

บทที่ 8

เพลงปฏิวัติกับสำนึกความเป็นชาตินิยมลาวสมัยสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

เพลงปฏิวัติลาวสมัยปลดปล่อยประเทศ (พ.ศ.2518-ปัจจุบัน)

สงครามระหว่างลาวฝ่ายซ้าย (ขบวนการปลดปล่อยลาว) และลาวฝ่ายขวา (รัฐบาลลาวเวียงจันทน์) มาถึงจุดสิ้นสุดในปีพ.ศ.2518 พร้อมกับชัยชนะของลาวฝ่ายซ้าย ที่สามารถยึดอำนาจได้ทั่วประเทศ ทำให้ลาวฝ่ายขวาและสหรัฐอเมริกาหมดอำนาจลง ขบวนการปลดปล่อยลาวได้เปลี่ยนระบอบการปกครองเป็นแบบสังคมนิยม เป็นการปกครองโดยพรรคการเมืองเดียวคือพรรคประชาชนปฏิวัติลาว พร้อมกันนั้นก็เปลี่ยนชื่อประเทศเป็น สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ในส่วนของเพลงปฏิวัติลาวยังคงมีการแต่งเพลงใหม่ๆออกสู่สาธารณชน แต่จำนวนเพลงไม่มากเท่ากับสมัยสงคราม ซึ่งมีเพลงต่างๆดังนี้

1. เพลงปฏิวัติที่มีเนื้อหากล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ

เพลง มิตรภาพลาว-โซเวียต

ลาวโซเวียต โซเวียตลาว พร้อมพากันก้าวไปตามทางเดียว

รักใคร่กลมเกลียวเป็นพี่น้องกัน สามัคคีมั่นสังคมนิยมลาวโซเวียต โซเวียตลาว

อยู่ไกลกันคนละด้าวก็หากเป็นใจเดียว พร้อมกันเด็ดเดี่ยวต้านพวกศัตรู

ยื่นหนุนอุ้มชูช่วยกันก้าวเดิน ลาวโซเวียต โซเวียตลาว

อยู่คนละด้าวแต่ก็ก้าวไป แอ่งชิงเอาชัยเพื่อความสดใสของ เลนิน สอนไว้สังคมนิยม

เพลงมิตรภาพลาว-โซเวียต แต่งโดย ท่านสีชนะ สีสาน , ปะเลิด สีซานน และ บัวเงิน ชาพูวง เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงความสัมพันธ์ของลาวกับโซเวียต ที่เปรียบเสมือนพี่น้องที่รักใคร่ สามัคคีกัน ช่วยกันต่อต้านศัตรูเพื่อชัยชนะ และก้าวสู่ระบอบสังคมนิยมตามแนวทางของเลนิน

เพลงมิตรภาพลาว – จีน

สองชาติลาวจีนแผ่นดินต่อกัน สายน้ำต่อกัน ร่วมกระแสนเดียว
ผูกพันกอดเกี่ยวเป็นพี่เป็นน้อง ปรารถนาระบอบร่วมกันคงอยู่
พร้อมกันต่อสู้ศัตรูหม่มาร ปกป้องถิ่นฐานดินแดนคงมั่น
ร่วมอุดมการณ์สังคมนิยมอยู่อย่างเหมาะสมสากลสามัคคี
สองชาติลาวจีนแผ่นดินต่อกันสายน้ำต่อกันร่วมกระแสนเดียว
รักใคร่กลมเกลียวไปอย่างยาวนาน สัมผัสमानสองชาติลาวจีน

เพลงมิตรภาพลาว-จีน แต่งโดยท่านสีซงนะ สีซาน และ ปะเสิด สีซานน เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่างประเทศลาวและจีน ซึ่งทั้งสองประเทศก็มีระบอบการปกครองที่เป็นสังคมนิยมเช่นกัน จึงเป็นประเทศที่มีอุดมการณ์เดียวกัน ในบทเพลงก็จะโยงความสัมพันธ์กันระหว่างลาวกับจีน เช่น แม่น้ำโขงซึ่งเป็นสายเดียวกัน ผูกพันกันเหมือนพี่น้อง เป็นต้น ถือเป็นอีกบทเพลงที่เน้นความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ ที่สองประเทศมีความรักใคร่สามัคคีภายใต้อุดมการณ์เดียวกันและร่วมกันต่อต้านศัตรูเพื่อความมั่นคงของทั้งสองชาติ

