์ที่มีสหรัฐอเมริกาคอยหนุนหลังอยู่ เพลงนี้นอกจากจะระลึกถึงการต่อสู้อันยาวนานแล้ว ยังต้องการให้คนลาวต่อต้านอำนาจของสหรัฐอเมริกาให้หมดไปจากดินแดนลาวอีกด้วย

เนื้อหาของเพลงแสดงออกถึงความเจ็บช้ำของประชาชนลาวที่ถูกกดขี่จากมหาอำนาจ แต่แล้วลาวก็สามารถประกาศเอกราชได้เพราะการนำพาของขบวนการปลดปล่อยลาว สังเกตได้จากคำว่า ได้ร่วมธงชัยแห่งการปฏิวัติ ชาวลาวสามารถฟื้นคืน เป็นการบอกโดยนัยว่าขบวนการปลดปล่อยลาวมีบุญคุณต่อประชาชนลาว นอกจากนี้ยังกล่าวถึงสหรัฐอเมริกาซึ่งยังคงมีอำนาจเหนือลาวในขณะนั้น ให้คนลาวต่อต้านอำนาจของสหรัฐอเมริกาต่อไป เพื่อความเจริญของลาวสืบต่อไป

เพลง ยี่สิบปีแห่งการปฏิวัติ แสดงออกถึงการเน้นศัตรูของชาติมากพอสมควร ดูได้จากคำว่า พวกฝีมาร์ พวกจัญไร ชาติถ้อย ซึ่งใช้เรียกมหาอำนาจทั้งหลายที่ปกครองลาว ทั้งฝรั่งเศส ญี่ปุ่น และ สหรัฐอเมริกา เพลงแนวนี้จะทำให้คนลาวมีความรู้สึกเกลียด ชิงชัง ศัตรูของชาติร่วมกันมากขึ้น ในขณะที่เดียวกันก็ทำให้คนลาวมีความสามัคคีและรักชาติอีกด้วย เพราะทุกคนมีศัตรูร่วมกัน มีจุดประสงค์เหมือนกันนั่นเอง

## เพลง ชีวิตใหม่

ชีวิตใหม่สด	ใสส่องมา
เหมือนจันทร์ทา	ส่องแสงมาให้ชม
ความทุกข์ระทม	เหมือนลมผ่านไป
ได้ชีวิตใหม่	มาคู่
เราจะเชิดชู	ให้ชาติบรรลุได้ไปสู่ความเย็น
จะบ่เห็นประโยชน์	แก่ตัว
สิ่งที่หมองมัว	อันชั่วจะกวาดหนี
เอาสิ่งที่ดี	ให้มีประโยชน์ไปทั่ว
ชั่ว(กาลนาน)เช่นชาติลาวนี้	ให้เป็นศิโรราบไป
ชีวิตใหม่นั้น	บ่มีใครรวิ
เพราะว่าได้มี	<u>การนำอันฉลาดปราดเปรื่อง</u>
ชีวิตใหม่	เราได้คืนมา
เพราะเลือดประชา	ไหลรินทาทั่วแห่ง
ต้องรักต้องแพง	เหงื่อแรงประชา
ชีวิตผ่านมา	ระทม
รักษาให้สม	เลือดเนื้อเหงื่อลมที่ได้ทุ่มเทให้
รักษาไว้	ลาวให้สมชื่อ
รักษาตลอด	แห่งยอดความปรารถนา
ของปวงประชา	ที่ว่าให้ชาติไปสู่
อยู่ในสุขสมบูรณ์	ทั้งวงศ์ตระกูลลาว
คราวเบื้องหน้า	ชีวิตผาสุกสำราญ
พร้อมกันพ้นผ่าน	ความสำราญจึงได้ดังหมาย

ลิขสิทธิ์ในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright © by Chiang Mai University  
A library for the people of Thailand

เพลง ชีวิตใหม่ แต่งขึ้นในปี พ.ศ.2509 โดย ท่านปะเสิด สีชานน ในช่วงเวลานั้นลาว  
ยังคงมีปัญหภายในประเทศ เวียดนามเหนือหนุนขบวนการปลดปล่อยลาว (ลาวฝ่ายซ้าย)  
สหรัฐอเมริกาหนุนรัฐบาลลาวเวียงจันทน์ (ลาวฝ่ายขวา) เกิดสงครามภายในประเทศอย่างต่อเนื่อง  
เนื้อหาของเพลง กล่าวถึงชีวิตใหม่ที่สดใส ที่ผ่านความลำบาก ความทรมานต่างๆ ในที่นี้ชีวิตใหม่  
น่าจะเปรียบเทียบได้กับการที่ลาวได้รับเอกราชจากฝรั่งเศสเมื่อปีพ.ศ.2497 ซึ่งคนลาวต้องผ่านความ  
ลำบากจากสงครามมานานับไม่ถ้วน เนื้อเพลงยังต้องการให้คนลาวช่วยกันรักษาชีวิตใหม่ที่ได้มาให้

ยืนยาว ไม่ให้ใครมารุกราน ให้สมกับที่ทุกคนต้องเสียเลือดเสียเนื้อเพื่อชีวิตใหม่ สิ่งที่น่าสนใจในเนื้อเพลงอีกอย่างก็คือประโยคที่ว่า **ชีวิตใหม่นั้น บ่มีใครร่ำวี** เพราะเราได้มีการนำอันฉลาดปราดเปรื่อง ประโยคดังกล่าวสะท้อนให้เห็นถึงความพยายามทำให้คนลาวสำนักบุญคุณของขบวนการปลดปล่อยลาว แม้จะมีได้กล่าวไว้ว่าใครเป็นผู้นำอันฉลาดปราดเปรื่อง แต่ก็เป็นที่รู้กันว่าขบวนการปลดปล่อยลาวนั้นเคลื่อนไหวต่อสู้เพื่อเอกราชของลาวอย่างแท้จริง

### เพลง เตรียมพร้อมดับสูญศัตรู

พวกเราเตรียมพร้อมดับสูญศัตรู บ่ให้มันอยู่ มันกดขี่ประชาชนลาว  
 พวกเราต้องก้าวนำรบทำลายล้างพวกมาร  
 นักรบอาจหาญด้านศัตรูอยู่ทั่วทุกแห่ง ทุกกำลังแรงแทงเข้าไปจนให้มันตาย  
 พวกที่โหดร้ายบ่ให้ผ่านกำมือของลาว กำลังไฟยิงไปให้มันทลาย  
 ศัตรูหนีตายแตกทลายไม่มีที่อยู่ พวกเราต้องสู้ปราบศัตรูเอาชัยเรื่อยไป  
 ปราบพวกจัญไรผู้มารวี พวกเราต้องสู้ พวกเราต้องดี  
 พวกกกดขี่กินเลือดประชา ให้มันเข้ามา พวกเราอาสาทำลายพวกมาร

เพลงเตรียมพร้อมดับสูญศัตรู แต่งโดย ท่านบุญลิด แก้วดวงดี เมื่อปีพ.ศ.2512 (1969) ซึ่งศัตรูที่ในเพลงกล่าวถึงยังคงเป็นสหรัฐอเมริกา เพราะช่วงเวลาที่แต่งเพลงนี้ สหรัฐอเมริกายังคงพยายามแทรกแซงการเมืองของลาว และทำสงครามกับขบวนการปลดปล่อยลาวอย่างต่อเนื่อง

เนื้อหาของเพลง เน้นปลุกกระดมความรู้สึกโกรธ เกลียด เคียดแค้น มหาอำนาจผู้มารวีลาวอย่างเต็มที่ จากประโยค ทุกกำลังแรงแทงเข้าไปจนให้มันตาย หรือ กำลังไฟยิงไปให้มันทลาย แสดงถึงความรู้สึกอยาก ฆ่ามัน ทำลาย ศัตรูของชาติให้ดับสูญ

### เพลง ก้าวไป

พวกเราก้าวไป	ด้วยเลือดของชาติ
เพื่อเอกราช	และสิทธิเสรี
ของปวงพี่น้อง	ปวงประชาชน
เพื่อให้ทุกคน	พ้นทุกข์มีสุข
ทุกก้าวเรานุก	ทุกคนเลื่อมใส
ทุกก้าวเราไป	ทุกคนยกย่อง
ทางเราเที่ยวท่อง	ศัตรูเกรงขาม



ทั่วทุกสนาม	พวกเราเป็นเจ้าของ
ประชาชนลาว	รับการปลดปล่อย
เต่าแก่หนุ่มน้อย	ชื่นช้อยม่วนใจ
พวกเราก้าวไป	ด้วยใจสมัคร
ด้วยความแพงรัก	ประเทศบ้านเมือง
ด้วยความแค้นเคือง	ศัตรูหมู่มาร
พวกเราอาจหาญ	สู้รบปล่อย
ก้าวขึ้นปลดปล่อย	ทั่วดินแดนลาว

เพลงก้าวไป แต่งโดยท่านสีชนะ สีสาน เมื่อปีพ.ศ.2512 เนื้อหาของเพลงเป็นการปลุก  
ระดมเหล่าทหารให้ลุกขึ้นต่อสู้ เพื่อเอกราช สิทธิเสรีของประชาชนและประเทศชาติ เพลงนี้จึงน่าจะ  
เป็นเพลงที่ทหารใช้ร้องในกองทัพ เพื่อสร้างความฮึกเหิมก่อนที่จะออกรบ

#### เพลง เสียงแตรออกสู่สนาม

เดิน ก้าวเดินไป	พวกเราก้าวเดิน
บนเส้นทางเดิน	ผ่านภูผาชัน
ถึงฝนจะตก	แตรร้อนพวกเราไม่หวั่น
เราพากันก้าวไป	ด้วยใจอาจหาญ
ชาติเรา	เรียกร้องต้องการ
ทหารต้องไป	เพื่อรับใช้ประชา
ยุ่งยาก	เราผ่านฝ่า
เพื่อประชาเรารีบพากันเดิน	ไปพวกเรา
เราเป็นทหาร	กองทัพประชา
สู้ไม่ถอย	บุกหน้าก้าวไป
อเมริกา	พวกหุ่นจะอยู่แห่งใด
เราต้องตามไปตี	ขับไล่มันหนี
เพื่อชาติ	เพื่อสิทธิเสรี
ชีวิตจะสิ้น	ก็เพื่อปวงประชา
เพื่อนเอ๋ย	จงรักษา
เกียรติศักดิ์ศรีของกองทัพปลดปล่อย	ประชาชนลาว

เพลงเสียงแตรออกสูสนาม แต่งโดย สันติ พมสุวัน เมื่อปีพ.ศ.2512 เนื้อหาของเพลง กล่าวถึงความเค็ดเคี้ยวและกล้าหาญของเหล่าทหารลาว ไม่ว่าเส้นทางข้างหน้าจะเต็มไปด้วยอุปสรรค ภูเขาชัน ฝนตก แดดออก ฯลฯ เหล่าทหารก็จะฟันฝ่าไป เพื่อโจมตีสหรัฐอเมริกา และนำเอาสิทธิเสรี มาให้ชาติลาว เพลงนี้จึงน่าจะใช้ร้องเพื่อปลุกขวัญกำลังใจให้บรรดาทหาร และเพลงนี้ก็เน้นสิทธิ เสรีภาพในการสร้างสำนึกชาติลาวด้วยเช่นกัน

### เพลง เสียงแตรตะลุมบอน

เข้าสนาม	เตรียมพร้อมจะตะลุมบอน
ในเลือดเราร้อน	รอคำสั่งอย่างอดทน
<u>อเมริกา</u>	<u>มันป่วนบ้าก่อกองคราม</u>
ดับสูญมัน	พวกหนีเลือดไม่ให้มันหนี
โอกาสมาถึงแล้ว	พวกสหายเอ๋ย
อย่าให้มันเงยหัว	ขึ้นมาตั้งตัวทัน
บุกตีศัตรู	ยิงให้แน่ดับสูญมัน
ตัดสินใจ	อย่าให้รอดแม้แต่ตัวเดียว
เพียงเสียงแตรตะลุมบอน	เพื่อนเอ๋ย
พุ่มธงชัยปลิวสะบัด	บุกขึ้น
แล่นขึ้นไวได้โจมตี	โอกาสดีมาถึงแล้ว
<u>อเมริกาต้องใช้ด้วยเลือด</u>	บุกเข้าไป
บุกหน้าตีเตลิด	อย่าให้มันตั้งท่า
เรานักรบปฏิวัติ	แข็งแกร่งเหล็กไวกว่าลม
ศัตรูเบื้องหน้า ตีดับสูญ	ตะลุมบอน

เพลงเสียงแตรตะลุมบอน แต่งโดย เดด จันทะลา เมื่อปี พ.ศ.251 เนื้อหาของเพลง กล่าวถึง การต่อสู้ของทหารลาวกับสหรัฐอเมริกา เสียงแตรในที่นี้คือ สัญญาณที่สั่งให้ทหารลงมือ ต่อสู้หรือตะลุมบอนกับศัตรู ภาษาที่ใช้ในเพลงก็เน้นความรุนแรง เช่น บุกตีศัตรู ยิงให้แน่ดับสูญมัน เพลงนี้เน้นศัตรูในการสร้างสำนึกชาติลาวอย่างชัดเจน



## เพลง เสียงปิ่นฉลองชัย

เสียงปิ่นดังก้อง เสียงปิ่นฉลองชัย เสียงปิ่นจับโล่อเมริกา

ของนักรบวีระชน ดั่งทิวแห่งหน ดั่งทิวพื้นแผ่นดินลาว

นักรบผู้อาจหาญ ได้ดับสูญผู้มารผู้

เข้ามารุกรานให้แตกถอยหนีไปจากแผ่นดินเมืองลาว (ประชาชื่น)

ประชาชื่นใจ ต้อนรับชัยชนะ ของกองทัพเราที่แย่งได้ มา

อย่างสง่างาม เกิดทุนบทบาทของชาติลาวผู้อาจหาญ

นำเอาความชื่นบานมาสู่ประเทศชาติและประชาชนลาว

กองทัพเราหันหัวกำลังก้าวหน้าเรื่อยไป

เพลงเสียงปิ่นฉลองชัย แต่งเนื้อร้องโดย บัวบาย ไม่ระบุปีพ.ศ.ที่แต่ง คาดว่าน่าจะแต่งในช่วงต่อต้านสหรัฐอเมริกา เพราะศัตรูที่ปรากฏในเพลงคือสหรัฐอเมริกา

เนื้อเพลงกล่าวถึง เสียงปิ่นที่ดังก้องทั่วแผ่นดินลาว เป็นเสียงปิ่นที่นำมาซึ่งชัยชนะ และยังเป็นเสียงปิ่นที่ใช้จับโล่และปราบสหรัฐอเมริกาผู้รุกราน ประชาชนมีความภาคภูมิใจกับชัยชนะ ซึ่งเนื้อหาของเพลงก็คล้ายๆกับเพลงปฏิวัติทั่วไปที่ต้องการขับไล่พวกรุกราน

## เพลง เผ่าลาวเอ๋ย

เผ่าลาวเอ๋ย จงรักกัน รักพงศ์พันธุ์ คนลาวอาจหาญเก่งกล้า

อยู่ป่าผาภูทุ้งราบ ก็เป็นเชื้อชาติลาวของเรา ริมมาสวมคอคักกันเข้า

ลาวเทิงลาวสูงลาวลุ่ม ปุ่มลุ่ม(รวมกันเข้า)กัน สร้างสรรค์บ้านเมืองของลาว

เราคนลาวไม่ใช่ไท(คน)อื่น (ซ้ำ)

ชนชาติลาว ดินแดนลาวชาวลาวเรา รวมกันอย่าได้แตกแยก

อย่าได้แยกเผ่าพงศ์พันธุ์ พวกผีมารจะยึดครองลาว

หลายปีที่พวกเราต่อสู้ ต่อสู้เอาเอกราช สันติภาพ

มาให้แผ่นดินของเราเราคนลาวไม่ใช่ไท(คน)อื่น (ซ้ำ)

มาริบมา พร้อมกันก้าวเดิน เดินรีบเดินสร้างความปรองดอง

เผ่าลาวเอ๋ย (ซ้ำ) ชัยเรายังใหญ่ ดินแดนลาวกว้าง

หวงแหนเอาไว้เถิดลาว (ซ้ำ) มารวมกันเข้าทุกเผ่าลาวเอ๋ย

เราคนลาวไม่ใช่ไท(คน)อื่น (ซ้ำ)

เพลง เผลาลาวเอย แต่งเนื้อร้องโดย ท่านส.สุบัน หรือท่านสุบัน สุวันนะวง ไม่ได้ระบุว่าเพลงนี้แต่งขึ้นในปีใด แต่เป็นเพลงที่ถูกจัดอยู่ในช่วงต่อต้านกับสหรัฐอเมริกาแน่นอน(สัมภาษณ์ ดวงมีไซ ลิโกยา) เพลงเผลาลาวเอยเป็นเพลงปฏิวัติที่มีคนรู้จักและชอบกันอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน เพราะเป็นเพลงที่มีการนำเอากลับมาร้องและทำดนตรีใหม่

เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของคนลาว เน้นทุกชาติพันธุ์ว่าเป็นส่วนหนึ่งของลาว ไม่ว่าจะเป็น ลาวเทิง ลาวสูง ลาวลุ่ม ล้วนเป็นลาวเหมือนกันไม่ใช่คนอื่นจงปรองดองกัน สามัคคีกัน เพื่อต่อต้านกับพวกมหาอำนาจ เพื่อเอกราชของลาว เนื้อหาของเพลงนี้มีความน่าสนใจและแตกต่างกับเพลงปฏิวัติอื่นๆคือ ความพยายามในการรวมเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของลาว เพราะลาวนั้นมีปัญหาเรื่องชนเผ่า ที่มีหลากหลายชาติพันธุ์ ทำให้ยากต่อการสร้างชาติ เพลงจึงพยายามสร้างความปรองดองให้กับลาวทุกคนเผ่าว่าเป็นลาวเหมือนกัน อย่าแบ่งแยกกัน เพื่อง่ายต่อการต้านอำนาจของมหาอำนาจและความสงบเรียบร้อยในการปกครองประเทศ