เพลงมิตรภาพลาว-เวียดนาม

ความสามัคคีลาวเวียดนามนั้นมีสูงส่ง มิตรภาพมั่นคงตั้งสายภูหลวง
 ร่วมกันต่อต้านจักรพรรดิรุกรานบ้าป่วง ที่หวังทำลายกหนดวงการค้าเดินสองชาติพวกเรา
 ไม่สิ้นสะเทือนแม้พวกมารลมด้วยระเบิด เผาบ้านเรือนเกิด พี่น้องลาวเวียดนามเพียงใด
 น้ำใจต่อสู้ตีศัตรูภูชาติชิงชัยเด็ดเดี่ยวร่วมเป็นร่วมตาย ปลดปล่อยได้ชาติลาวเวียดนาม
 สายภูหลวง ลาวเวียดเอาเลือดอาบทา เสียสละปกป้องรักษาเหนียวแน่น
 ไร่สายภูหลวงยังมั่นคงทะนงแก่น มิตรภาพหนักแน่นลาวเวียดนามยังยืนยาว
 เดือนดาวสว่างใสเหมือนน้ำใจพี่น้องสองชาติ ยืนส่งอาจหา
 สร้างชาติเข้มแข็งทุกวัน ลาวเวียดรักใคร่ดูแลช่วยเหลือซึ่งกัน

เพลงมิตรภาพลาว-เวียดนาม แต่งโดย บุนปะสง เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่างลาวและเวียดนาม ซึ่งต่างก็ถูกสหรัฐอเมริกาขนาบระเบิดมาถม สองชาติมีมิตรภาพอันมั่นคง ร่วมกันต่อต้านศัตรู เพื่อปลดปล่อยประเทศ เดินตามแนวทางสังคมนิยมร่วมกัน ช่วยเหลือซึ่งกันและกันในการสร้างชาติให้เข้มแข็ง เพลงนี้จึงเน้นไปที่ความสัมพันธ์ระดับประเทศ เน้นความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของลาวและเวียดนาม

เพลง มิตรภาพลาว-กัมพูชา

มิตรภาพลาวกัมพูชาสองชาติเรานับวันงอกงาม

โอ แม่โจง จาริตเรากล่องขันกัน สามัคคีปราบฝูงผีมาร

เราพร้อมกันแย่งได้ชัยชนะ ลาวกัมพูชา ยามทุกยามสุข เราไม่ห่างไกลกัน

อังกอร์วัด ชาติหลวงมิ่งขวัญ เกียงคู่กันชั่วฟ้าดินสลาย

จับมือกันพร้อมกันก้าวไปสู่อุดมการณ์สังคมนิยม

เพลงมิตรภาพลาว-กัมพูชา แต่งโดยบุญประสง ลาวและกัมพูชานั้น ถือเป็นประเทศที่ตกอยู่ใต้อำนาจของฝรั่งเศสและอเมริการ่วมกัน ดังนั้นจึงมีการทำสงคราม การต่อสู้ เพื่อเอกราชร่วมกัน มีสายสัมพันธ์ ต่อกันมานาน

เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงมิตรภาพระหว่างลาวและกัมพูชา โดยเฉพาะการสามัคคีกันต่อสู้กับผู้รุกราน มีการใช้สัญลักษณ์ของประเทศทั้งสองในบทเพลง เช่น อังกอร์วัด ชาติหลวง มิ่งขวัญ เกียงคู่กันชั่วฟ้าดินสลาย อังกอร์วัดถือเป็นสัญลักษณ์ของกัมพูชา ส่วนชาติหลวงก็เป็นสัญลักษณ์ของลาว เป็นการบ่งบอกถึงมิตรภาพของลาวและกัมพูชาที่จะดำรงอยู่ตราบนานเท่านาน ท่อนสุดท้ายของเพลงยังกล่าวถึง ความร่วมมือกันเพื่อปกครองโดยระบอบสังคมนิยมร่วมกันอีกด้วย เพลงนี้จึงเป็นอีกหนึ่งเพลงที่สร้างความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ

เพลง มิตรภาพลาว-ไทย

โจงไหลหลังสองฟากฝั่งแผ่นดินลาวไทย โอหยาดน้ำใสเหมือนน้ำใจปวงชนสองฝั่ง

เชื่อมความรักความหวังของสองฝั่งเป็นหยาดน้ำใจ

ลาวเอ๋ย ไทยเอ๋ย ที่เราเคยพึ่งพาอาศัย เสียงแคนฟังได้ พูจาเข้าใจเลื่อมใสไมตรี

อยู่คนละฝั่งไม่หยุดยังสร้างสามัคคี ร้อยวันหมื่นปีเพิ่มทวีไมตรีสัมพันธ์

อย่างให้หมางหมองหม่น หัวใจคนที่เคยรักกัน อยู่ใกล้เคียงกันช่วยเหลือกันเถิดเผ่าลาวไทย

เพลงมิตรภาพลาว-ไทย แต่งโดยคำหล้า หน่อแก้ว ถ้าดูจากประวัติศาสตร์ลาวที่ผ่านมา ตั้งแต่ลาวถูกปกครองโดยฝรั่งเศสจนถึงยุคปลดปล่อยประเทศนั้น ลาวและไทยมีความสัมพันธ์ที่ไม่ราบรื่นนัก เช่น ในสมัยฝรั่งเศสปกครอง ก็มีความพยายามแยกลาวออกจากไทย หรือในสมัยที่ลาวต่อต้านสหรัฐอเมริกา ไทยก็ไปสนับสนุนสหรัฐอเมริกาในการปราบปรามคอมมิวนิสต์ ลาวกับไทย จึงเต็มไปด้วยความขัดแย้ง แต่เพลงนี้เป็นการเชื่อมความสัมพันธ์ลาวกับไทย

เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงความสัมพันธ์ลาวกับไทย เช่น แม่น้ำโขงที่เปรียบเสมือนตัวเชื่อมความรักของลาวและไทย หรือในเรื่องของภาษาที่สามารถสื่อสารเข้าใจได้โดยง่าย ในตอนท้ายของเพลง ก็เน้นให้ลาวและไทยสามัคคีกัน ดังท่อนที่ว่า **อยู่คนละฝั่ง ไม่หยุดยังสร้างสามัคคี ร้อยวันหมื่นปีเพิ่มทวีไมตรีความสัมพันธ์** ถือเป็นบทเพลงที่พยายามสร้างความสามัคคีระหว่างลาวกับไทย

2. เพลงปฏิวัติที่มีเนื้อหากล่าวถึงเมืองต่างๆของลาว

เพลง ถามข่าวสาวเวียง

ขอถามข่าวคราว	สาวเวียงจันทน์น้องคนใหม่
น้องงามแจ่มใส	ระบอบใหม่ก่อสร้างน้อง
น้องเอ๋ย	สวนครัวน้องงามบ่เด
เปิดไถ่ทั้งวัวควาย	อ้วนพีแผ่พันธุ์บ่
เก็บเกี่ยวปีนี้	นาปี คงได้ข้าวหลาย
ผ่านมามีปีกลาย	มาแข่ง เงามบ่
ปูปลากลางบึง	ห้วยร่องคลองนา
ตกเบ็ดหว่านแหใส่มอง	สนุกหาได้กินอยู่ดี
อ้ายจากเวียง	เพื่อไปหาแสงสว่าง
อดทนผ่านผ้า	ต่อสู้ปลดปล่อยชาติลาว
อ้ายอยู่เชียงขวาง	นานปีจึงได้กับตัว
คืนมายามบ้านซู้คราว	พบน้องจึงขอถามไถ่
ขอถามอีกที	น้องคนดีอ้ายขอช่วยแรง
ขอदानาแข่ง	ร่วมกับน้องจะได้บ่
ช่วยกันदानา	คงจะเสร็จไว
ขอตรมหยาดเหงื่อแรงใจ	ใส่ผืนนาข้าวเขียวงามดี