ปัจจุบัน เพลงเผลาลาวเอยได้ถูกนำมาทำดนตรีและขับร้องใหม่ มีจังหวะราวที่สนุกสนาน กลายเป็นเพลงฮิต ซึ่งอยู่ในอัลบั้ม เสียงเพลงปฏิวัติของคนปฏิวัติ ชุดที่ 4 เพลงเผลาลาวเอยเป็นเพลงแรกของอัลบั้มนี้ สะท้อนให้เห็นว่าเป็นเพลงโปรโมทของอัลบั้ม เมื่อเปิดอัลบั้มนี้ก็จะได้ฟังเพลงนี้เป็นเพลงแรก เพลงเผลาลาวเอยยังคงเป็นเพลงที่รัฐนิยมเปิดตามรายการโทรทัศน์บ่อยครั้ง เพราะรัฐต้องการลดการแบ่งแยกทางชาติพันธุ์ โดยสร้างสำนึกว่าทุกชาติพันธุ์ล้วนเป็นลาว ไม่ได้เน้นชาติพันธุ์ลาวให้มี “ความเป็นลาว” มากกว่าชาติพันธุ์อื่น ต่างจากชาตินิยมของไทยที่เน้นความสำคัญของชาติพันธุ์ไทยเพียงชาติพันธุ์เดียว แล้วบังคับให้คนชาติพันธุ์อื่นต้อง “กลายเป็นไทย” ในส่วนของวีซีดีคาราโอเกะ มีภาพประกอบเพลง เป็นภาพของคนลาวใส่ชุดชนเผ่าต่างๆแล้วพออนประกอบเพลง แล้วแทรกภาพสมัยสงคราม ทหารทำการรบในป่า การเดินสวนสนามของทหาร เป็นต้น ทำให้เห็นภาพของเพลงนี้ชัดเจนมากขึ้น

### เพลง สามัคคีสร้างบ้านแปงเมือง

สามัคคีกันเถิดพี่น้อง มาปรองดองสมัครสมานกันใหม่  
พร้อมกันสร้างให้ชาติลาวสิวิไล มาสร้างเมืองลาวให้เจริญสดใส (ซ้ำ)

ให้ชาติลาวได้วัฒนถาวร

ปางก่อนลาวเราสับสน ประชาชนทุกข์ยากไร้ค่า

ก็เพราะพวกภัยริเข้ามารุกราน มันเข่นฆ่ายึดเอาทรัพย์สินถิ่นฐาน

จุดไฟเผาผลาญบ้านเมืองลาวเรา

ตอนนี้ความมืดหายไปความสดใสได้เข้ามาแทน

ชาวลาวเราร่วมกันเข้าเป็นปีกแผ่น ทุกชนชาติสัมพันธ์กันให้แน่นแฟ้น  
อยู่ทั่วเขตแคว้นเป็นทองแผ่นเดียว

เพลงสามัคคีสร้างบ้านแปงเมือง แต่งโดย ท่านสันติ พมสุวรรณ ในช่วงต่อต้านกับสหรัฐอเมริกา เนื้อหาของเพลงก็เน้นให้คนลาวมีความสามัคคี เพื่อความเจริญก้าวหน้าของประเทศชาติ และยังเน้นความสามัคคีของทุกชนชาติในลาว สังกัดได้จากคำว่า ชาวลาวเราร่วมกันเข้าเป็นปีกแผ่น ทุกชนชาติสัมพันธ์กันให้แน่นแฟ้น แสดงถึงการสร้างความเป็นเอกภาพของลาว ไม่ว่าจะเป็นชนเผ่าใดๆเมื่ออยู่ในดินแดนลาวก็ถือว่าเป็นคนลาวเหมือนกัน ซึ่งเนื้อหาของเพลงก็มีส่วนคล้ายกับเพลงเผ่าลาวเอย แต่เพลงเผ่าลาวเอยจะเห็นชัดเจนกว่าในเรื่องของการรวมทุกชนเผ่าในลาวให้มีความเป็นหนึ่งเดียว

## 2. เพลงปฏิวัติที่มีเนื้อหากว่าถึง ยกย่อง บุคคลหลากหลายอาชีพและผู้หญิงที่มีผลต่อการปฏิวัติ

### เพลง ก้าวเดินนักรบลาว

ก้าวเดินนักรบลาว	ผู้รักอิสระ
เดินไปสู่ชัยชนะ	ปราบแพ้ศัตรู
เพื่อกอบกู้ชาติลาว	ให้ก้าวยืนยาว
ประกอบส่วนเข้า	ปกปักสันติภาพ
พวกจักรพรรดิ	อเมริกา
พวกเราต้องต้าน	พวกเราต้องสู้
บให้มันอยู่	ในดินแดนลาว
เลือดของลาว	คือเลือดของอา
สละเพื่อชาติ	เพื่อประชาชน

เพลงก้าวเดินนักรบลาว แต่งโดยท่านสีชนะ สีสาน เมื่อปีพ.ศ.2500 ซึ่งเป็นช่วงที่สหรัฐอเมริกาเข้ามาบีบบทบาทในลาว และพยายามปราบปรามขบวนการปลดปล่อยลาว

เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง นักรบ(ทหาร)ลาวที่ทำหน้าที่ต่อสู้กับศัตรู ให้ช่วยกันต่อต้านอำนาจของสหรัฐอเมริกา ปกปักสันติภาพ กอบกู้เอกราชของลาว เมื่อคุณภาพรวมของเนื้อเพลงแล้ว

น่าจะใช้ร้องเพื่อปลุกระดมกองทัพ ขจัดความหวาดกลัว เพื่อให้เหล่าทหารเกิดความฮึกเหิม ก่อนที่จะออกไปรบกับศัตรู จึงถือเป็นเพลงเพื่อปลุกระดมเหล่าทหารโดยเฉพาะ

### เพลง ทหารลาวรักชาติ

เราเป็นทหารรักชาติ รักประชาชน พร้อมกันทุกคนรวมสู้เพื่อเอกราช  
พร้อมกันเด็ดขาดแย่งชิงเพื่อชาติของลาว  
นักรบลาวเอชยอ่าหนึ่งเฉย พร้อมกันมาพร้อมกันฟัน ฆ่า ศัตรูผู้มารุกราน  
ทำให้บ้านของลาวรุ่งเรือง ทำให้เมืองของลาวได้มีชื่อ  
ให้โลกร่ำลือว่าชื่อลาว ได้หลุดจากเป็นข้าทาสพวกบ้าอเมริกา  
พวกบ้าสงคราม ลุกขึ้นต่อสู้ไม่ยอมนั่งอยู่ ต้องสู้ต้องต้าน เผาผลาญดับสูญชาติตระกูล

เพลงทหารลาวรักชาติ แต่งโดย ท่านสีชนะ สีสาน เมื่อปีพ.ศ.2502 เนื้อหาของเพลงเน้นการปลุกระดมทหารให้ลุกขึ้นต่อสู้กับสหรัฐอเมริกา เพื่อประเทศลาวจะได้หลุดพ้นจากการเป็นทาสของสหรัฐอเมริกา เพลงนี้ได้เน้นไปที่เอกราชและศัตรูของชาติในการสร้างสำนึกความเป็นชาติลาว

### เพลง ทหารบ่หวาดหวั่นต่ออุปสรรคใดๆ

เราทหาร	ไม่กลัวต่อสิ่งใดๆ
<u>บ่ยอมปล่อยให้</u>	<u>ชาติอื่นใดเข้ามาให้กดขี่</u>
ถึงว่ามี	<u>จักรพรรดิต่างด้าวรุกราน</u>
พวกเราทหาร	ต้องต้านจนให้ดับสูญ
ถึงแม้จะตาย	ก็บ่เสียขายเลือดหลังไหลริน
ยอมสิ้นเสียดาย	ถึงจะตายก็เพื่อชาติ
<u>เลือดทหารปฏิวัติ</u>	<u>กำจัดพวกมาร</u>
<u>ต้านสู้</u>	เสียงปืนก้องกังวานบ่ถอย
ทหารลาว	เราก้าวบุกรุกหน้าแข้ง
เพื่อต้านยันศัตรู	บ่ให้อยู่ในดินแดนลาว
เราแม่ลาว	ทหารรักชาติ
บ่ยอมอำนาจ	ของชาติใดๆ
เราแม่ลูกประชา	ต่อสู้บุกหน้าแข้งแข็ง

บให้พวกมัน	แบ่งดินแดน
เรารักษาไว้	อธิปไตยเราให้มันคง
ให้ชาติยืนยง	ถาวรเรื่อยไป
<u>ขับไล่พวกบ้าฝิมาร</u>	เราต้องต้านต้องไล่ไป

เพลงทหารบ่หวาดหวั่นต่ออุปสรรคใดๆ แต่งโดย ท่านปะเล็ค สีซานน เมื่อปีพ.ศ.2508 ซึ่งดูจากเนื้อหาของเพลงแล้ว เป็นการปลุกกระดุมและให้กำลังใจกับทหาร น่าจะใช้ร้องกันภายในกองทัพก่อนที่จะออกศึกสงคราม

เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง ทหารลาวต้องไม่กลัวกับอุปสรรคใดๆ ถึงแม้จะมีผู้รุกรานเข้ามา ก็จะต่อสู้ให้ถึงที่สุด แม้ตายก็ไม่เสียดายชีวิต จะไม่ยอมตกอยู่ใต้อำนาจของชาติใดๆ ต้องรักษาอธิปไตยของชาติลาวไว้ คำว่า มาร ฝิมาร และ จักรพรรดิต่างดาวผู้รุกราน ก็ยังคงหมายถึงสหรัฐอเมริกา เพราะช่วงที่เพลงนี้ถูกแต่งขึ้น สหรัฐอเมริกายังคงแทรกแซงการเมืองลาวอยู่

#### เพลง ชมเชยกองป้องกันอากาศ

ชมเชย	กองป้องกันอากาศ (ซ้ำ)
ที่มีความสามารถ	อาจหาญยิงชน(เครื่องบิน)
ถึงว่าโจร	อากาศอเมริกา (ซ้ำ)
ว่อนตามเวหา	อยู่ในท้องฟ้าทุก
มันแสดง	แฝงกำลังบินไปบินมา
กองป้องกันเวหา	ไต่ยั้งลงมาจนแหลก
ฟังเสียงปืนเรา	ดังก้องกังวาน
ปอ ตอ ออ ยิงด้าน	พวกโจรอากาศได้ถอยหนี
บินมา <u>T 28</u> บินมา	บินมาแอบ 105 บินมา
<u>กูจะยิง ฟัน หม่า</u>	<u>บให้มันมาอยู่ข้าง</u>
อยู่ในเขต	ท้องฟ้าของลาว (ซ้ำ)
ให้มันเกลี้ยงปลอดภัย	เหมือนดั่งดวงพระจันทร์
<u>ถึงโจร</u>	<u>อากาศชั่วช้าของอเมริกา</u>
มันเข้ามา	หารุกราน
ปอ ตอ ออ ยิงด้าน	ผลาญให้มันแหลก
ไอ้ ถึงว่าเลือด	จะหยดหยาดไหลลง (ซ้ำ)

ก็เพื่อจุดประสงค์

ของชาติลาวจะได้เจริญ

เพลงชมเชยกองป้องกันอากาศ แต่งขึ้นเมื่อปีพ.ศ.2509 โดยท่านปะเลิด สีซานน เพลงนี้แต่งขึ้นเพื่อยกย่องกองป้องกันอากาศ ที่ทำการรบกับฝูงเครื่องบินของสหรัฐอเมริกา บทเพลงนี้ถือเป็นอีกสี่ส่นหนึ่งของเพลงปฏิวัติ ที่ทำให้เห็นว่าการปฏิวัติจะสำเร็จได้นั้น มีผู้คนหลากหลายอาชีพที่เข้าร่วมและอยู่เบื้องหลังความสำเร็จนั้น

เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง วิศวกรรมของกองป้องกันอากาศ ที่คอยต่อสู้กับเครื่องบินของสหรัฐอเมริกา ในช่วงสงครามกับสหรัฐอเมริกานั้น อเมริกามักทิ้งระเบิดสร้างความสูญเสียทั้งชีวิตและทรัพย์สินให้กับประชาชนลาว กองป้องกันอากาศจึงเป็นกำลังสำคัญในการทำลายเครื่องบินของสหรัฐอเมริกา โดยการคอยยิงฝูงเครื่องบินสหรัฐอเมริกาให้ตกลง เช่นคำว่า **T28** คนลาวจะอ่านว่า **เตชาวแปด** เป็นชื่อเครื่องบินรบของสหรัฐอเมริกาที่มาคอยทิ้งระเบิดในลาว

#### เพลง ทางอ้ายไปมีเกียรติสง่า

อ้ายคือทหาร	ปลดปล่อยประชาชนลาว
ถึงคราวชาติต้องการ	อ้ายตะลุมบอนออกไป
จับได้	ศัตรูรุกราน
อ้ายทหารเอ	อ้ายคือลูกรักประชา
<u>เส้นทางอ้ายเดินไป</u>	<u>มีชัยอันพรรณานำพา</u>
รักษาถิ่นฐาน	ชาติลาว
โอ ประเทศชาติสวยงาม	ขามคำคีน
ดวงเดือนส่องแสง	อ้ายน้องรักแพง
จึงร่วมแรงร่วมใจ	รักษาชาติไว้
บ่ให้ใครทำลาย	ชายเรายาดชิงชัย
เหมือนดอกไม้บาน	สุขสำราญลาวเราก้าวไป

เพลงทางอ้ายไปมีเกียรติสง่า แต่งโดยพูนเงิน พิมมะจัน เมื่อปีพ.ศ.2513 เนื้อหาของเพลงเป็นการยกย่องเหล่าทหารที่ต่อสู้ขับไล่ศัตรู ปลดปล่อยประเทศลาว นอกจากจะกล่าวถึงความเสียสละของทหารแล้ว เพลงนี้ยังเน้นไปที่การนำพาของพรรคอีกด้วย ดังท่อนที่ว่า **เส้นทางอันเดินไป มีชัยอันพรรณานำพา** เป็นการแสดงให้เห็นว่าพรรคประชาชนปฏิวัติลาวมีส่วนนำพาให้ลาวได้รับชัยชนะ



## เพลง กรรมกรชานา

กรรมกรชานาเป็นกระดูกสันหลัง เป็นกำลังเรี่ยวแรงการปฏิวัติ  
กรรมกรชานายังใหญ่เข้มแข็ง เป็นกำลังแรงเข้มแข็ง ยิ่งใหญ่่องอาจสามารถ  
แย่งชัยชนะเพื่อขับไล่อเมริกา ธิบลุกขึ้นมาพวกชาวไร่นาและกรรมกร  
ไม่กลัวไม่ย่อกรรมกรมีชื่อเสียง ธิบลุกขึ้นมาชานาผู้ถูกกดขี่  
ลุกขึ้นเพื่อตีพวกบีบบักินเลือดประชา ธิบลุกขึ้นมาชานากรรมกรชาวไร่  
พวกเราต้องตัดสินใจเพื่อขับไล่อเมริกา  
ถ้าพวกนี้ยังอยู่ และยังมีขงขชาติ เต็ดขาดชีวิตพวกเราไม่ได้สไส  
ทนทุกข์หัวใจเลือดเนื้อเหงื่อไหลอาบหน้า  
เพื่อปลดปล่อยประชาชาวไร่นากรรมกรต้องเดิน

เพลงกรรมกรชานา แต่งขึ้นเมื่อปีพ.ศ.2510 โดยท่านปะเลิด สีชานน เพลงนี้ถูกแต่ง  
ขึ้นเพื่อปลุกกระดมชาวไร่ชานา ให้ลุกขึ้นมาสู้กับพวกสหรัฐอเมริกา

เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง ชานาผู้เป็นกระดูกสันหลังของชาติ ถูกกดขี่โดย  
สหรัฐอเมริกา ซึ่งถึงเวลาแล้วที่ชานาจะต้องลุกขึ้นสู้กับพวกอเมริกา เพื่อปลดปล่อยประเทศ จะ  
เห็นได้ว่าชาวไร่ชานาเป็นกำลังสำคัญต่อการปฏิวัติ เพราะลาวเป็นประเทศกสิกรรม ประชากร  
ส่วนใหญ่ของประเทศจึงมีอาชีพทำไร่ทำนา ถ้าปลุกกระดมชาวไร่ชานาจำนวนมากได้ การปฏิวัติ  
จะสามารถสำเร็จได้ง่ายเช่นกัน

## เพลง อ้ายช่างแสง

พวกอ้ายช่างแสง	ผู้แข็งแรงอ้ายเอย
พวกน้องขอมเขย	อ้ายหัวอ้ายหาญแท้เด
<u>อเมริกา</u>	มันป่วงบ้าทำลายม้างเพ
ถอกเทระเบิดลงมา	ก็บ่เอาชนะพวกอ้ายได้
สองมือกำจิกขวาน	ทำงานคือก่อสร้าง
ตามเส้นทาง	ออกสู้ตีศัตรูหมู่มาร
ดับสูญพวกกรุกราน	ให้หมดสิ้นไปจากลาว
บ้านเกิดเมืองนอน	เรียกร้องพวกอ้ายปลดปล่อย

เพลง อ้ายช่างแสง แต่งโดย เดค จันทะลา เมื่อปีพ.ศ.2511 ในสมัยสงครามกับสหรัฐอเมริกา ช่างก่อสร้างก็เป็นอีกอาชีพหนึ่งที่อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของการปฏิวัติ

เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงช่างก่อสร้าง ซึ่งไม่เพียงแต่ทำงานก่อสร้างเท่านั้น ยังช่วยกำจัดศัตรูผู้รุกราน(สหรัฐอเมริกา)อีกด้วย ถือเป็นหนึ่งในหลายๆอาชีพที่เป็นส่วนหนึ่งของการปฏิวัติ

### เพลง แม่หญิงลาวก้าวขึ้น

แม่หญิงลาวเอ๋ย	แต่ก่อนเคยเป็นดอกไม้
เพียงแต่ให้สวยเปล่า	เคยเป็นเหมือนแค่ดอกชบา
หาพึ่งพาแต่ราวรั้ว	ปฏิวัติส่องแสง
สว่างไสว มาปลดปล่อยเอา	ให้ปีกเราบินไกลไปกว้าง
<u>แม่หญิงลาวเก่งกล้า</u>	ทำนาก็ได้ ทำไร่ก็เป็น
การบ้าน	การเรือนก็ม่วน
เป็นกองหลอนก็ได้	ไปรับใช้แนวหน้าก็ได้
<u>แม่หญิงลาวเรานี้</u>	<u>มีความสามารถทุกอย่าง</u>
สร้างให้เป็นแพทย์ ครู	ขยัน ทำทุก ฝ้าย
งานใด	ได้ทุกอย่าง
เอื้อย(พี่ผู้หญิง)น้องอยู่ทุกที่	หมดทุกชนชาติเราสามัคคี
แน่นแฟ้น ทวี	ก้าวหน้า
<u>ต้านอเมริกา</u>	ที่หวังมาทำลายชาติเรา
<u>แม่หญิงลาวเรานี้</u>	<u>เรามีแนวลาवरักชาติ</u>
<u>มีลุง สุพา(นวงศ์)</u>	นำพาเราก้าวหน้า
ไปสู่ชัยชนะ	แม่หญิงลาวก้าวขึ้น

เพลงแม่หญิงลาวก้าวขึ้นแต่งโดย มะนิจัน อาสาสะหมัก เมื่อปีพ.ศ.2511 ซึ่งยังเป็นช่วงที่ลาวฝ่ายซ้ายต้องต่อต้านกับลาวฝ่ายขวาที่มีสหรัฐอเมริกาคอยให้การสนับสนุน สภาพแวดล้อมของลาวในช่วงเวลาดังกล่าวยังคงเต็มไปด้วยสงคราม

เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง บทบาทของผู้หญิงลาว ที่แต่เดิมมีเพียงความสวยงามเหมือนดอกไม้ ไม่มีอะไรไปมากกว่าความสวย แต่มาวันนี้แม่หญิงลาวไม่ได้มีดีเพียงความสวย มีความสามารถหลายอย่าง ทั้ง งานบ้านงานเรือน ทำไร่ ทำนา ทอผ้า เป็นแพทย์ เป็นครู รวมถึง

การเป็นกองร้อย ไปร่วมกับทหารแนวหน้า ในช่วงท้ายของเพลงก็เป็นการเชิญชวนให้ผู้หญิงลาว  
สามัคคีและร่วมกันต้านสหรัฐอเมริกา

โดยภาพรวมของบทเพลงเป็นการยกย่องผู้หญิงลาว ทำให้เห็นว่าผู้หญิงลาวมี  
ความสามารถในหลายๆด้าน สามารถร่วมรบกับผู้ชายได้เหมือนกัน แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงก็มีส่วน  
สำคัญในการต่อสู้เพื่อเอกราชลาว ถือเป็นเพลงปฏิวัติที่มีสีสันและทำให้ภาพลักษณ์ของผู้หญิงลาวดี  
ขึ้น

### เพลง สาวเชียงขวางทั้งงามทั้งเก่ง

ฝันแผ่นดิน	อันแสนรัก
ของประชาลาว	ผู้อาจหาญ
ยังมีสาว	สวยงามเหลือเกิน
เจริญสีเจริญ	อ้ายทหารพนักงานถ้วนหน้า
มาแวะมาเยี่ยมสาวเชียงขวาง	มาแวะคู่สักวัน
เมื่อถึงยาม	ข้าวนาในนาเชียงงามนวลตา
ป่่ามันสำปะหลัง ไร่สาละ	เขียวจิวัวเนินเขา
ใครก็รู้สาวบ้านเรา	นั่นเก่งจริงหนอ
ทำนาก็ได้	ไปล่าเลี้ยงก็เก่ง
สาวเชียงขวาง	จิตใจปรอดไส
คั่งน้ำขวน	ที่รินไหลเย็น
อยู่ได้ร่มแปก	ลมพัดวีวอน
หน้าชื่นใจ	แม่นสาวกองหลอน
คือกองร้อย	มีลีแปด
กำลังฝึกซ้อม	วิชาทหาร
เพื่อต้านทาน	กับโจรอากาศอเมริกา
โอ สาวเชียงขวาง	สาวบ้านเรา
สมที่เป็น	หญิงหนุ่มลาวพิราซอหาญ
สมเป็นลูกหลาน	ของประชาชน
เหมือนนกแอ่น	บินว่อนทั่วเมืองลาว
น่ารักจริง	สาวเชียงขวาง
หน้าสวยๆ	ตาดำ ๆ คอกลม ต้วบวง



เพลงอ้ายนักรบสื่อสาร แต่งโดย จันสะไหม ไพยะลิด เมื่อปีพ.ศ.2515 นักรบสื่อสาร หรือเรียกให้เข้าใจง่ายก็คือทหารสื่อสาร หรือทหารที่คอยสอดแนม นำข่าวคราว ความเคลื่อนไหว ต่างๆระหว่างการสงครามมาให้กองทัพได้รับรู้ ซึ่งถือเป็นหน้าที่ที่สำคัญและมีความเสี่ยงสูง

เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง ชีวิตของทหารสื่อสาร ที่ต้องคอยทำงานทั้งวันทั้งคืน สละ หยาดเหงื่อและเลือดเนื้อได้เพื่อชาติ ซึ่งเนื้อเพลงก็คล้ายๆกับการยกย่องบุคคลในอาชีพต่างๆที่มี ส่วนในการปฏิบัติ คือเน้นการสละชีพเพื่อชาติ

### เพลง แพทย์ปฏิบัติ

น้องงามจริงหนอ	เหมือนมัลลาคำลั้งไขกลีบบาน
ไอ้คนทั้งมวล	ใครก็หอมหวานทั้งรักและเอ็นดู
น้องงามวาจา	รู้เมตตาและรักทุกคน
<u>ไอนางแพทย์เอ๋ย</u>	<u>พวกเราได้มีเรี่ยวแรงเพราะการดูแลของนาง</u>
ยุ่งยากลำบาก	หรือขาดแคลนนางไม่ทอดย
ไม่ได้บ่นว่า	รับใช้ด้วยใจซื่อซื่อ
น้องสมเป็นลูกสาว	ผู้ประเสริฐของประชา
น้องสมกับว่า	เป็นหน้ากระจกสว่างไสให้ทุกคนส่อง

เพลงแพทย์ปฏิบัติ แต่งโดย บัวเงิน ซาพวง คำว่า แพทย์ ในที่นี้เมื่อดูจากเนื้อเพลงแล้ว น่าจะหมายถึง นางพยาบาล ซึ่งเป็นอาชีพที่เปี่ยมไปด้วยความเมตตา มีจิตใจดี

เนื้อเพลงเน้นการยกย่องอาชีพพยาบาล มีการเปรียบเปรยนางพยาบาลว่าเหมือนดอกไม้ ที่กำลังบาน งามทั้งวาจา ใครๆก็รักและเอ็นดู แม้ว่างานลำบากยุ่งยากเพียงใดก็ไม่เคยบ่น และ ประโยคที่ว่า ไอนางแพทย์เอ๋ย พวกเราได้มีเรี่ยวแรงเพราะการดูแลของนาง เป็นประโยคที่บ่งบอก ถึงหน้าที่และความรับผิดชอบของพยาบาลได้เป็นอย่างดี ในช่วงสงคราม พยาบาลถือเป็นอาชีพที่มีความสำคัญ เป็นหนึ่งในอาชีพที่อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของการปฏิบัติภารกิจไว้ได้ เพราะต้องคอย ดูแลทหารและประชาชนที่ได้รับบาดเจ็บจากสงคราม

### เพลง ชมเชยอ้าย (พี่ผู้ชาย) เลี้ยงใจดี

ชมเชยอ้ายเลี้ยงเราใจดี (ซ้ำ)

มีน้ำใจรับใช้ทุกงาน ถึงแม้งานหนักการหนา (ซ้ำ)

ไม่ได้บ่นว่าพี่เลี้ยงเราขยันมันเพียร ถึงจะอยู่ประจำหรือเดินทางไกล (ซ้ำ)

พี่เลี้ยงเอาใจใส่ให้อ้ายน้องเราได้อิ่มเต็ม

ข้าวสุก แกงอร่อย หอม ข้าวสุก แกงอร่อยหอม

อนามย์ดีพร้อมพี่เลี้ยงเรารับประกัน

นักรบพวกเราได้มีเรี่ยวแรงสู้รบคบตีก็เพราะว่ามีพี่เลี้ยงเอาใจใส่ดูแล

พวกเราแสนรักใคร่พี่เลี้ยงของพวกเราจริงเอย (ซ้ำ)

เพลง ชมเชยอ้ายเลี้ยงใจดี แต่งโดย บัวเงิน ซาพวง ไม่ระบุปีพ.ศ.ที่แต่ง เพลงนี้ก็เป็น  
อีกเพลงที่กล่าวถึง บุคคลที่อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของการปฏิบัติ

เนื้อเพลงกล่าวถึง พี่เลี้ยงซึ่งมีหน้าที่คอยดูแล ช่วยเหลือ ทหารและประชาชนที่เข้า  
ร่วมการปฏิบัติ หน้าที่ของพี่เลี้ยง เช่น การทำอาหารให้ทุกคนได้กิน ดังท่อนที่ว่า พี่เลี้ยงเอาใจใส่  
ให้อ้ายน้องเราได้อิ่มเต็ม ทำให้ทุกคนมีเรี่ยวแรงในการต่อสู้

3. เพลงปฏิบัติที่มีเนื้อหาเน้นไปที่บทบาทของแต่ละแขวงในการปฏิบัติ

เพลง ชัยชนะน้ำบากลุ่ม

บั้นรบน้ำบากลุ่ม	ที่มีชัย
ไว้ชื่อลือชา	อย่างสง่า
กองทัพปลดปล่อย	เราเก่งกล้า
ฟัน ฆ่าศัตรู	ผู้รุกราน
กอบกู้	ถิ่นฐานถิ่นมา(ซ้ำ)
บ่ปล่อยปะให้มันมา	จุดไฟเผาผลาญ
น้ำบากลุ่ม	ต่อต้านโจมดี
จับได้โพธิ์	แตกหนีพ่ายไป
ประชาชื่นใจ	ชมเชยผลงาน
ล้านช้างพระบาง	ล้างแค้นสมใจ
นำเอาความมีชัย	มาให้ชาติลาว
นักรบน้ำบากลุ่ม	ผู้อาจหาญ
ต้านทานศัตรู	ให้แตกพ่าย
ไว้ลายกองทัพ	ประชาชน



ทุกคนเสียดละ	อย่างองอาจ
เพื่อชาติ	เพื่อประชาชน(ข้า)
สร้างบรรดาผลงาน	<u>ด้านอเมริกา</u>
นักรบเก่งกล้า	นำบวกราชบาง
เทิดทูนแบบอย่าง	สง่าราศี
คับสูญภัยรี	บิให้มีเหลืออยู่
เชิดชูศักดิ์ศรี	มุนเชื้อสดีส
ตัดสินใจชิงชัย	<u>อเมริกา</u>

เพลงชมเชยชัยชนะนำบวกราช แต่งขึ้นในปีพ.ศ.2502 โดยท่านลีซนะนะ ลีสาน เพื่อยก  
ย่องวีรกรรมนักรบ(ทหาร)ของเมืองนำบวกราช ที่ต่อสู้กับสหรัฐอเมริกา

เนื้อเพลงกล่าวถึง การชมเชยวีรกรรมของนักรบแห่งเมืองนำบวกราช (เป็นเมืองหนึ่งที่  
ขึ้นอยู่กับแขวงหลวงพระบาง) ที่ได้ต่อต้านกับอเมริกาด้วยความองอาจ กล้าหาญ สามารถสละชีพ  
เพื่อชาติลาวได้ เป็นแบบอย่างที่ดี ที่ควรได้รับการยกย่อง

จากเนื้อเพลงข้างต้น เป็นการยกย่องนักรบที่ทำเพื่อประเทศชาติ การแต่งเพลงนี้  
นอกจากจะยกย่องนักรบแห่งเมืองนำบวกราชแล้ว ยังเป็นการตีแผ่ให้ประชาชนลาวเห็นถึงวีรกรรมที่  
พวกนักรบทำเพื่อชาติ เพื่อทำให้ประชาชนลาวเกิดความรักชาติ และต้องการทำสิ่งดีๆเพื่อชาติลาว  
บ้าง

#### เพลง ชมเชยชัยชนะหลวงนำบวกราช

พวกเราหมดทุกคนพร้อมใจเบิกบาน ต่อชัยชนะปลดปล่อยนำบวกราช

ลือชาเลื่องมา ประชาชนลาวทั่วหน้าใครก็รู้

ว่าเพราะกำลังทหารร่วมแรงต่อต้านพร้อมประชาชน

เพราะแนวทางเรามีศีลธรรมนำพาประชาออกจากจี้ข้า

จึงมีชัยชนะประชาได้มีส่วนร่วม พวกเราหมดทุกคนพร้อมใจ

เด็ดเดี่ยวรักษาเอาไว้ชัยชนะใหญ่ ให้เป็นประวัติการ

เชิญเถิด พวกชาวหนุ่มลาวพากันหันหัวออกตะลุมบอนเพื่อไปแนวหน้า

ฟันฆ่าศัตรู เพื่อให้ชาติของลาวเจริญ เจริญ เจริญ เติบโต ฟัน้องทั้งหลาย

พร้อมทั้ง หญิง และ ชาย จงสามัคคีกันต่อสู้

เพลงชมเชยชนะเลิศเพลงน้ำตา แต่งโดย ปะเลิด สีซานน เมื่อปีพ.ศ.2505 เนื้อหาของเพลงนี้คล้ายกันกับเพลงชัยชนะน้ำบากคือ ชมเชยการต่อสู้กับศัตรูของประชาชนในแขวงหลวงน้ำทา (เป็นแขวงที่อยู่ทางภาคเหนือของลาว) เพลงนี้เน้นความสามัคคีในการสร้างสำนักชาติลาว โดยเนื้อเพลงจะกล่าวถึงความสามัคคีในการต่อสู้ ทหารร่วมกับประชาชน คนหนุ่ม หญิงสาว เป็นต้น

### เพลง ชัยชนะเชียงขวาง

เชียงขวางพู่เพียง	ส่งเสียงสนั่นฟ้า
ปราบอเมริกา	และพวกกรุ่นหมาพาล
ที่มารุกราน	ให้พินาศดับสูญ
เชียงขวางเทิดทูน	มุนเชื้อรักชาติ
องอาจเก่งกล้า	รักษาเขตปลดปล่อย
สู้รบตบต่อย	ตัดสิ้นใจสู้ยัน
ร่วมลุกขึ้นป้องกัน	เขตฟ้าและแดนดิน
ปกปักท้องถิ่น	ทรัพย์สินของคนลาว
เชียงขวาง	ดวงใจเมืองพวน
ชื่อเสียงหอมหวาน	หน้าอ่อนชอนใจ
เจ้าน้าเอาชัย	มาให้ชาติลาว
เขตน้าและแดนดิน	ท้องถิ่นดินนา
ให้กลับคืนมา	สู่ประชาชน
ทุกคนชื่นใจ	ในชัยชนะใหม่

เพลงชัยชนะเชียงขวาง แต่งโดย ท่านสีชนะ สีซาน เมื่อปีพ.ศ.2513 ซึ่งเชียงขวางถือเป็นฐานที่มั่นของขบวนการปลดปล่อยลาว และมักจะถูกโจมตีจากสหรัฐอเมริกาอยู่เสมอ

เนื้อเพลงกล่าวถึง การยกย่องเชียงขวางซึ่งเป็นเขตปลดปล่อย(ขึ้นกับเมืองพวน) ที่มีนักรบองอาจกล้าหาญในการต่อสู้กับสหรัฐอเมริกา และนำชัยชนะมาให้กับคนลาว ถือเป็นประกาศวีรกรรมของชาวเชียงขวางให้คนลาวในแขวงอื่นๆ ได้เห็น เพื่อให้ประชาชนลาวมีความรู้สึกรักชาติ และลุกขึ้นสู้กับสหรัฐอเมริกาเพื่อกอบกู้เอกราชให้กับชาติลาว

## เพลง ภาคใต้ลือชา

จำปาสักลือชื่อ อัดตะปือ ลือชัย ภาคใต้ลาวเก่งกล้า สาละวันองอาจ  
 แย่งชิงเอาชัยอย่างสง่า ปวงประชามชื่น ตื่นสนั่นหวั่นไหว ใจเข้มแข็งแรงกล้า  
 ภูดินแดนคืนมาตีไอ้กา(อเมริกา)จนตาย ตีไอ้กาจนตายเลือดทลายนองริน  
 ถิ่นฐานเมืองนอน สี่พันดอนกล้ากั้น ตะวันออกอาจหาญ  
 ตีไอ้การุกรานภูถิ่นฐานคืนมา จนมีชื่อลือชา อัดตะปือตีต่อ  
 ลูกขึ้นต่อยตีรบศัตรูภูชาติ แย่งเอาสิทธิเสรี โจมตีไอ้กาผู้รุกราน  
 เราเป็นเจ้าการตีสามัคคีร่วมสู้ภูดินแดนคืนมา  
 จนมีชื่อลือชา ว่าภาคใต้อาจหาญมีผลงานลือชื่อ  
 ภาคใต้ลือชา ปวงประชารื่นใจ ได้ปลดปล่อยดินแดน  
 ได้ล้างแค้นสมใจได้การนำชีชอง ของเนาวลาวรักชาติ

เพลงภาคใต้ลือชา แต่งโดย อินตา ไวยะวง เมื่อปีพ.ศ.2514 เพื่อเป็นการยกย่องแขวง  
 จำปาสัก อัดตะปือ สาละวัน ซึ่งเป็นแขวงที่อยู่ทางภาคใต้ของลาว ที่ได้ต่อสู้กับอำนาจของ  
 สหรัฐอเมริกา แต่เดิมทั้ง 3 แขวงก็มีได้เป็นเขตปลดปล่อย เขตปลดปล่อยแรกเริ่มมีเพียง พงสาดี  
 และซำเหนือเท่านั้น แต่ขบวนการปลดปล่อยลาวก็ใช้วิธีรุกเข้ายึดแต่ละแขวงทีละน้อย จนกระทั่งในปี  
 พ.ศ.2518จึงสามารถยึดพื้นที่ของประเทศได้ทั้งหมด

เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง ความเก่งกล้า ของประชาชนในแขวง จำปาสัก อัดตะปือ  
 สาละวัน ที่ได้ต่อสู้กับสหรัฐอเมริกาเพื่อแย่งชิงเอาเอกราชมาสู่ประชาชนลาว การใช้ภาษาในเพลง  
 ยังคงเน้นให้เกิดความเคียดแค้นกับศัตรูของชาติ ซึ่งก็คือสหรัฐอเมริกา ดังบางท่อนของเพลงเช่น ภู  
 ดินแดนคืนมาตีไอ้กาจนตาย ตีไอ้กาจนตายเลือดทลายนองริน ตอนท้ายของเพลงยังคงใช้เนาวลาว  
 รักชาติหรือขบวนการปลดปล่อยลาวเป็นผู้นำของการปลดปล่อย เพื่อให้ประชาชนลาวเห็นถึง  
 ความสำคัญของการปลดปล่อยลาวในการนำพาประเทศลาวให้ได้รับเอกราชอย่างแท้จริง

## เพลง สหวันบ้านเรา

จากไป	ห่างไกลกัน
สหวันบ้านเรา	เจ้าอยู่อย่างใด
หลายปีบ้านเมือง	ร้อนเคืองวุ่นวาย
สหวันขวัญใจ	ต้องถูกมัวหมอง
วันนี้	ได้พบกัน

สะพานบ้านเรา	มีสุขขึ้นบาน
ลูกขึ้นจับไล่	ศัตรูหมุ่มมาร
<u>เชื้อเผ่าพงศ์พันธุ์</u>	<u>ลาวได้ปรองดอง</u>
<u>สะพานนะเขต</u>	อาจหาญ
ถิ่นฐาน	<u>พอกะควดถือขา</u>
ฝูงมารแข็งข่ม	สะพานสู้ชนเรื่อยมา
รักษาดีเหนือกว่าชีวา	ก้าวเดินชิงชัย
เป็นใจเดียว	เพื่อการะกิจยิ่งใหญ่
เดินไป เดินไป	กอบกู้เอกราช
บ้านเรา	จะเรื่องไส
มาพร้อมเพรียงใจ	ปกป้องกันแบ่ง
<u>ให้วัฒนา</u>	อุดมเข้มแข็ง
สะพานขวัญแพง	บ้านเกิดเราเออ

เพลงสะพานบ้านเรา แต่งโดย เดด จันทะลา เมื่อปีพ.ศ.2517 สะพานในที่นี้คือ สะพานนะเขต ซึ่งเป็นแขวงทางภาคใต้ของลาว

เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงแขวงสะพานนะเขต ที่มีความกล้าหาญในการต่อสู้กับมหาอำนาจ เน้นให้คนทุกเผ่าพันธุ์มีความปรองดองกัน มีการกล่าวถึงวีรกรรมพอกะควด อันเป็นผู้นำของขบวนการต่อต้านฝรั่งเศสในแขวงสะพานนะเขตนี้ เพื่อให้พอกะควดเป็นศูนย์รวมจิตใจของคนสะพานนะเขต ก่อนที่จะกล่าวถึงความรักชาติ เอกราช และวัฒนา อันเป็นรูปแบบของการสร้างสำนึกความเป็นชาติเหมือนเพลงอื่นๆ

#### เพลง สะพานบ้านเรา

ไอ้ สะพานแสนสุขสันต์เมื่อ ได้กลับมา หลายปีจากลาห้วงหาไม่ลืมเจ้าได้  
รักเจ้ามากรักเจ้ามากสะพานบ้านเรา ความมีดมนหมองเศร้าห่างหายไปจากดวงใจ

ไอ้สะพานเดี๋ยวนี้มีชีวิตใหม่ ชีวิตสดใสประชาชาติสิทธิตเสรี  
สะพานเรานี้เป็นของประชา สวรรค์เราหนากำลังเดินก้าวไป.....