เพลงถามข่าวสาวเวียง แต่งโดย บันชา เมื่อปีพ.ศ.2521 เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงชีวิตของประชาชนลาวในเวียงจันทน์ ภายใต้ระบอบการปกครองใหม่ ที่การประกอบอาชีพหรือทำการสิ่งใดล้วนแต่อุดมสมบูรณ์ ทั้งการทำนา การเลี้ยงเป็ดไก่ ฯลฯ เป็นการเน้นให้ประชาชนลาวเห็นความสำคัญของระบอบใหม่ ที่ทำให้ชีวิตประชาชนดีขึ้น ถือเป็นการสร้างสำนึกชาตินิยม โดยการ

สร้างความชอบธรรมให้กับระบอบใหม่และพรรคประชาชนปฏิวัติลาวในการปกครองประเทศ จน
ลาวเต็มไปด้วยความสมบูรณ์พูนสุข

เพลง สบายดีหลวงพระบาง

โอเมืองหลวงพระบาง.....เข้ายังสบายดีใหม่.....หลายปีจึงได้มาพบ
ตั้งนานหนอเราจึงได้พบกัน พ่อ แม่ พี่ ป้า น้า อา เรานี้มาอยู่เกษมสำราญ....
ปู่เฒ่า ย่าเฒ่า มิ่งมัน....สายน้ำคานสวาสบายใหม่หนา
โอเชียงทอง ล้านช้าง.....ฝังใจชาวลาทั้งชาติ.....เข้ายื่นส่งอาจหาให้ทั้งชาติมีชีวิตชีวา
.....รวบรวมเชื้อเผ่าพงศ์พันธุ์ รักใคร่กันบนดินจำปา.....
ให้อยู่ดีเถิดหนา....คู่ดินฟ้า....คู่ทะเลลา
สุขใจเหลือเมื่อสันติภาพ.....ย้อนกลับคืนมา.....
สู่พื้นพสุธา.....แผ่นดินแม่เกิดเราผ่องใส.....
บัดนี้แล้วเชียงทองเราจะรุ่งวิไล....จงอยู่ดีมีชัย....สบายดีนะหลวงพระบาง
.....หลวงพระบางมันคงเจ้าจางเข้มแข็งแรงกล้า เหมือนแสงดวงสุริยา
ปวงประชาจะเป็นสุขสมหวัง.....ร่างกายแรงใจ วาจาหลังไหลมาอย่าลาถ้อยไกลห่าง
.....ประเทศลาวล้านช้างจงใสสว่างรุ่งเรืองก้าวเดิน

เพลงสบายดีหลวงพระบาง แต่งโดย อุ่นคำ บันดาลัก เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงเมือง
หลวงพระบางภายใต้ระบอบการปกครองใหม่ ซึ่งประชาชนมีแต่ความสุข ความชื่นบานกันถ้วน
หน้า มีการนำสิ่งที่เป็นสัญลักษณ์ของเมืองหลวงพระบาง มากกล่าวถึงในเพลง เช่น ปู่เฒ่า ย่าเฒ่า
อันเป็นที่เคารพของชาวหลวงพระบาง หรือสายน้ำคาน อันเป็นแม่น้ำที่สำคัญของหลวงพระบาง
เพลงนี้ก็เป็นอีกเพลงที่ทำให้ประชาชนลาวเกิดความรักและหวงแหนในท้องถิ่น ซึ่งเป็นการสร้าง
สำนึกชาตินิยมเช่นกัน

เพลง อัดตะปืออูดมั้งมี

สุดรักแสนหวงอัดตะปือ สมคำรำลืออัดตะปือดินแดนที่สวยงาม
ดินแดนอาจหาญลือนามคังก้องไปไกล อัดตะปือแขวง(จังหวัด)ใต้งามวิไลอูดมั้งมี
งามหลาย ยะเยอ อัดตะปือชายทองแตกไก่อ่ ดินแดนอูดมั้งมี
ประชาร่วมแรงร่วมใจ ก้าวเดินไปสร้างสาพัฒนา
ก้าวเดินตามพรรคนำพา ปกป้องสร้างสาอัดตะปือบ้านเรา(ข้า)