ร่วมแรงร่วมใจสร้างชีวิตใหม่ได้ร่วมธงปฏิวัติสง่าราศี

สร้างสะพานเรานี้ให้รุ่งเรือง อุดมร่ำรวยเรื่อยไป

เพลงสะพานบ้านเรา แต่งโดย บัวเงิน ชาพวง เนื้อหาของเพลงนี้คล้ายคลึงกับเพลง สะพานบ้านเราที่แต่งโดย เดด จันทะลา ก๊อกล่าวถึงแขวงสะพานนะเขตที่อยู่ทางภาคใต้ของลาว มีความห่วงหาและรักในท้องถิ่น ต้องการให้สะพานนะเขตรุ่งเรืองร่ำรวยเรื่อยไป บางท่อนยังกล่าวถึงความสำคัญของพรรค ดังเช่น ร่วมแรงร่วมใจสร้างชีวิตใหม่ได้ร่มธงปฏิวัติสง่าราศี เป็นการบ่งบอก ว่าชีวิตใหม่ภายใต้การปกครองโดยพรรคประชาชนปฏิวัติลาวนั้นเป็นไปได้ด้วยดี เพลงนี้ถือเป็นการ สร้างความของธรรมให้กับพรรคด้วยเช่นกัน

### เพลง หวนคืนท่าแขก

หลายปีผ่านไป นานแสนนาน	จึงได้หวนคืนมา
ท่าแขกวันนี้งามตา	สายธารยังคงสดใส
พบกันวันนี้	ประขามีสุขดวงใจ
พี่น้องลาวเหนือใต้	ดวงจิตสดใสชื่นบาน
เสียงก้องลือชา	ท่าแขกนี้ถิ่นฐานวีระชน
ต่อสู้บ่ยอมจำนน	คนท่าแขก หนองบกออาจหาญ
<u>เลือดนองน้ำโขง</u>	<u>ฝูงมารเข่นฆ่าเผาผลาญ</u>
<u>ชาวลาวยังจำมั่น</u>	<u>โขงบ่แห่งความแค้นบ่หาย</u>
รักแพงคอมเจ้า	ท่าแขกเรามีชีวิตใหม่
มาเถิดมาพร้อมเพรียงใจ	ก้าวเดินไปปกปักสร้างสา
ให้เมืองเรา	สุจี เข้มแข็งวัฒนา
สมชื่อลือชา	ท่าแขกเรา ก้าวเดินเรื่อยไป

เพลงหวนคืนท่าแขก แต่งโดย เดด จันทะลา เมื่อปีพ.ศ.2517 เนื้อหาของเพลง กล่าวถึง เมืองท่าแขก ในวันนี้ซึ่งมีแต่ความชื่นบาน ประชาชนมีความสุข แต่บทเพลงก็แฝงไปด้วยความแค้น ดังเช่น เลือดนองน้ำโขง ฝูงมารเข่นฆ่าเผาผลาญ ชาวลาวยังจำมั่น โขงบ่แห่งความแค้นบ่หาย จาก ท่อนดังกล่าวเป็นเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ลาวที่สำคัญ มาจากเหตุการณ์ในวันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ.2489 ซึ่งฝรั่งเศสได้ฆ่าทหารและประชาชนลาวอย่างโหดร้าย เช่น เอาประชาชนไปเรียงแถว รมน้ำแล้วยิงทิ้ง ฯลฯ เพลงนี้จึงเป็นการสร้างสำนึกชาตินิยมโดยเน้นที่ศัตรูอย่างชัดเจน

## เพลง งามอุดมไชย

งามแสนงาม	ธรรมชาติดินแดนเมืองเหนือ
สุขใจเหลือ	เมื่อได้มาถึงอุดมไชย
เห็นความงาม	ของธรรมชาติสดใส
น้ำกอกเจ้าเอื้อยรินไหล	น้ำใจประชาแสนงาม
งามแสนงาม	เมื่อยามตะวันพ้นขอบฟ้า
งามทุ่งนา	เหลียวสุดสายตาเขียวอุ่มทุ่ม
งามสาวเมืองไชย	น้องหัวอุ่ม
น้องเอยทำนาแข่ง	แข่งขันกันกับเพศชาย
งามพญา	ป่าดงแห่งนี้
สดชื่นชีวี	ชีวิตใหม่ได้มา
<u>ประชาชน</u>	<u>ทุกคนสร้างสา</u>
<u>ใต้การนำพา</u>	<u>ใต้ฟ้าสีทอง</u>
อุดมไชย	แสนงามวิไลสดใสเรื่องรอง
ประชาที่น้อง	ได้ปรองคองช่วยกันสร้างสา

เพลงงามอุดมไชย แต่งโดย โฟไซ พิมมะโกสอน เมื่อปีพ.ศ.2517 เนื้อหาของเพลง กล่าวถึงธรรมชาติของแขวงอุดมไชย ซึ่งเป็นแขวงที่อยู่ทางภาคเหนือของลาว เช่น สายน้ำกอกที่แสนงาม ทุ่งนาที่เขียวชะอุ่ม สภาพธรรมชาติที่มีความสวยงามและอุดมสมบูรณ์ ในช่วงท้ายของเพลงยังเน้นไปที่การนำพาของพรรค เช่น ประชาชนทุกคนสร้างสา ใต้การนำพา ใต้ฟ้าสีทอง แต่การเน้นความสำคัญของพรรคในเพลงนี้ก็มีเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

## เพลง ชำเหนือบ้านเรา

บัดนี้	ชำเหนือเป็นหน่วยแก้ว
ดวงประเสริฐ	เมืองลาวแท้นา
เหลียวดูร่องๆใสๆ	ทั่วแดนดินด้าว
ปวงประชานาชาวเชื้อ	ดีใจชมชื่น
เสียงไซโยครึกครื้น	ดินฟ้าหวันไหวแท้นา
ดินแดนแห่งนี้	อุดมดีแต่ปฐมโบราณ
มีห้วยน้ำลำธาร	น้ำมาใสไหลผ่านหินงาม



ยามตะวันคล้อยต่ำ	แม่น้ำชำแสนงามเท่านั้น
มาบัดนี้	ชำเหนือยิ่งงามสง่า
<u>มีมุนเชื่อหาญกล้า</u>	<u>รักษาแก้วถิ่นดินชำ</u>
<u>ช่วยชูคำ</u>	<u>ให้ชาติลาวได้อยู่สุขสม</u>
แผ่นดินแผ่นดินนี้	อุดมดีประดับสีชาติลาว
ให้ประชาหันหัว	ก้าวไปอย่างสง่าราศรี
เพื่อชาติลาวเรา	รุ่งเรืองศิวิไลซ์เท่านั้น

เพลงชำเหนือบ้านเรา แต่งเมื่อปีพ.ศ.2517 โดยแสงจัน คำจัน เนื้อหาของเพลงกล่าวชื่นชมในธรรมชาติของชำเหนือ มีทั้งแม่น้ำม้า แม่น้ำชำ อุดมสมบูรณ์ ในช่วงท้ายของเพลงมีการ โยงชำเหนือให้มีความสัมพันธ์กับชาติลาว ดังเช่น มีมุนเชื่อหาญกล้า รักษาแก้วถิ่นดินชำ ช่วยชูคำ ให้ชาติลาวได้อยู่สุขสม หมายความว่า ชำเหนือมีนักรบที่กล้าหาญคอยรักษา ซึ่งก็จะช่วยทำให้ชาติลาวอยู่เป็นสุขได้ ถือเป็น การสร้างสำนึกชาติลาว โดยเริ่มจากความรักและห่วงใยในท้องถิ่น ก่อนจะโยงเข้าไปในระดับชาติ

#### เพลง ชมเขยชัยชนะ เชียงขวาง

ชมเขยบันรบเชียงขวาง	ที่มีชัยที่ได้จับไล่
พวกศัตรูหม่มาร	เพื่อการกอบกู้เอาถิ่นฐานเรากินมา
<u>ปราบอเมริกาและหมาพาลขายชาติ</u>	ที่บังอาจได้บุกรุกดินแดน
อันที่ห่วงแทนของปวงประชา	ภูแก่เชียงขวางภูซวง และเมืองสุ่ย
<u>ธงขาวแดงนวล ปลิวสะบัดอยู่กลางหา</u>	เปรียบเหมือนดาวประดับ
แดนดินเมืองพวน เขียวชวนให้ลาวเรา	สนุกสนานในดวงใจ
ชาวลาวเราตัดสินใจต่อสู้	ปราบฝูงศัตรูกอบกู้เอกราช

เพลงชมเขยชัยชนะเชียงขวาง แต่งโดย จันสะไหม ไผะสิด ในช่วงที่ขบวนการปลดปล่อยลาวทำสงครามต่อต้านสหรัฐอเมริกา ชื่อเพลงจะคล้ายกันกับเพลงชัยชนะเชียงขวาง ซึ่งแต่งโดยท่านสีชนะ สีสาน เนื้อหาของเพลงก็ไม่มี ความแตกต่างกันมาก

เนื้อเพลงกล่าวถึง ชาวเชียงขวางที่ต่อสู้เพื่อเอกราชของชาติลาว จับไล่สหรัฐอเมริกาให้ ออกไปจากดินแดนลาว และเขียวชวนให้คนลาวพร้อมใจกันต่อสู้เพื่อชาติ ความน่าสนใจของเพลงนี้นอกจากจะเน้นสหรัฐอเมริกาเป็นศัตรูแล้วยังเน้นไปที่รัฐบาลเวียงจันทน์(ฝ่ายขาว)อีกด้วย

ดังจะสังเกตได้จากเนื้อเพลงก่อนที่ว่า **ปราบอเมริกาและหมาพาลชายชาติ** ซึ่ง หมาพาลชายชาติ น่าจะหมายถึงพวกฝ่ายรัฐบาลเวียงจันทน์เพราะยอมตกอยู่ภายใต้การนำของสหรัฐอเมริกา ทำให้ลาวไม่ได้มีเอกราชอย่างแท้จริง พวกขบวนการปลดปล่อยจึงย่อมมองว่าเป็นพวกขายชาติ และเพลงนี้ก็ยังสะท้อนให้เห็นว่าขบวนการปลดปล่อยเป็นศูนย์รวมจิตใจของประชาชน โดยประโยคที่ว่า **ธงขาวแดงนวลปลิวสะบัดอยู่กลางหาว** เปรียบเหมือนดาวประดับแดนดิน ซึ่งธงขาวแดงนวลนั้น หมายถึงธงดวงเดือนอันเป็นสัญลักษณ์การเคลื่อนไหวของขบวนการปลดปล่อยนั่นเอง

### เพลง มูนเชื้อเมืองพวน

แผ่นดินกูเพียง เชียงขวาง บ้านเกิด	คุ้มกันระเบิดทั้งวันและคืน
ทุกๆ หลุมคลองยังคงก้องเสียงปืน	รักษาพื้นแผ่นดินเชียงขวางเราเอาไว้ นะ
<u>กลุ่มสาวน้อยเมืองพวน</u>	<u>หน้าขานวลยืนงามสง่า ปิ่นเหล็กยาวประทับบ่า</u>
ยิงฆ่าพวกกรุกราน	ด้วยใจ พิราชอาณาจักร
รักษาบ้านเชียงขวางบ้านเกิด	ผืนแผ่นดินถิ่นที่กำเนิดสุดแสนประเสริฐจริงหนอ
ไผ่หินขาวเจือง ขวัญเมืองแต่เก่า	ของเดิมเค้าเรารักษาไว้
<u>พวกหุ่นหมาคือด้านเสียงตาย</u>	<u>เข้ามาทุ่งไหครั้งใด อย่าหวังจะรอดตาย</u>
จอมกูดเหล็กกล้า ถึงแม้ว่าจะเคลื่อนทลาย	เราจะรักษาไว้ มูลเชื้อวีระชน
เหมือนดั่งต้นสนบนภูเขา	ยืนสู้ทนด้วยใจหาญกล้า
แผ่นดินแก่เพียงครึ่งวา	อย่าหวังมายึดคลองงายนะ
อย่าหวังยึดครองงายเนื้อ	

เพลงมูนเชื้อเมืองพวน แต่งโดย ส.สีเมืองซอง เมืองพวนหรือเมืองคูน เป็นเมืองหนึ่งที่อยู่ในแขวงเชียงขวาง ในสมัยสงครามกับสหรัฐอเมริกา เมืองพวนก็เป็นเมืองหนึ่งที่สหรัฐอเมริกาทิ้งระเบิดจนบ้านเมือง โบราณสถานเก่าแก่ ได้รับความเสียหาย

เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง วีรกรรมอันเก่งกล้าของชาวเมืองพวน ที่ยืนหยัดต่อสู้กับศัตรูด้วยใจหาญ รวมทั้งผู้หญิงก็มีบทบาทในการปกป้องเมืองพวน ดังท่อนที่ว่า กลุ่มสาวน้อยเมืองพวน หน้าขานวลยืนงามสง่า ปิ่นเหล็กยาวประทับบ่า เพลงนี้เป็นการปลุกจิตสำนึกให้ประชาชนรักบ้านเกิดเมืองนอน ซึ่งเป็นเรื่องที่สำคัญมากสำหรับการสร้างชาติลาว เพราะก่อนที่ขบวนการปลดปล่อยจะยึดครองลาวได้ทั้งหมดในปีพ.ศ.2518 นั้น ประชาชนแต่ละแขวงไม่มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่มีความรู้สึกเป็นชาติลาวร่วมกัน แต่จะมีความรู้สึกรักและหวงแหนในเมืองที่ตนอยู่อาศัยมากกว่าที่จะมีสำนึกในระดับรักชาติ เพลงปฏิวัติจึงต้องแต่งออกมาเพื่อเอาใจคนในแต่ละ

แขวง แล้วค่อยเชื่อมโยงกับความสัมพันธ์ในระดับชาติ โดยสอดแทรกบางถ้อยคำในเพลงที่แสดงให้เห็นถึงความรักในชาติ เพื่อง่ายต่อการสร้างเอกภาพให้กับชาตินลาว

### เพลง ภูมิภาคเชียงขวาง

แผ่นดินเชียงขวาง งามเทहनอภูผาป่าแปง  
 ลมพัดแปงโอนเอน จับใจเทहनอเขตปลดปล่อย  
 นกดังลอสั่งเสียง สำเนียงเสียงหวาน หวาน  
 ถึงว่าตัวเจ้าน้อย นกน้อยก็ว่าเชียงงาม  
 อยู่แดนเชียงขวาง ครึกครื้นเทหเสียงแคนเล่นแตร  
 เป็นเสียงแคนเผยแผ่ ชัยชนะประชาชนลาว  
 ได้ฟ้าทุ่งไหเพิ่มมากสีสันกว่าเก่า ทั้งทำนองคำพูด เชื่อมเข้าเหมือนคนๆเดียว  
ภูมิภาคเชียงขวางสุดเหลือหลายในพงพนา มีทั้งธรรมชาติ  
 ทานน้ำใสไหลล่องรินทุกถิ่นไม่ขาด โอ้ เชียงขวางแดนเมืองเหนือหลายเชื้อวงญาติ  
 นำใจรักชาติ ไสสะอาดเหมือนดังดวงดาว  
 ขงเขตเชียงขวางอุดมมากสายใจเมืองพวน  
ทรัพย์ในดินสมบูรณ์เกื้อกูลเลี้ยงเคียงคู่ชู้คำ  
 ไร่แดนลาวแล้ว ดังแก้วมณีเลิศล้ำ  
 เพราะประชาสร้างทำ ชูคำเมืองเชียงขวาง ลาว

เพลงภูมิภาคเชียงขวาง แต่งโดยสุบัน สุวันนวง เนื้อหาของเพลงเป็นการชื่นชมความงามธรรมชาติของเชียงขวาง เช่น ภูมิภาคเชียงขวางสุดเหลือหลายในพงพนา หรือ ทรัพย์ในดินสมบูรณ์เกื้อกูลเลี้ยงเคียงคู่ชู้คำ เป็นการแสดงให้เห็นถึงความสวยงาม และความสมบูรณ์ในธรรมชาติ เพื่อให้คนลาวเกิดความรักและหวงแหนในท้องถิ่น ถือเป็นแนวทางหนึ่งในการสร้างสำนึกชาตินลาว เพราะคนลาวจะมีความผูกพันกับท้องถิ่นมากกว่าความเป็นชาตินลาว เมื่อทำให้คนรักในท้องถิ่นได้ จึงค่อยโยงท้องถิ่นเป็นส่วนหนึ่งของชาติภายหลัง

### เพลง สาละวันก้าวไป

ก้าวไปสาละวันก้าวไป (ซ่า) เราเอย สาละวันเคยมีขุนเขืออจหาญ  
 ลงโทษพวกรุกรานแย่งชิงเอาชัย สาละวัน สาละวัน สาละวัน  
 จงพร้อมกันก้าวไป จับไล่กลุ่มพวกฝีมาร ออกจากดินแดนของลาว

ก้าวไป สาระวันก้าวไป ก้าวไป สาระวันก้าวไป(ซ้ำ)  
 สาระวันปากช่องบอละเวน (ซ้ำ) ดินแดนที่สวยงามอุดมและร่ำรวย  
ถิ่นฐานองค์แก้วกมด้า วีรบุรุษ ของชาติลาวได้ก้าวขึ้นไป  
 ดับสูญพวงกรุกราน ได้ก้าวขึ้นไป ดับสูญพวงกรุกรานก้าวไปสาระวันก้าวไป

เพลง สาระวันก้าวไป เป็นอีกหนึ่งบทเพลงที่แต่งโดย บัวเงิน ซาพวง เพลงนี้เป็น การสร้างสำนึกความเป็นชาติลาวโดยใช้แขวงหรือท้องถิ่น ซึ่งชาวลาวจะมีความผูกพันอยู่กับ ท้องถิ่น รักในท้องถิ่นของตน ดังนั้นการจะสร้างสำนึกรักชาติจำเป็นที่จะต้องยกย่องในแต่ละแขวง พร้อมกันนั้นก็ค่อยๆ โยงแต่ละแขวงให้เข้าเป็นส่วนหนึ่งของชาติลาว

เนื้อหาของเพลงเป็นการปลุกกระดมให้ชาวสาระวันลุกขึ้นต่อสู้ ขับไล่ ผู้รุกราน (อเมริกา) มีการยกย่องสาระวันว่าเป็นดินแดนที่มีสายเลือดแห่งความกล้าหาญ โดยยกย่ององค์แก้ว กมด้า 2 วีรบุรุษที่เป็นผู้นำชาวบ้านในการต่อต้านกับฝรั่งเศส ให้กลายเป็นวีรบุรุษของชาติ ลาว ซึ่งจุดนี้จะเห็นได้ว่าการทำให้วีรบุรุษในท้องถิ่น กลายเป็นวีรบุรุษของชาติ เพื่อทำให้ ชาวบ้านในแขวงสาระวันเกิดความรู้สึกรักชาติตามไปด้วย

#### 4. เพลงปฏิบัติที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมิตรประเทศ

##### เพลง อินโดจีนลุกขึ้นเป็นไฟ

ท้าวอินโดจีน	โชคช่วงขึ้นดั่งเปลวไฟ
ไหม่หัวสัตว์รุกราน	จนแหล่งนายมันกำลังจมนตาเง
<u>ลาว เวียด เขมร</u>	<u>ได้พร้อมเพียงเป็นใจเดียว</u>
กลมเกลียวสู้รบชิงชัย	จักรพรรดิตัวใหญ่
อเมริกา	ต้องใช้นี้กรรม
ปวงประชาชน	ลาว เวียดนาม กัมพูชา
เคียงบ่ากันลุกต่อสู้	ขับไล่ศัตรูผู้มาราวิ
<u>ร่วมสามัคคี</u>	<u>ร่วมต่อสู้ร่วมดีเอาชัย</u>
<u>ด้วยใจเด็ดแค้นปวงมาร</u>	<u>พร้อมกันดับสูญสังหารดี</u>
ทำให้พวกมัน	ต้องปราศ
เสียงเพลงชัยชนะ	ดังก้องกังวาน
เหมือนดอกไม้บาน	ต้อนรับชมเชย

เสียงปืนต่อสู้	เพื่อเอกราช
ลาว เวียดนาม กัมพูชา	พร้อมเพรียงกัน
เข้มแข็งอาหาญ	ก้าวเดินไปสู่หลักชัย

เพลงอินโดจีนลุกขึ้นเป็นไฟ แต่งโดยเจด จันทะลา เมื่อปีพ.ศ.2510 เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงความร่วมมือกันของลาว เวียดนาม กัมพูชา ในการทำสงครามต่อต้านสหรัฐอเมริกา มีการใช้ถ้อยคำที่สร้างความรู้สึกร่วมกัน อยากทำลายสหรัฐอเมริกา เช่น ร่วมสามัคคี ร่วมต่อสู้ ร่วมตีเอาชัย ด้วยใจเด็ดแค้นปวงมาร พร้อมกันดับสูญล้างหารตี เพลงนี้จึงเน้นการสร้างสำนึกความเป็นชาติที่มีมิตรประเทศร่วมกันต่อสู้กับศัตรูคือสหรัฐอเมริกา ซึ่งเป็นศัตรูร่วมของทั้งสามชาติ

#### เพลง สามัคคีสามชาติอินโดจีน

ลาวเวียดนามกัมพูชาสามชาติเรา	ร่วมมือกันเข้าได้ร่วมธงปฏิวัติ
เพื่อกำจัดอเมริกา	และพวกหมาพาลขายชาติให้อเมริกา
สามชาติลาวเวียดนาม	พวกมันเข่นฆ่า เผาผลาญ
เลือดไหลนองลงแม่น้ำโขงอย่างซ้ำอูรา	ลุกขึ้นแก้แค้นให้ประชาชนสามชาติเรานี้
เราสามัคคี	เราพร้อมกันตีเพื่อชาติปลดปล่อย
ถึงชาติเราจะเล็กสู้ไม่ถอยจนได้รับชัย	เวียดนาม ลาว เขมร เราเออ
จงรีบมาสามัคคีให้แน่น	เพื่อล้างแค้นโจรอเมริกาให้ดับสูญ
สามชาติเวียดนาม ลาวเขมรเรานี้	ตั้งแต่ก่อนนี้เคยมีมุนเชื่อชิงชัย
ได้ขับไล่ฝรั่งเศสรุกราน	ปราบพวกหมาพานขายชาติ จนได้รับชัย
ประเทศในโลกจึงได้	ร่วมสานเชนต้อสัตย์ญา
แต่ไอ้หมาชั่วช้าได้ทำลายสัญญา	รวมแรงกันเข้าปวงชนสามชาติเรานี้
เราพร้อมกันตี	ขับไล่มันหนีออกจากอินโดจีน
สามถิ่นดินนี้ให้ได้มีอธิปไตย	มาเร็ว ๆ ๆ พวกเราก้าวขึ้นไป
กำธงชัยให้แน่น	ไม่หวาดกลัวต่อสิ่งใด ๆ เพื่อชิงชัย

เพลงสามัคคีสามชาติอินโดจีน แต่งโดยปะเส็ด สีซานน เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงความร่วมมือของลาว เวียดนาม และกัมพูชา ในการต่อสู้กับอเมริกา โดยภาษาที่ใช้ในบทเพลงเป็นการปลุกกระดมให้เกิดความเด็ดแค้นสหรัฐอเมริกา เน้นคำที่รุนแรง เช่น เข่นฆ่า เผาผลาญ ไอ้หมาชั่วช้า

โจรสลัดอเมริกา นอกจากการใช้ศัตรูในบทเพลงแล้ว ยังเน้นความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสามัคคีของทั้งสามชาติ ในนามอินโดจีน ภายใต้ธงปฏิวัติอีกด้วย

### เพลง เวียดนามอาจหาญ

เวียดนาม เวียดนาม	ชื่อลือนาม งามหอมหวาน
คือคิ่งคำควน	ในสวนอุทยาน
หอมกลิ่นดอกบาน	งานไปทั่วโลก
ส่องแสงแรงกล้า	สุริยาบ่ไปปาน
เวียดนามอาจหาญ	วีระชนเก่งกล้า
บุกเข้าฟันฆ่า	ศัตรูหมู่มาร
ปกปักถิ่นฐาน	แดนตั้งคมนิยม
ใจเดียวเกลียวกลม	ปลดปล่อยภาคใต้
เชิดชูจิตใจ	เสียสละอันสูง
เชิดชูกันธง	อิสระเสรี
เชิดชูศักดิ์ศรี	ของชาติวีระชน
ระดมใจคน	ในทั่วแห่งหน
ลุกขึ้นสู้ชน	สร้างชีวิตใหม่
<u>เวียดนามยิ่งใหญ่</u>	<u>เวียดนามโฮจิมินห์</u>
<u>กำแพงเมืองมิ่ง</u>	<u>ของเอเซียอาคเนย์</u>

เพลงเวียดนามอาจหาญ แต่งโดยท่านสีชนะ สีสาน เมื่อปีพ.ศ.2512 เวียดนามถือเป็นประเทศที่สู้รบร่วมกับลาวจนกระทั่งได้รับเอกราช และเวียดนามก็ได้ให้ความช่วยเหลือขบวนการปลดปล่อยลาวอยู่เสมอ เช่น กำลั้ทหารจากเวียดนามที่มาช่วยขบวนการปลดปล่อยลาวรบกับลาวฝ่ายขวา เป็นต้น ดังนั้นเวียดนามกับลาวจึงมีความสัมพันธ์อันดีต่อกัน

เนื้อหาของเพลงกล่าวยกย่องวีรกรรมการต่อสู้อันกล้าหาญของเวียดนาม เสมือนเป็นการประกาศให้โลกรู้ถึงความยิ่งใหญ่ของเวียดนาม ดังเช่น เวียดนามยิ่งใหญ่ เวียดนามโฮจิมินห์ กำแพงเมืองมิ่ง ของเอเซียอาคเนย์ เพลงนี้ถือเป็นเพลงที่สะท้อนความสัมพันธ์ระหว่างลาวและเวียดนามได้เป็นอย่างดี เพราะนักแต่งเพลงลาวได้แต่งยกย่องเวียดนาม



## เพลง สายใจลาวเวียด

<u>เปรียบสองดวงตา</u>	<u>สองแขนขา</u>	<u>คนผู้เดียว</u>
ลาวเวียดนามเพื่อนแพง	พร้อมจับปิ่น	ยืนอยู่เคียงกัน
เพื่อนอยู่เบื้องนั้น	เรา	อยู่เบื้องนี้
สองเป็นพหูหลวง	ป้อมที่มั่น	แนวรบอันเดียวกัน
เสียงปิ่นเพื่อนดัง	พร้อมๆกัน	กับของพวกเรา
สองชาติลาวเวียดนาม	ร่วมคับสูญ	ศัตรูตัวเดียว
เสียงเพื่อนไซโย	เสียง	เราไซโย
ดั่งแววพร้อมกัน	ฟดสนั่น	พวกเราฉลองชัย
โอ...งามแท้เเค		สายใจลาวเวียดนาม
ดั่งดวงจำปา		และบัวทองพร้อมบานชื่น
<u>เปรียบอายน้อ</u>		<u>เกิดร่วมท้องพ่อแม่เดียวกัน</u>
รักแพงกัน		เป็นตายด้วยกัน
สุขด้วยกัน		และทุกข์ด้วยกัน
สายใจ		ลาวเวียดนาม (ซ้ำ)

เพลงสายใจลาวเวียด แต่งโดยทุมพัน รัตตะนะวง เมื่อปีพ.ศ.2513 เนื้อหาของเพลง กล่าวถึง ความสัมพันธ์ระหว่างลาวกับเวียดนาม มีการเปรียบเทียบความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดกัน เช่น เปรียบสองดวงตา สองแขนขา คนผู้เดียว เป็นการบ่งบอกว่าลาวกับเวียดนามเป็นเหมือนคนๆ เดียวกัน หรือ เปรียบอายน้อ เกิดร่วมท้องพ่อแม่เดียวกัน รักแพงกัน เป็นตายด้วยกัน เปรียบเหมือน ลาวและเวียดนามเป็นพี่น้องกัน และสิ่งสำคัญที่ทำให้ทั้งสองชาติร่วมใจเป็นหนึ่งเดียวกันก็คือ การมี ศัตรูตัวเดียวกันนั่นเอง ถือเป็นเพลงที่สร้างความสามัคคีระหว่างประเทศได้เป็นอย่างดี

## 5. เพลงปฎิวัติที่มีเนื้อหากล่าวถึงความงามของธรรมชาติ

## เพลง แดนแห่งอิสระ

สุดงามยามแลง	แดนแห่งอิสระ
ภูผาป่าดง	พงพนาเป็นหน้าออกซอน
ดอกไม้ซบซ้อน	แสนสะออนส่งกลิ่นหอมหวาน

<u>ชนชาติทั้งมวล</u>	<u>มีสิทธิเสรี</u>
<u>ร่วมสามัคคี</u>	<u>เป็นพี่น้องเดียว</u>
ต่อสู้เด็ดเดี่ยว	สร้างชีวิตใหม่
เมฆมืดผ่านไป	สีสดใสเข้ามาแทนที่
ดินแดนแห่งนี้	สุดที่ล้ำค่า
เลือดนักรบ	ได้ทาแดงทั่วแห่งหน
เสียดลระสู้ชน	ปราบแพ้ภัยริ
เขตปลดปล่อยนี้	จะรักษาศักดิ์ศรี
แผ่รัศมี	ไปในทั่วแดนลาว

เพลงแดนแห่งอิสระ แต่งโดยท่านสีชนะ สีสาน เมื่อปีพ.ศ.2509 เนื้อหาของเพลง กล่าวถึงความงามของธรรมชาติ ภูเขาป่าดง ดอกไม้ในเขตปลดปล่อย ในช่วงกลางและท้ายของเพลง ยังกล่าวถึง ความสามัคคี และสิทธิเสรีของทุกชนชาติ ดังเช่น ชนชาติทั้งมวล มีสิทธิเสรี ร่วมสามัคคี เป็นพี่น้องเดียว ปัจจุบันเพลงแห่งแดนอิสระเป็นเพลงที่รู้จักในทุกเพศทุกวัยของประชาชนลาวเป็นอย่างดี ด้วยเนื้อหาที่ฟังง่าย ไพเราะ และค่ายเทปมักจะหยิบเอาเพลงนี้มาทำดนตรีและขับร้องใหม่ ทำให้เพลงนี้เป็นที่รู้จักมากขึ้น

#### เพลง ห้วยน้อยกลางป่า

สายน้ำเย็น	ไหลผ่านมากกลางป่า
ใสจนเห็นตัวปลา	ลอยมาในน้ำธาร
โอป่าเขียว	น้ำคดเกลียวไหลผ่าน
สมใจพวกเราทหาร	ยามได้ผ่านอาบกิน
สมใจเรา	บุกป่าทั้งวันคืน
พายถุงเป่าพายเป็น	คำคืนนั้นเมื่อยหลาย
เห็นน้ำใส	รีบลงไปตามท่า
อาบกินสิ้นความเมื่อยล้า	อยู่กลางป่าเพลินใจ
โอเพื่อนเอ๋ย	อย่านึกเลยว่าเราเศร้าหมอง
ถึงกายเรากำคำหมอง	ก็เหมือนทองที่งามสดใส
เปิดคูอยู่ภายในใจ	เราสดใสยิ่งกว่าทองคำ
<u>เพื่อชาติประชา</u>	<u>เราอาสาปราบศัตรู</u>

แผ่นดินปล้นศัตรู  
ทุกข์ยากก็บ่หวาดหวั่น

เราต้องสู้บุกบั่น  
เราปราบมารอเมริกา

เพลงห้วยน้อยกลางป่า แต่งโดยเศก จันทะลา เมื่อปีพ.ศ.2510 เนื้อหาของเพลง กล่าวถึงชีวิตของทหารที่ใช้ชีวิตอยู่ในป่า เต็มไปด้วยความเหนื่อยล้าทางกาย เมื่อเห็นห้วยน้อยกลางป่า ก็ลงไปอาบน้ำ ล้างความเหนื่อยล้าทั้งปวง ช่วงท้ายของเพลงก็มีการปลอบใจทหารให้ลุกขึ้นต่อสู้เพื่อชาติและประชาชน เช่น เพื่อชาติประชา เราอาสาปราบศัตรู แผ่นดินปล้นศัตรู เราต้องสู้บุกบั่น และศัตรูของชาติในเพลงก็คือ สหรัฐอเมริกานั่นเอง เพลงนี้จะเป็นเพลงที่ใช้ปลุกกระดมในกองทัพ ทำให้เหล่าทหารมีกำลังใจในการรบ

### เพลง เสียงขับริมโขง

เหลียวตามลำแม่น้ำ	ริมโขงกว้างใหญ่โอ.....
โขงไหลลงสู่ใต้	ลืมหิ่งฝิ่งนที
เสียงขับลำไคร่นั้น	ตามลมวีวอน โอ.....
เสียงนั้นกลุ่มด้วยแค้น	ลาวนั้นถูกย่ำยี
เสียงขับลำไคร่นั้น	ตามลมวีวอน
ร้องลาวลุกขึ้นสู้	ดีคู่แผ่นดิน
โขงกว้าง	เราเคยอยู่เย็น
เสียงร้องเสียงลำ	เคยได้ม่วน
ยามเย็น	เราลงว่ายน้ำ
เมื่อยามค่ำลง	เสียงแคนเล่นแตร
โขงกว้าง	เราเคยอยู่เย็น
เสียงร้องลำ	เคยได้ม่วน
ดินลาว	เราผู้มีสุข
<u>อเมริกามาบุกกรุก</u>	<u>ดินลาวถูกเป็นไฟ</u>
ลาวเอย	ลาวเราได้ถูกรุกราน
ลาวพิราชอาจหาญ	เรามาพร้อมเพรียงกัน
ต่อสู้ปลดปล่อย	เพื่อลาวเอกราช

เพลงเสียงขับแคว(ริม)โขง แต่งโดยเดด จันทะลา เมื่อปีพ.ศ.2511 เนื้อหาของเพลง กล่าวถึง เสียงขับลำที่อยู่ริมฝั่งแม่น้ำโขง เปรียบเสียงขับลำนั้น ดังความแค้นที่ถูกข่มขู่ เปรียบเสียงขับ ลำเป็นเสียงที่ปลุกกระดมให้ลาวลุกขึ้นสู้กับสหรัฐอเมริกา เพื่อชิงเอกราชให้กลับคืนมา เพลงนี้ก็เป็น อีกเพลงที่สร้างสำนึกชาตินิยมโดยเน้นศัตรูและเอกราช

### เพลง น้ำมาแสนงาม

น้ำมาส่องใส	ไหลล่องเอ๋ย
น้ำมาเอ๋ย	ไหลล่องเลยผ่านภูเขาแก้ว
น้ำมาไหลเป็นลวง	ผ่านภูสามเส้างามตาแท้เจ้าเอ๋ย
น้ำมาผ่านทุ่งมา	ดินดำน้ำชุ่ม ชุมเราเอ๋ย
กึกกึกก้อง	เสียงนองน้ำไหล
แสน แสนไกล	น้ำไหลจั้นๆ (ซ่า)
มองลงไป	น้ำพัดโคลี่เจียว
มองไกลไกล	น้ำมาไหลคลดเลี้ยว
เลียบล่องตาม	สองแม่ น้ำมา
ประชา	ชนชมแน่นหนา
ทำมาหากิน	ด้วยความเบิกบาน
พร้อมกันต่อสู้ให้มี	<u>เอกราชและสิทธิเสรี</u>
ในทั่ว	แผ่นดินลาว
พร้อมกันสร้างบ้านเมือง	ถิ่นหัวพันเราให้เข้มแข็ง
รุ่งเรือง	ยืนยงตลอดไป

เพลงน้ำมาแสนงาม แต่งโดย ไชยะสิน สีโคจุนนะมาตี เมื่อปีพ.ศ.2513 น้ำมาเป็นชื่อ แม่น้ำที่อยู่ในช่วงหัวพัน และไหลไปยังประเทศเวียดนาม เนื้อหาของเพลง กล่าวถึงความสวยงาม ของแม่น้ำมาที่ไหลผ่านภูเขา ทุ่งนา เป็นที่ชื่นชมของชาวลาวในช่วงหัวพัน เพลงนี้ถือเป็นการสร้าง สำนึกชาตินิยม โดยใช้ธรรมชาติในท้องถิ่นมาบรรยายถึงความงดงาม ทำให้ประชาชนรู้สึกภูมิใจใน ท้องถิ่น ในตอนท้ายของเพลงก็โยงท้องถิ่นให้สัมพันธ์กับชาตินิยม

## เพลง เคลื่อนทัพสู่ทุ่งเพียง

จากพุดสูง	เรามุ่งหน้าสู่ทุ่งเพียง
ผ่านป่าดง	เสียงนกร้องดังก้องมา
ผ่านห้วยน้ำใส	พักผ่อนกายา
อาบกินสบายอุรา	งามแท้เมืองลาว
โอย ประเทศชาติ	ของพวกเรา
ถูกศัตรู	ตัดแบ่งมาหลายปี
เราพลัดจากบ้าน	จากถิ่นฐานพ่อแม่ประชา
<u>ยื้อนพวกผี</u>	<u>อเมริกา</u>
<u>ความเคียดแค้น</u>	<u>ได้ฝังแน่นอยู่ในดวงใจ</u>
ดั่งเปลวไฟเผาไหม้อูรา	ของประชาชนลาว
พุละสูงถึงแผ่นดินฟ้า	พวกเราผ่านไป
น้ำกว้างใหญ่	พวกเราผ่านข้าม
ตามไปดี	ศัตรู
จากพุดสูง	เรามุ่งหน้าลงสู่ทุ่งเพียง
เสียงประชา	พร้อมเรียกร้องพวกเราไป
แผ่นดินของลาว	แต่เหนือถึงใต้
ชาติและประชามอบให้	เราไปปลดปล่อยเอา

เพลงเคลื่อนทัพสู่ทุ่งเพียง แต่งโดยสันติ พนมสุวรรณ เมื่อปีพ.ศ.2514 เนื้อหาของเพลง กล่าวถึงการเคลื่อนทัพของทหารจากภูเขาสู่ทุ่งราบ ผ่านป่าดง ห้วยน้ำ ฯลฯ เพื่อไปปลดปล่อยแขวงต่างๆของลาว นอกจากนี้ยังกล่าวถึง ความทุกข์ที่ต้องพลัดพรากจากถิ่นฐาน เพราะสหรัฐอเมริกาที่ รุกรานประเทศลาว เพลงนี้จึงมีรูปแบบการสร้างสำนึกชาตินิยม ที่ผสมผสานไปด้วยความงามของ ธรรมชาติ ความแค้นที่มีต่อศัตรู

## เพลง ฤดูกาลใหม่

ฤดูกาลใหม่	ส่งกลิ่นหอมหวล
หอมดอกคำดวน	นั้นหอมหวลชวนใจ
ส่งกลิ่นไปให้	ในทั่วโลก
กลิ่นดอกบุงปลา	นั้นเป็นสัญญาณบอกให้

ว่าลาวเราได้	ชัยใหญ่ลือชา
เสียงดนตรี	ส่งเสียงใสก้อง
เป็นฟองกองฟ้า	ห้วนไหว
ส่งข่าวชัย	เสียงไกลฟดพื้น
จิตใจสดชื่น	แสนสะอื้นดวงใจ
ปวงประชา	ทั่วหน้าสดใส
ได้รับชัยชนะ	ทั่วอาณาแดนลาว
เราริบก้าวเดินไป	เพื่อยาคเอาชัยมาให้ชาติลาว
ได้ก้าวขึ้นสู่	ความสุขทุกสิ่ง
เมืองมิ่งขวัญลาวนี้	ได้มีแต่ความสุขสันต์
ได้พากัน	สร้างทุกบ่อน
ช้วนรินทร์	ให้ถาวรอมตะตลอดไป

เพลงฤดูกาลใหม่ แต่งเมื่อปีพ.ศ.2516 โดยประเลิด สีชานน เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง ชัยชนะที่ลาวได้รับเป็นฤดูกาลใหม่ มีการเปรียบเทียบกลิ่นหอมของมวลดอกไม้ว่าเป็นสัญญาณแห่งชัยชนะ ในช่วงท้ายของเพลงก็เชิญชวนให้ประชาชนลาวก้าวไปชิงชัยชนะให้กับลาว เพื่อความสุขสันติของประเทศ

#### เพลง ดาวล้อมเดือน

โอ ดวงจันทร์วันเพ็ญ	จันทร์งามสดใส
จันทร์งามวิไล	งามวิไลภายใต้ท้องฟ้า
ยามเมื่อแหงนมอง	ได้ร่วมแปกแสงจันทร์ส่องมา
พาให้ชื่นอุรา	มาพบจันทร์ ความเศร้าหายไป
โอ จันทรา	เคียงข้างยังมีหมู่ดาว
ดั่งปฎิวัดลาว	ปวงชนลาวแน่นหนาล้อมรอบ
แสงส่องของเดือน	เหมือนสายใจคนลาวมุ่งหวัง
พร้อมกันเดินตามทาง	สร้างเมืองลาวให้สว่างเหมือนเดือน
ดวงเดือนเลื่อนลอย	นภาใสสว่างแวววาว
โอ ดวงคารา	น้อยใหญ่ระยิบระยับคอมจันทร์
เหมือนประดับสี	ย่อมมณีสดสีจันทรา



ฟังแสงแรงกล้า

ทั่วอาณาาบแสงดวงจันทร์

เพลงดาวล้อมเดือน แต่งโดย สุบัน สุวันนะวง เมื่อปีพ.ศ.2516 เนื้อหาของเพลงเป็นการเปรียบเทียบแสงของดวงเดือนเหมือนเป็นแสงแห่งการปฏิบัติ ที่ส่องแสงออกมาจัดความเศร้าของประชาชน สังกัดได้จากดวงเดือนที่เป็นสัญลักษณ์ของขบวนการปลดปล่อยลาวตั้งแต่ต่อต้านจนได้รับเอกราช เปรียบเสมือนเครื่องหมายของการปฏิบัติ ส่วน ดาว ในที่นี้หมายถึงประชาชนลาว สังกัดได้จากบางท่อนของเพลง โอจันทร์า เที่ยงข้างยังมีหมู่ดาว ดังปฏิวัติลาว ปวงชนลาวแน่นหนาล้อมรอบ เป็นการบอกว่า การปฏิบัติ และขบวนการปลดปล่อยลาวเป็นศูนย์กลางและนำพาให้ประชาชนลาวก้าวไปสู่ความสว่างสดใส

### เพลง น้ำโขงไหลมาจากไหน

มองดูน้ำแม่โขงไหลนองล่องลงมา	เลียบตามป่า ผา ห้วย หนอง
ไหลผ่านดงล่องลงมาหาถิ่นฐาน	บ้านช่องของลาว
แต่เมื่อคราวก่อนนั้นมา	มีเกียรติลือชื่อน้ำโขงไหลทั่วแดนลาว
ไหลผ่านมาแต่ไกลพันจากฝั่งทะเล	น้ำโขงไหลล่องมาไหลผ่านเรียบล่องตาม
สามชาติอินโดจีน	ลาว เวียดนาม เขมร
<u>แม่น้ำโขงไหลผ่าน</u>	<u>เปรียบตั้งวิญญาณในกาย</u>
<u>เหมือนสายเลือด เนื้อ เชื้อเดียว</u>	<u>ลาว เวียดนาม เขมร</u>
มองดูน้ำ แม่โขงไหล	ฟอง เกี่ยวกอด สอดคล้อง(ฟองคลื่นม้วนตัว)
ลมพัดต้องฟองกระทบฝั่ง	หลัง ไปต้อง คอนพะเพ็ง
เสียงฟาดต้อง	กุ่มก้องเฟือดฟอง
ดั่งเสียงทองบรรเลงเพลงขับกล่อมใจ	เมื่อล่องไหลได้ยินเสียงทอง
แม่น้ำโขงงาม เอ๋ย!เจ้าเคยไหลล่องมา	พาให้ลาวอุดม จิตใจชมชื่นบาน
น้ำโขงฟองฟาดมาลมพัดเย็นกาย	อาชีพ ชีวาปวงประชาชนลาว
คอยหวังแม่น้ำลำเดียว	แม่น้ำโขงเขียวงาม

เพลงน้ำโขงไหลมาจากไหน แต่งโดย ประเลิด สีชานน เนื้อหาของเพลงเน้นการพรรณนาถึงความงามของแม่น้ำโขง ที่ไหลทั่วดินแดนลาว ผู้แต่งใช้ภาษาที่ทำให้ผู้ฟังสามารถจินตนาการได้อย่างชัดเจน เช่น มองดูแม่น้ำโขงไหล ฟองเกี่ยวกอด สอดคล้อง ลมพัดต้องฟองกระทบฝั่ง เป็นต้น นอกจากการชื่นชมในแม่น้ำโขง เนื้อหาของเพลงยังแฝงไว้ด้วยความสามัคคี

ระหว่าง ลาว เวียดนาม เขมร เช่น แม่น้ำโขงไหลผ่าน เปรียบดังวิญญาณในกายเหมือนสายเลือด  
เนื้อ เชื้อเดียว ลาว เวียดนาม เขมร ถือเป็นการสร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเพื่อดำรงกับศัตรู  
 อีกด้วย

### เพลง จำปาบาน

โอ จำปาคำลึงบานแบ่งสี งามแท้กว่ามวลมาลี  
ทั่วกิ่งก้านดอกใบ ส่งกลิ่นหอมหวานน้มนวล ชวนให้เราน่ารักใคร่  
 กล่อมจิตมิตรใจอยู่ในเมืองบ้าน เจ้าเจือจานบานทั่วอาณา  
โอ บุปผาจำปาลาวนี้ ได้เยี่ยมสี่เพิ่มความรุ่มเย็นให้กลับคืนมา  
 ดวงดอกจำปามาแลงาม นามลือก้องทั่วโลก  
 งามสุดโสภายามเจ้าบานขึ้น หายชื่นชมระทมหม่นหมอง  
 เดียวนี้ชาติลาวของเราเลื่อมใส ลาวเหนือลาวใต้เป็นใจอันเดียว  
จำปาแบ่งบาน ได้รับความปรองดองของลาวพี่น้องทั้งชาติแย่งได้มา  
 ร่วมสร้างสัมพันธ์เหมือนจำปาคำลึงบาน

เพลงจำปาบาน แต่งโดยสุบัน สุวันนะวง เนื้อหาของเพลงกล่าวชื่นชมความงามของ  
 ดอกจำปา ดังเช่น ทั่วกิ่งก้านดอกใบ ส่งกลิ่นหอมหวานน้มนวล ชวนให้เราน่ารักใคร่ นอกจากนี้ยัง  
 แทรกเรื่องการเมืองท่ามกลางความงามของดอกจำปาได้อย่างลงตัว เช่น โอ บุปผาจำปาลาวนี้ ได้  
เยี่ยมสี่เพิ่มความรุ่มเย็นให้กลับคืนมา สะท้อนให้เห็นถึงความรุ่มเย็นในแผ่นดินลาวหลังปลดปล่อย  
 ประเทศ หรือ จำปาแบ่งบาน ได้รับความปรองดองของลาวพี่น้องทั้งชาติแย่งได้แย่งมา สะท้อนให้เห็นถึง  
 ความปรองดองของคนทั้งชาติในการร่วมมือกันกอบกู้เอกราช แสดงให้เห็นสำนึกชาตินิยมได้อย่าง  
 ชัดเจน

### เพลง ป่าไม้สดชื่น

เบิกบานสดใสงามวิไล	โอป่าไม้เมืองลาว
ชูช่อแตกหน่อออกจาว	เดี๋ยวนี้เมืองลาวสิ้นศึกสงคราม
ควันมีด ระเบิดนาปาน	จะไม่เผาผลาญเจ้าอีกต่อไป
<u>เพราะว่ามีคนนำส่องใส</u> (ปราดเปรื่อง)	(ซำ) ภูเขาป่าไม้จึงเขียวสดดงาม
เจ้าจะเป็นระนาด ปี่ แคน เสบ (เล่น)	พื่อนลาวแพน แอนอ่อนพื่อนรำ

ชมเชย ชมเชย ชัยชนะ

สันติภาพคืนมา	พวงพนาทั่วด้าวได้เปลี่ยนสี
ยามเช้าต้องแสงสุริ	ฝูงชะนีหุ่ยร้องส่งมา
ลมพัดต้องปลายเจ้าโอนเอน (ซ้ำ)	นั่นเป็นสัญญาณว่าลาวมีชัย
มวลพฤกษ์ยามลาพันธุ์ไม้ (ซ้ำ)	ชูกำบังใบประดับเมืองลาวให้สวยงาม
เจ้าจะเป็นระนาด ปี่ แคน เสบ (เล่น)	เพื่อนลาวแพน แอนอ่อนเพื่อนรำ

ชมเชย ชมเชย ชัยชนะ

เพลงป่าไม้สดชื่น แต่งโดย ส.ลีเมืองซอง เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงป่าไม้เมืองลาวที่มีความสดใ สสวยงาม วึ่งก็คล้ายกับเพลงปฏิวัติที่กล่าวถึงความงามของธรรมชาติเพลงอื่นๆ จุดที่น่าสนใจของเพลงนี้ก็คือ การเน้นไปที่การนำพาของพรรค ดังท่อนที่ว่า ควันมีตระเบิดนาปาน(ชื่อระเบิดที่ใช้ในสงคราม) จะไม่เผาทำลายเจ้าอีกต่อไป เพราะว่ามีกรนำส่งใ ส ภูเขาป่าไม้จึงเขียวงาม กล่าวคือ ภายใต้การนำของพรรค ภัยจากระเบิดสงครามจะไม่สามารถทำลายภูเขาป่าไม้ได้ หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือ ภายใต้การนำพาของพรรค จะไม่มีภัยใดๆที่มาทำอันตรายประชาชนลาวได้เช่นกัน

## 6. เพลงปฏิวัติที่มีเนื้อหาแตกต่างหลากหลาย

### เพลง ฉลองสันติภาพ

เชิญมาเล่นด้วยกัน ในวันฉลองสันติภาพของลาว

เชิญ .... ชาวลาวพี่น้องจงเข้ามาร่วมในงาน ...

ในการฉลองในวันนี้ สมสุขแสนระรื่นให้สดชื่นอุรา

เชิญ ...เชิญ ... เกิดชาวลาวพี่น้อง ...

จงปกป้องอาสา ... สันติภาพของลาว เชิญเชิญทั้งป่าวและสาว

พร้อมทั้งหนุ่มและน้อย จงเข้ามาร่วมด้วยกัน

นั่นเป็นวันสันติภาพของลาวเรา

นั่นเป็นวันสันติภาพของลาวได้กลับคืนมาหา

ปวงชนลาวเรานี้สุดที่สดชื่นอุรา

เพลงฉลองสันติภาพ แต่งขึ้นในปีพ.ศ.2504 โดยท่านปะเสิด สีซานน ในช่วงเวลาดังกล่าวลาวยังไม่ได้เอกราชที่สมบูรณ์ เป็นช่วงที่ฝรั่งเศสหมดอำนาจในลาว แต่สหรัฐอเมริกาเข้ามาแทรกแซงลาวต่อจากฝรั่งเศสทันที

เนื้อหาของเพลง เน้นให้พี่น้องลาวมาร่วมรื่นเริงกับสันติภาพที่ลาวได้รับ และจงช่วยกันรักษาสันติภาพนี้ไว้ สันติภาพที่กล่าวถึงในเพลงน่าจะมีความหมายถึง การที่ฝรั่งเศสหมดอำนาจไปจากลาว ทำให้ประชาชนลาวได้อยู่กันอย่างสงบ แต่ยังไม่ใช่สันติภาพที่แท้จริง เพราะสหรัฐอเมริกายังคงแทรกแซงการเมืองของลาวอยู่ เพลงนี้ทำให้เห็นว่าการสร้างสันติภาพเป็นชาติลาว ได้เน้นไปที่สันติภาพ เน้นให้ชาติลาวมีความสุข

### เพลง รักเมืองลาว

แผ่นดินถิ่นลาว	ประเทศของลาว
ประชาชนลาว	สร้างมาหลายปี
อุดมและมั่งมี	เป็นสง่าราศี
มีภูเขาและป่าไม้	เขียวสดดงามออนซอน
นี้เป็นบ่อน	เลี้ยงชีพชาวลาว
ชาวลาว รักเมืองลาว	เปรียบดั่งแก้ว นัยน์ตา
พวกเราหนุ่มลาว	ชาติชายฉกรรจ์
ผู้ที่ห้าวหาญ	ของประเทศชาติ
ถึงคราวชาติต้องการ	ก็เบิกบานรับใช้
ด้วยน้ำใจขยัน	สาบานการต่อสู้
เพื่อกอบกู้	ดินแดนของลาว
กู้เอาสันติภาพ	เอกราช สมบูรณ์

เพลง รักเมืองลาว แต่งโดย ท่านสีชนะ สีซาน ในปีพ.ศ.2505 ซึ่งในปีดังกล่าว การเมืองของลาวยังคงวุ่นวาย ลาวถูกประกาศให้เป็นประเทศเป็นกลาง มีรัฐบาลผสม 3 ฝ่าย

เนื้อหาของเพลงนี้มีความหลากหลาย ในช่วงต้นเพลงกล่าวถึง ธรรมชาติของลาวที่เต็มไปด้วยความอุดมสมบูรณ์ อันเป็นแหล่งเลี้ยงชีพของคนลาว ซึ่งทำให้คนลาวเกิดความรักใน ประเทศของตนเอง ในช่วงท้ายเพลง เป็นการระดมให้หนุ่มลาวทั้งหลาย ช่วยกันต่อสู้ รับใช้ชาติ บ้านเมือง เพื่อสันติภาพ และเอกราชของลาว เพลงนี้ก็เป็นอีกเพลงที่เน้นเรื่อง เอกราช และ สันติภาพ ในการสร้างสันติภาพเป็นชาติลาว

## เพลง สะบายดีปีใหม่

พอปีเก่ากายแล้ว	แม่ปีใหม่ก็เวียนมา
ปวงประชายกมือไหว้	และวันทา
เพื่อปรารภนา	ความสุขและความสมบูรณ์
ปวงประชานลว	ทั้งหญิงและชายต่อสู้ทุกกลอุบาย
<u>ก่อสร้างแนวคิด</u>	<u>ปลอดโปร่งและส่องใส</u>
ต้อนรับปีใหม่	ให้มีโชคชัย
เพื่อสุขเกษม	ตลอดไป
ขอพ่อแม่ทั้งหลาย	ทั้งหญิงและชายจงพร้อมเพรียงเรียงหน้า
<u>ก่อสร้างลบล้าง</u>	<u>แนวคิดเก่า</u>
สิ่งที่มีวมา	เพื่อต้อนรับชีวิตสดใส
พอปีเก่ากายแล้ว	แม่ปีใหม่ก็เวียนมา
สมตั้งใจขอให้ได้	ความสุขทุกสิ่ง
ทั้งชายและหญิง	ทุกสิ่งตั้งดวงใจหมายปอง
ปวงประชานลว	ทั่วหน้าทั้งผองฉลองปีใหม่สดใส

เพลงสะบายดีปีใหม่ แต่งในปีพ.ศ.2505 โดย ท่านปะเสิด สีชานน ถือเป็นเพลงที่เอา เทศกาลปีใหม่ มาสอดแทรกเนื้อหาการเมืองได้อย่างลงตัว

เนื้อหาของเพลงคือการอวยพรปีใหม่ ให้ประชาชน มีโชคดี มีความสุข สมหวังใน ทุกสิ่งที่ปรารภนา ในบางวรรคของเพลงยังบ่งบอกถึงความพยายามต้อนรับในระบอบการปกครอง ใหม่ เช่น ก่อสร้างแนวคิด ปลอดโปร่งส่องใส และ ก่อสร้างลบล้าง แนวคิดเก่า เพื่อต้องการให้ ลาวเข้าสู่ระบอบการปกครองใหม่ละทิ้งระบอบเก่าๆ เสมือนกับปีใหม่ที่ต้องมีสิ่งใหม่ๆ และดีกว่าปี เก่า เพลงนี้ถือเป็นการสร้างสำนึกความเป็นชาติ โดยการสร้างความชอบธรรมให้กับระบอบ คอมมิวนิสต์อันเป็นระบอบการปกครองใหม่ของลาว ซึ่งระบอบการปกครองก็ถือได้ว่าเป็นส่วน หนึ่งของชาติเช่นกัน

## เพลง คอยย้ายไปแนวหน้า

จิตฝืนคร่ำครวญ	ครวญหาคู่แข่ง
บได้ยินเสียง	สำเนียงของย้าย

แต่พราวจากกัน	ก็เป็นวันนานเทิง
น้องคิดคำนึง	ถึงแม้ว่าจะยาวนาน
น้องก็คอย	ด้วยใจ
ขอเพียงอ้ายอดทน	ร่วมกับเพื่อนต่อสู้อย่างเข้มแข็ง
เลือดอ้ายต้องแดง	สมกับความรักของน้องเอย
อย่าละเมอ	เพลิดเพลินนะพี่
<u>หากว่าอ้ายและน้องทั้งสอง</u>	<u>จะหมายปองเป็นคู่ชีวิต</u>
<u>จงตั้งหน้าหน้าพา</u>	<u>อาสาสู้เพื่อชาติ</u>
ชีวิตเลือดเนื้อ	ต้องเพื่อประชา
ไอ้ ยอดชีวิต	ที่คิดพี่เอย
น้องปลื้มเลย	ต่อคำมั่นอ้าย
แต่กลัวว่าชาย	แอบไปกลายเป็นอื่น
เพราะว่าผู้ชาย	เคยพุดมากหลอกหลวง
กลัวแต่ห่วง	เสียเลย
ส่วนน้องอยู่ข้างหลัง	ยังคิดตั้งต่อบ่ได้ทีถอยใจ
ถึงแม้ยังไง	ก็ตั้งใจผูกพัน
ให้ความรัก	เรามั่นคงแท้
อยากให้ความรักเราทั้งสอง	ไปถึงจุดหมายแท้
ขออย่าผันแปร	ต่อคำยุแยเขาเลย
พวกเราจึงได้	ตั้งใจหมายปอง

เพลงคอยอ้ายไปแนวหน้า แต่งในปีพ.ศ.2509 โดยท่านปะเลิด สีชานน เป็นเพลงปฏิวัติ  
 ที่ผสมผสานระหว่างความรักของหนุ่มสาวและความรักในชาติได้อย่างลงตัว  
 เนื้อหาของเพลงเป็นการรำพึงรำพันของฝ่ายหญิงที่ห่างไกลคนรัก ที่ต้องจากไปไกล เพื่อ  
 ทำหน้าที่ต่อสู้กับศัตรูเพื่อประเทศชาติ แต่ก็ได้ส่งความห่วงใย ความคิดถึงอยู่เสมอ และรอวันที่จะ  
 ได้กลับมาครองคู่กัน เพลงนี้แม้เนื้อหาลักจะเป็นความรัก แต่ก็แฝงสำนึกรักชาติในบทเพลง เช่น  
 หากว่าอ้ายและน้องทั้งสอง จะหมายปองเป็นคู่ชีวิต จงตั้งหน้าหน้าพา อาสาสู้เพื่อชาติ ถือเป็นอีก  
 อารมณ์ของเพลงปฏิวัติ

#### เพลง ร่วมอ้ายต่อสู้

อ้ายนักรบแนวหน้า	อ้ายเก่งกล้าต้านทานศัตรู
ทุกซ่ยกกล้าปาก	พวกอ้ายต่อสู้



อยู่อดทนเหน็บหนาว	ใจเด็ดเดี่ยวสมนักรบลาว
ยอมสละ	เพื่อประชาชนลาว
อนาคค	ก้าวสู่ศิวิไลซ์
จะอยู่แห่งใด	อยู่แห่งหนใด
หัวใจน้อง	คิดฮอดทุกนาทึ
พร้อมกันตั้งใจ	ทำหน้าที่
ด้วยคิดเห็นพวกอ้าย	ด้วยน้ำใจร่วมชาติเช่นกัน
เคียงบ่าพวกอ้าย	ร่วมใจแข่งขัน
ต่อสู้ร่วมกัน	ถึงวันปลดปล่อย
ให้มันเกลี้ยงปลอดขาว	เหมือนดั่งดวงพระจันทร์
ถึงโจร	อากาศซัวซัวของอเมริกา
มันเข้ามา	หารุกราน
ปอ ตอ ออ ยิงด้าน	ผลาญให้มันแหลก
ไอ้ ถึงว่าเลือด	จะหยดหยาดไหลลง (ซัว)
ก็เพื่อจุดประสงค์	ของชาติลาวจะได้เจริญ

เพลงร่วมอ้ายต่อสู้ แต่งในปีพ.ศ.2509 โดยเคด จันทะลา ซึ่งเป็นช่วงที่ลาวยังคงต่อต้านกับสหรัฐอเมริกา และทำสงครามกันอยู่อย่างต่อเนื่อง

เนื้อหาของเพลง เป็นความรักของผู้หญิงที่มีให้กับนักรบแนวหน้าของลาว แม้ว่านักรบแนวหน้าจะลำบากทุกข์ยากเพียงใด แต่ฝ่ายหญิงก็จะร่วมสู้เคียงบ่าเคียงไหล่ไปอย่างไม่ย่อท้อ เพื่อประเทศลาวจะได้ก้าวสู่ความศิวิไลซ์ ในตอนท้ายของเพลงก็เน้นไปที่ศัตรูของชาติคือสหรัฐอเมริกา โดยเน้นให้ทำลายสหรัฐอเมริกาเพื่อให้ชาติลาวได้เจริญ

#### เพลง เสียงเพลงก็กะตุก

เสียงพึมพำก้องไป	พวกอ้ายแนวหน้าได้ยับหนออ้าย
เสียงพึมพำดังคำไว	เหมือนเสียงปืนอ้ายดังอยู่สนาม
พวกน้องฟ้าวเฮ็ดฟ้าวทำ	ดำได้ไวไปเคียงคู่อ้าย
พวกอ้ายไปอยู่สนาม	น้องอยู่แนวหลังแข่งขันดำแพ
เสียงพึมพำของไผเด	จะดำได้ไวเหมือนกับน้อง
ลมพัดอยู่เมฆลอยล่อง	ไม่เท่าน้องทอผ้าแกว่งไกว
เดี๋ยวนี้อีกทันสมัย	ได้ขยายเศรษฐกิจของลาว

เสียงพึมพำล่อมเข้าเสียงเพลง	พดพื้นบรรเลงในโรงทอผ้า
พวกน้องพร้อมเพรียงกันทอ	ดั่งพดสนั่นเสงงามทอไว
<u>เพื่อชาติลาวเราก้าวไป</u>	<u>ศิวิไลซ์สู่ความก้าวหน้า</u>
พวกน้องร่วมส่วนสร้างสา	อ้ายอยู่แนวหน้าตีศัตรูหม่มาร

เพลงเสียงเพลงกักระตุก แต่งโดยสีนวน สิดทิบุตร เมื่อปีพ.ศ.2509 คำว่า **กักระตุก** นั้น หมายถึง โคร่งที่ใช้ในการทอผ้า เสียงกักระตุกก็คือเสียงในการทอผ้านั่นเองเนื้อหาของเพลงกล่าวถึงการทอผ้าของหญิงลาวที่เปรียบเทียบกับเสียงปี่นของเหล่าทหาร ว่ามีความเก่งกาจเหมือนกัน เป็นการแสดงให้เห็นถึงบทบาทของผู้หญิงลาวที่มีความชำนาญในการทอผ้า และช่วยขยายเศรษฐกิจให้กับประเทศลาว ทำให้ประเทศชาติมีความก้าวหน้าก้าวสู่ความศิวิไลซ์

#### เพลง สนามรบพูกุด

สนามรบพูกุด	อันลือชื่อ
สองกำลัง	ร่วมมือกันต่อสู้
ต้านยันศัตรู	ผู้มาลวงล้า
พวกเราแค้นร่ำ	ไม่แพ้เปลวไฟ
พูกุดสูง	จะเกือบทลายลง
แต่พวกเรา	ยังคงสู้เข้มแข็ง
เด็ดแค้นเข้มแข็ง	พวกเรายืนสู้
ตีดับสูญศัตรู	ให้มันวอดวาย
<u>บุกขึ้นมา บุกขึ้นมา</u>	<u>ถ้าอยากเป็นเจ้าพูกุด</u>
<u>พวกเราจะส่ง</u>	<u>ไปเป็นทูตอยู่เอเวจี</u>
<u>เพื่อชาติ</u>	<u>เพื่อประชาลาวนี้</u>
เราจะปล่อยหนี	แม้แต่ก้าวเดียว

เพลงสนามรบพูกุด แต่งโดยเจด จันทะลา เมื่อปีพ.ศ.2510 เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงการต่อสู้ที่พูกุด ซึ่งเป็นชื่อของภูเขายาวที่อยู่ในเชียงขวาง เหล่าทหารได้ใช้พูกุดเป็นที่ตั้งมั่นของกองกำลัง และคอยต่อต้านศัตรู ดังบางท่อนของเพลง **บุกขึ้นมา บุกขึ้นมา ถ้าอยากเป็นเจ้าพูกุด พวกเราจะส่ง ไปเป็นทูตอยู่เอเวจี** เพลงนี้เป็นภาพสะท้อนการเสียสละเพื่อชาติของเหล่าทหารได้ชัดเจน

## เพลง ลมพัดจอมภูเก็ง

ลมพัดยอดภูเก็ง	หนาวเย็น
ฝนหล่นพรำ	หมอกลงมีดมัว
ลมแรง	พัดหมอกมีดมัว
หนาวไปทั่ว	ป้อม(ปราการ)ภูเขาสูงเด่น
นักรบ	ประจำคืนวัน (ซ้ำ)
ทนต่อหนาวเย็น	รักษาป้อมภู
หมอกจาง	มองไปทางเบื้องหน้า
<u>ฝูงปวงบัว</u>	<u>จักพรรดิยึดแดน</u>
ป่าดง	มันถางจน เกลี้ยง
ความเคียดแค้น	ครอบงำทุกแห่ง
พ่อแม่	คอยทุกเช้าเย็น (ซ้ำ)
คอยลูกหลานรัก	ปลดปล่อยประชา

เพลงลมพัดจอมภูเก็ง แต่งโดยเคด จันทะลา เมื่อปีพ.ศ.2510 เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงทหารที่ต้องเฝ้าอยู่ที่ป้อมปราการบนภูเก็ง (ภูเขาที่อยู่ในเชิงขวาง) ต้องทนอยู่กับลม ฝน ความหนาวเย็นที่พัดผ่านมา เน้นถึงชีวิตของเหล่าทหารในป่าดง และเพลงยังกล่าวถึงศัตรูของชาติแต่กล่าวถึงเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

## เพลง อาลัยรัก

ความมืดความหม่น	ได้ผ่านพ้นไป
ฟ้ารุ่งแจ่มใส	ส่องแสงลงมา
พาลาวสง่า	พาลาวสูงเด่น
ยามเราร่วมเย็น	ใครเห็นใจเรา
ดวงใจเราแสนเศร้า	ดวงใจเราหมองหม่น
ดวงใจเราคิดถึงคน	ชายชาตินักรสู้
ดวงใจเราคิดอยู่ป่วย	ดวงใจเราคิดถึงยอดชาย
ผู้ถวาย	เลือดเนื้อเพื่อชาติ
เจ้าเป็นชายของอาจ	สามารถฟาดฟัน
เจ้าบุกเจ้าสังหาร	ปราบพวกมารไพร

เจ้าสร้างคุณความดี	ไปทั่วแห่งหน
สู้ชนหมั่นทุกข์	เพื่อความสุขของประชาชน
เจ้าเสียสละกายตน	เพื่อผู้คนที่มวล
ชื่อเสียงเจ้าหอมหวาน	ถึงสวนอุทยาน

เพลงอาลัยรัก แต่งโดยท่านสีชนะ สีสานในปีพ.ศ.2511 เนื้อหาของเพลงจะเป็นความอาลัยที่มีต่อเหล่าทหารที่ต่อสู้กับศัตรู สละชีวิตเพื่อประเทศชาติ เพื่อประชาชนลาว เพลงนี้เป็นการยกย่องวีรกรรมของเหล่าทหารและเน้นที่ความเสียสละ เพื่อให้ประชาชนลาวได้เกิดสำนึกรักชาติ และสามารถเสียสละเพื่อชาติได้เช่นกัน

#### เพลง สำนึกจากแนวหน้า

สาส์นฉบับนี้	เขียนที่แนวหน้า
สอดส่องมาหา	อาณาเขตแนวหลัง
ฝากถึงน้องนาง	คงบางของชาย
ผู้ที่หมั่นหมาย	ฝากฝังดวงใจ
ชายจากไป	แต่ใจมั่นคง
ทำหน้าที่สูงส่ง	เพื่อประเทศชาติ
ชายสู้รบองอาจ	ชายฟาดฟันไพลี
ชายลบเลวต่อยตี	บ่มีหัวน้ ไหว
ชายจะแย่งเอาชัย	<u>พวกจัญไรอัปปีย์</u>
ชายกอบกู้ศักดิ์ศรี	อิสระของลาว
เรามารวมแรงเข้า	ใจเดียวเด็ดเดี่ยว
สามัคคีกลมเกลียว	คือฝั่งรวมรัง
เจ้าอยู่แนวหลัง	จงตั้งหน้าช่วย
สร้างเขตปลดปล่อย	ให้แข็งแรงกล้า
สร้างผลงานสง่า	สร้างผลงานยิ่งใหญ่
<u>เสกบั๊กกาแตกพ่าย</u>	ฮ้ายจะกลับคืนมา
นำเอาชัยชนะ	มาฝากต้อนรับขวัญใจ

เพลงสาสน์จากแนวหน้า แต่งโดย ท่านลีซนะนะ ลีสาน เมื่อปีพ.ศ.2511 เนื้อหาของเพลง กล่าวถึง ความคิดถึง ความรัก ที่เหล่านักรบ ฝากมาให้หญิงอันเป็นที่รักทางจดหมาย ถึงแม้จะห่างไกลแต่ใจยังมั่นคง และทำหน้าที่กอบกู้อิสรภาพของประเทศชาติ ด้วยการสามัคคีเข้าทำลาย สหรัฐอเมริกา เพลงนี้จึงเป็นเพลงที่มีเนื้อหาหลากหลาย ทั้งความรัก ความซิงซังศัตรู ความสามัคคี เพื่อชาติ

### เพลง ทางเลข 9 มีชัย

พายุลมแดง	ลำแดงแฝงเดช
สะพานนะเขต	แดนแห่งคนหาญ
บุกเข้าฟาดฟัน	ศัตรูรุกราน
ปกปักถิ่นฐาน	ภูมิลำเนา
ไฟเถียดแค้น	แห่งทางเลข 9
เผาไหม้พวกมาร	อเมริกาและพวกหมาพาล
สู้รบอาจหาญ	ภาคใต้มีชัย
ปราบข้าศึกสมใจ	ลงโทษมันสมแค้น
ทั่วทุกดินแดน	เขตแคว้นยกย่อง
ชื่อเสียงดังก้อง	ชูเกียรติศักดิ์ศรี
กองทัพเราดี	ตีเก่งเยี่ยมยอด
สมเป็นผู้สืบทอด	มุนเชื้อราชวงศ์
<u>สมเป็นหลานขององค์</u>	<u>เจ้าพ่อกะดวด</u>
<u>ชาติลาวองอาจ</u>	<u>มีลูกวีระชน</u>

เพลงทางเลข 9 มีชัย แต่งโดยท่านลีซนะนะ ลีสาน เมื่อปีพ.ศ.2513 ชื่อเพลงทางเลข 9 หมายถึงเส้นทางที่ใช้เดินทางมาแขวงสะหวันนะเขต ซึ่งได้ร่วมต่อต้านกับฝรั่งเศสและสหรัฐอเมริกาตลอด

เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงวีรกรรมการต่อสู้กับศัตรูของชาวสะหวันนะเขต มีการใช้คำเพื่อปลุกกระดมให้ประชาชนรู้สึกเถียดแค้นสหรัฐอเมริกา เช่น ไฟเถียดแค้น แห่งทางเลข 9 เผาไหม้พวกมาร อเมริกาและพวกหมาพาล หรือ ปราบข้าศึกสมใจ ลงโทษมันสมแค้น นอกจากจะเน้นศัตรูของชาติแล้ว ตอนท้ายของเพลงยังกล่าวถึงพ่อกะดวด ผู้นำขบวนการต่อต้านฝรั่งเศส ซึ่งเป็นที่

ศรัทธาของชาวสหัสวันนะเขต ถือเป็นภาระเน้นวีรบุรุษของท้องถิ่น เพื่อเป็นศูนย์รวมจิตใจของคนในท้องถิ่น ซึ่งจะถ่ายทอดการรวมชาติลาวภายหลัง

### เพลง อเมริกาตายเปล่า

อเมริกา	พวกบ้านชูชี
ทับตี ชุกพวกลูกมือ	คือด่านรุกรานเข้ามาในเขตปลดปล่อย
อิงอ้างทางอากาศ	ออกกวาดทำที่ชิงขัง
ภูนี้ทะเก่ง	<u>อ้ายเจ้าวังเปา</u>
คบบมือพือผ้า	ว่าเขามีชัย
เปิดการกินเลี้ยง	ตั้งสามวันสามคืน
โรรื่องฟดพื้น	เลี้ยงท่านนายอเมริกา
<u>สุวรรณะ</u>	ออกมากรีงป่าว
มันเป็นข่าว	หลอกลวงต่อปวงประชา
คบบมือเด่นแรงเด่นกา	ตามคำบัญชาอเมริกาเป็นนาย
บ่ซำก็บ่บาน	เราต้าน ปิดล้อมโจมตี
บ่มีทางหนี	โอยตายเป็นกอง
ทั้งนายลูกน้อง	ก็ร้องไห้โวยวาย
โอยตายแล้วตายแล้ว	หมดทำที่ชิงขัง
เซียงขวางเป็นบ่อนฝัง	บ่มีทางจะกลับคืน
อเมริกา	เสียไอฟน 31 คัน
พวกปฏิการ	ตายพันเจ็ดร้อยกว่า
ฝ่ายเจ้าพума	ว่า ซ้อยบ่รับรู้
ถมโทษใส่กัน	ว่า ซ้อยพูดแล้วไม่ฟัง
ยุงหน้ายุงหลัง	ปฏิการอเมริกา
จิงแมนสมน้ำหน้า	พวกสันตารุกราน

เพลงอเมริกาตายเปล่า แต่งโดยเดด จันทะลา เมื่อปีพ.ศ.2514 เพลงนี้เป็นการเล่าเรื่องสงครามระหว่าง “ขบวนการปลดปล่อยลาว” กับสหรัฐอเมริกา ซึ่งเป็นการบรรยายมากกว่าที่จะเป็นบทเพลง และไม่มีการใช้คำซ้ำๆกันเหมือนเพลงอื่นๆ



เนื้อหาของเพลง กล่าวถึงความพ่ายแพ้ของอเมริกา ซึ่งในตอนแรกกล่าวถึงความโหดของสหรัฐอเมริกาในการรุกรานเขตปลดปล่อย ว่านายพลวังเปาและขบวนการของเขามีชัยชนะเหนือขบวนการปลดปล่อย แต่ในความเป็นจริงนั้น สหรัฐอเมริกาต้องสูญเสียทหารกว่าหนึ่งพันเจ็ดร้อยคน เครื่องไอพ่น 31 คัน ณ เชียงขวาง มีการกล่าวถึงเจ้าสุวรรณภุมมา ซึ่งเป็นนายกรัฐมนตรีนในขณะนั้นว่า มีแต่ความยุ่งเหยิง โทษกันไปมา ที่ต้องสูญเสียทหารให้กับพวก “ขบวนการปลดปล่อย” เพลงนี้เน้นโจมตีศัตรูของชาติเต็มที่

### เพลง ส่งพรปีใหม่

เดือนสามคล้อย ลมเอื่อยๆ	ลมเอื่อยๆพัดใบไม้อ่อน
จับใจจริง	ภูเขาได้เปลี่ยนสีงาม
นกกน้อย	ตอมดอกอยู่บนยอดคดอย
ส่งเสียงแว่ววอน	ไอ้ มันอันออยกับคู่เสน่หา
สาธิตา	เคียงคู่วิวอน
ร้องส่งพร	ต้อนรับปีใหม่ เป็นปีมหาชัย
ดอกไม้	ในป่าส่งกลิ่นหอมหวาน
หอมอบไว้เป็นของขวัญ	ให้ันกรปลดปล่อยประชา
ฟ้าร้อง	ก้องส่งอยู่กลางเวหา
ได้อวยพรมา	ให้ปวงประชามีสุขฟ้าใหม่
สร้างประเทศ	ลาวให้สดใ
สร้างเมือง	ลาวให้สีวิไล
ให้ชาติลาวได้	มีสิทธิเสรี
ได้ธงสีแดง	แห่งการปฏิวัติ
ภายใต้การนำ	อันฉลาดส่องไส
ชาติลาวก้าวไป	ปีใหม่มีชัยสง่างาม

เพลงส่งพรปีใหม่ แต่งในปีพ.ศ.2515 โดยบัวทอง พูนสะหลีคิด เนื้อหาของเพลงเป็นการเปรียบเปรยธรรมชาติที่สวยงาม ลมพัดใบไม้ เสียงนกร้อง ดอกไม้ส่งกลิ่นหอม เสียงฟ้าร้องว่าเป็นการอวยพรปีใหม่ให้กับประชาชน ในช่วงท้ายของเพลงกล่าวถึงการนำพาภายใต้ธงแดง อันเป็นสัญลักษณ์ของ “ขบวนการปลดปล่อย” ที่ทำให้ลาวได้มีสิทธิเสรี มีความศิวิไลซ์ เพลงนี้ถือเป็นการสร้างสำนึกความเป็นชาตินิยม โดยให้ประชาชนได้จดจำบุญคุณของพรรคตนเอง

## เพลง น้ำตาแม่

วันก่อน	<u>เมฆมิดบังพระอาทิตย์</u>
ฝูงนกน้อย	จ้อยเสียงห้วงอาลัย
คอยลั่นใจ	<u>พันธุ์ไม้ใบเหี่ยวแห้ง</u>
ใจเต็มแค้น	แก้มแม่อาบน้ำตา
วันเวลา	นาทีเดือนปีผัน
ใจสุขล้น	<u>ลมแดงแผ่ฤทธิเดช</u>
ทั่วประเทศเจ็บปวด	โล่งหายไป
มารสูญสิ้น	แม่ได้เช็ดน้ำตา
ฟ้าเปลี่ยนสี	เมฆมิดลอยหนีไป
พืชพันธุ์ไม้	ผลิบาโตอรุณ
ฝูงนกน้อย	เลื่อนลอยบนเวหา
น้ำตาแม่	แห้งแล้วแว่วเสียงแคน
ชาติลาวเรา	ก้าวสู่ชีวิตใหม่
ไม่ให้ใครทำลาย	<u>ความปรองคอง</u>
เพื่อรักษา	<u>สันติภาพให้มั่นคง</u>
ลาวทั่วหน้า	รีบมาร่วมแรงกัน

เพลงน้ำตาแม่ แต่งโดย ไชยะสิน ลีโคจุนนะมาลี เมื่อปีพ.ศ.2515 เนื้อหาของเพลงสะท้อนภาพความทุกข์ยาก ความเศร้าของประชาชน ผ่านธรรมชาติที่หม่นหมอง หดหู่ เช่น เมฆมิดบังพระอาทิตย์ ใบไม้แห้งเหี่ยว ฯลฯ เหมือนเป็นความทรมานที่ประชาชนลาวได้รับจากการปกครองของพวกมหาอำนาจ น้ำตาแม่ในที่นี้คงหมายถึง น้ำตาของแผ่นดินลาว ที่ต้องหลังไหล เพราะความทรมานจากพวกมาร แต่ในที่สุดพวกมารก็หมดอำนาจไปเพราะพลังของ “ขบวนการปลดปล่อยลาว” ดังท่อนที่ว่า ลมแดงแผ่ฤทธิเดช ทั่วประเทศเจ็บปวด โล่งหายไป ซึ่งลมแดงนั้นหมายถึงขบวนการปลดปล่อยลาวนั่นเอง เพลงนี้จึงสร้างสำนึกความเป็นชาติโดยเน้นไปที่พรรค และในตอนท้ายของเพลงก็ยังเน้นให้คนลาวรักษาสันติภาพ เน้นความปรองคอง อีกด้วย

## เพลง เย็นสบายชานา

เราเป็นลูกชานา	บ่าแบกคันไถไล่ควายลงทุ่ง
หากินอยู่ตามป่าดง	หากินอยู่ตามป่าดง
เมื่อฟ้าค่ำลง	คงหันหน้าไปหาเสือน(บ้าน)
ใครว่าอยู่บ้านนา	นั่นชื่นจิตใจหรือว่าเปลี่ยวกายา
บ้านนามีข้าวมีปลา	บ้านนามีข้าวมีปลา
แม่นเถียงนามงหญ้า	ลมพัดเย็นสบาย
เฮ้ เย็นสบาย เย็นสบายชานา (ซ้ำ)	
ยามสายนั่งหลังควายเผือก	จับกาพย์จับกลอนพอนลำเป่าแคน
โอ้ว่าน้องเอ๋ย น้องผู้คิ่งกลมเกลี้ยง	สาวเวียงจันทน์ผู้ลือชื่อ
มาร่วมมือพร้อมพี่	ขยายบ้านสร้างเมือง เกอะน้องมา
สุขก็สุขเลิศล้ำ	แนวทางเป็นธรรมสร้างชีวิตชานา
ฝึกลำทำเพื่อชาติประชา	ฝึกลำทำเพื่อชาติประชา
ออกแรงตั้งหน้า	ต้านภัยอดอยาก
เฮ้ เย็นสบาย เย็นสบายชานา (ซ้ำ)	

เพลงเย็นสบายชานา แต่งโดย ส.สุบัน หรือ สุบัน สุวันนวง เมื่อปีพ.ศ.2517 เป็นเพลงที่โด่งดังมากในประเทศลาว และเป็นที่รู้จักของคนไทยพอสมควร

เนื้อหาของเพลง สะท้อนวิถีชีวิตของชานา ที่ต้องใช้ชีวิตตามป่าดง แบกคันไถไล่ควายไถนา อยู่กินท่ามกลางความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ อาชีพชานานั้นถือได้ว่าเป็นสัญลักษณ์ของชาติลาวเลยก็ว่าได้ เพราะประชาชนลาวส่วนใหญ่มีอาชีพทำนา เพลงเย็นสบายชานาจึงสะท้อนสำนึกชาติลาวได้เป็นอย่างดี

## เพลง เศรษฐกิจเขตปลดปล่อย

เขตปลดปล่อยเรา	มีแสงใสสง่า
ภารกิจสร้าง	ขยายตัวก้าวหน้า
งานไร่นา	การทำมาหากิน
ได้สามัคคี	ร่วมใจกันทำ
ทำตามแบบรวมหมู่	ทุกๆ หมู่บ้าน เกษตรกรรม ได้เจริญ
ทั้งอุตสาหกรรมร่วม ได้ก้าวเดิน	ในการผลิตผล

ทุกหนแห่ง เศรษฐกิจแบบใหม่  
แผ่แสงอันแรงกล้า

สดใสและสง่า  
พาลาววัฒนา

เพลงเศรษฐกิจเขตปลดปล่อย แต่งโดย มาลี มะนิวัน ถือเป็นเพลงปฏิวัติที่มีเนื้อหาต่างจากเพลงอื่นๆ เพราะเป็นเพลงที่กล่าวถึงเศรษฐกิจ ซึ่งเพลงปฏิวัติโดยทั่วไปมักไม่กล่าวถึง

เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง เศรษฐกิจในเขตปลดปล่อย (แขวงหัวพันและพงสาลี) ซึ่งเน้นไปที่การทำเกษตรกรรม ทำไร่ ทำนา แต่ก็มีการทำอุตสาหกรรมด้วยเช่นกัน เนื้อหาของเพลงแนวนี้ เป็นการสร้างความภาคภูมิใจให้กับประชาชนลาว ที่มีเขตปลดปล่อยที่เต็มไปด้วยความอุดมสมบูรณ์ และเกิดความรักในท้องถิ่นตามมา

### เพลง ส่งพรถึงพี่ทหารปลดปล่อย

เสียงเพลงรักใคร่จากแดนซำเหนือ	อาศัยสายลมพัดส่งมา
นำเอาพรชัยและจิตใจเป็นห่วงคะนิงหา	ของปวงประชามาสู่พวกพี่ทั้งสนาม
ขอให้พวกพี่จงคอยมีแต่ความสุขี	ผาบแพ็กยี่ริ(กำราบศัตรู)
มีชีวิตอยู่อย่างสดใส	ความเจ็บความป่วย โรคโรคา
ไพบรี(ศัตรู)นาๆ	อย่าได้เข้ามาเบียดเบียนพี่เลย
พร้อมบุกหน้าไปชิงชัยอันแสนล้ำเลิศ	<u>บุกตี เตลิดพวก โจรอเมริกา</u>
อย่าให้มันมาเข่นฆ่าประชาเชื้อชาติลาวเรา	น้องอยู่แนวหลังขอฝากฝังดวงใจมันหมาย
ขอร่วมมือกับชาย สุมทุกจิตใจรับใช้งาน	สร้างถิ่นเขตปลดปล่อยเราให้รุ่งเรือง

เพลงส่งพรถึงอ้ายทหารปลดปล่อย แต่งโดยบัวเงิน ชาพูวง เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงความห่วงใยที่หญิงสาวมีให้กับทหาร ส่งความรักและความห่วงใยจากซำเหนือ เพื่อให้ทหารมีแต่ความสุข ไม่มีโรคภัย และสามารถตีศัตรูอเมริกา ทำให้ลาวได้รับชัยชนะ ในขณะที่เดียวกันหญิงสาวก็จะขอสร้างเขตปลดปล่อยให้เจริญรุ่งเรือง เพลงนี้ก็สะท้อนให้เห็นบทบาทของหญิงลาวในการทำเพื่อชาติบ้านเมืองเช่นกัน

### เพลง เชิญไปเยี่ยมทุ่งนาแข่งบ้านน้อง

เชิญไปเยี่ยมทุ่งนาแข่งบ้านน้อง เสียงลำเสียงร้องคังก้องไปทั่วทุ่งนา  
ประชาชนน้องกำลังแข่งขันกำลังร่วมแรงกันลงมือ คาดไถ  
ด้วยวิธีใหม่ตามที่ศูนย์กลางได้วางลง ทุกคนทำงานสนุกสานเบิกบาน

มองไปเนินเขาฟากทุ่งนา เขียวสุดสายตานั่นคือไร่สำปะหลัง สาลี เผือก มัน สวยดี  
 ยิ่งเพิ่มศักดิ์ศรีให้บ้านน้องสาวงาม เพื่อด้านศัตรูดอยยาก  
 เพื่อฝากไปเลี้ยงพี่น้องแนวหน้า เพื่อสร้างเขตปลดปล่อยเราให้เข้มแข็ง  
 บ้านน้องออกแรงแข่งขันสนุกสนามการงาน

เพลงเชิญไปเยี่ยมทุ่งนาแข่งบ้านน้อง แต่งโดย บัวเงิน ชาพวง เนื้อหาของเพลง กล่าวถึง บรรยากาศการทำงานที่เต็มไปด้วยความสนุกสนาน ร่วมกันลงมือคาดไถ มีการกล่าวถึงพี่น้องที่อยู่แนวหน้า ที่ทำสงคราม และแสดงให้เห็นว่าการทำนาก็มีส่วนช่วยในการปลดปล่อย เพราะข้าวที่ได้จากการทำนาก็ถูกส่งไปให้ผู้ที่ทำสงคราม ทำให้เห็นบทบาทของผู้หญิงลาวที่มีส่วนในการปลดปล่อย และเพลงนี้ถือเป็นการสร้างสำนึกชาตินิยมได้โดยการใช้สัญลักษณ์การทำงาน ซึ่งเป็นอาชีพหลักของลาวอีกด้วย

ในสมัยต่อต้านกับสหรัฐอเมริกานั้นถือได้ว่าเป็นยุคทองของเพลงปฏิวัติ เพราะเป็นช่วงที่มีการแต่งเพลงปฏิวัติออกมามากที่สุด เนื้อหาของเพลงก็มีความหลากหลายมากกว่าสมัยต่อต้านฝรั่งเศส ไม่ว่าจะเป็นเนื้อหาที่เน้นความสัมพันธ์ระหว่างประเทศในกลุ่มอินโดจีน เช่น เพลงอินโดจีนลุกขึ้นเป็นไฟ เป็นต้น เนื้อหาที่ยกย่องความสำคัญของแต่ละอาชีพที่มีส่วนในการปฏิวัติ เช่น เพลงกรรมกรชาวนา เป็นต้น หรือการยกย่องผู้หญิงให้มีบทบาทสำคัญไม่แพ้ผู้ชาย ดังเพลงสาวเชียงขวางทั้งงามทั้งเก่ง เพลงแม่หญิงลาวก้าวขึ้น เป็นต้น สำนึกชาตินิยมในเพลงที่โดดเด่นสมัยต่อต้านกับสหรัฐอเมริกานั้น ได้แก่ การเน้นเรื่องศัตรูของชาติ ซึ่งมีความเข้มข้นมากกว่าสมัยต่อต้านฝรั่งเศส ศัตรูของชาติถูกเปลี่ยนจากฝรั่งเศสเป็นอเมริกา และคนลาวจะมีความชิงชังสหรัฐอเมริกามากกว่าฝรั่งเศส โดยสังเกตจากการใช้ถ้อยคำที่รุนแรง เช่น พวกหมาพาล พวกจัญไร อัปปริย โจรอเมริกา ฯลฯ และเพลงที่เน้นเรื่องศัตรูของชาติก็มีจำนวนมากที่สุดในบรรดาเพลงปฏิวัติ คงเป็นเพราะเน้นเรื่องการปลุกกระดมให้ประชาชนร่วมกันทำสงครามต่อต้านสหรัฐอเมริกานั้นเอง นอกจากนี้ยังมีเพลงปฏิวัติที่เน้นว่าแต่ละเมืองเป็นส่วนหนึ่งของชาติลาว ได้แก่ เพลงสะพานบ้านเรา มูนเชื้อเมืองพวน หวนคืนท่าแขก ฯลฯ เพลงเหล่านี้มีเนื้อหาชื่นชมความงามของธรรมชาติในเมืองนั้นๆ หรือวีรกรรมในการต่อต้านของคนในเมืองนั้น แล้วค่อยโยงว่าเมืองเหล่านี้เป็นส่วนหนึ่งของชาติลาว ที่เป็นเช่นนั้นเพราะว่าคนลาวมีความผูกพันกับท้องถิ่น และเมืองที่เป็นบ้านเกิดมากกว่าที่จะรู้สึกผูกพันกับชาติ ดังนั้นจึงต้องมีการทำให้เห็นว่าแต่ละท้องถิ่นล้วนเป็นส่วนหนึ่งของชาติ การรักชาติก็คือเป็นการรักท้องถิ่นด้วยเช่นกัน นอกจากนี้เพลงปฏิวัติในยุคนี้ยังมีการเน้น สันติภาพ ทรามภาพ เอกราช ซึ่งถูกเน้นมากขึ้นกว่าเดิมจากสมัยต่อต้านกับฝรั่งเศส แต่ก็ไม่โดดเด่นเท่า การเน้นศัตรูของชาติ