เพลงอัตตะปืออุดมมั่งมี แต่งโดย บัวเงิน ชาพวง เนื้อหาของเพลงกล่าวชื่นชมความงาม ความอุดมสมบูรณ์ของอัตตะปือ ซึ่งก็คล้ายกันกับเพลงที่ต้องการปลุกฝังให้เกิดความรักและภูมิใจในท้องถิ่นเพลงอื่นๆ และตอนท้ายของเพลงก็ขยั้นไปที่การนำพาของพรรคฯ เพื่อสร้างความชอบธรรมให้กับพรรคฯ ดังท่อนที่ว่า “ก้าวเดินตามพรรคนำพา ปกป้องสร้างเสาอัตตะปือบ้านเรา”

เพลง ปากเซแดนงาม

ปากเซแดนงามวิไล สุขใจเมื่อได้หวนคืนมา มาเห็นพ่อ แม่ น้ำ อา
เห็นลุงป้าเรายู่สุขสบาย ปากเซได้ฟ้าสีใหม่ อาจหาญชิงชัยรวมเป็นใจอันเดียว
น้ำใจชาวเมืองปากเซรักใคร่กันสูงส่งมั่นคงเหมือนภูบาเจียง
พร้อมเพรียงสร้างชีวิตใหม่ตามสายเซ สายโขง
ปากเซแดนแห่งคนหาญ รักษาถิ่นฐานบ้านเกิดเรานี้
รักเซเหมือนดังชีวิ กู้เกียรติศักดิ์ศรี คงเซโดนอาจหาญ

เพลงปากเซแดนงาม แต่งโดย สุบัน สุวันนะวง เนื้อหาของเพลงกล่าวถึง ความกล้าหาญ ความรักใคร่กลมเกลียวของชาวปากเซ ที่มีส่วนในการต่อต้านศัตรูเพื่อชาติลาว เพลงนี้ก็เป็นอีกบทเพลงที่เน้นการสร้างสำนึกชาตินิยม โดยเน้นความรักความผูกพันของประชาชนภายในชาติ ในลักษณะความสัมพันธ์เชิงเครือญาติที่ชาวลาวคุ้นเคย

เพลง ปากช่องแผ่นดินคำ (ทอง)

ปากช่องผืนแผ่นดินคำ สูดงามล้ำเหลือพรรณนา แสนสดชื่นอุรา
เมื่อได้มาเห็นเมืองปากช่อง งามน้ำใจพี่น้อง มาปรองคองร่วมกันสร้างสา
หมากแห้ง กาแฟใบชา พืชพันธุ์ นานา น่าจับใจ ภูเพียงบอละเวนงามวิไล
ใครได้ไปเห็นแล้วไม่อยากลา (ซ้ำ)
โองามแท้แม่สาวลาวเทิง พากันรินเรียงส่งเสียงเพลงสนุกสนาน
บ่าวสาว ออกแรงงานศึกครั้ง (ซ้ำ) พร้อมกันสนุกสนานในระบอบใหม่
มาพี่น้องมาเก็บกาแฟ มาพี่น้องมาเก็บหมากแห้ง นะ เอะยายเอย
โอปากช่องถิ่นฐานบ้านเรา ประชาทุกคนชาติเผ่า
มาร่วมแรงกันเข้าพร้อมกันก้าวเดินไป
สร้างสาปากช่องให้สดใส สร้างชีวิตใหม่ปากช่องแผ่นดินคำ (ซ้ำ)

เพลงปากช่องแผ่นดินทองคำ แต่งโดย บัวเงิน ชาพูวง เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงเมืองปากช่องซึ่งอยู่ในแขวงจำปาสัก ทั้งความอุดมสมบูรณ์ของพืชพันธุ์ต่างๆ ความมีน้ำใจของประชาชน และตอนท้ายของเพลงยังสร้างสำนึกชาติลาวโดยเน้นไปที่ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของทุกคนเผ่า เช่น “โอปากช่องถิ่นฐานบ้านเรา ประชาทุกคนชาติเผ่า มาร่วมแรงกันเข้าพร้อมกันก้าวเดินไป”

จะเห็นได้ว่าในยุคสปป.ลาว ยังคงมีการแต่งเพลงปลุกใจที่เน้นให้คนในเมืองต่างๆ ภาคภูมิใจในเมืองของตน และสำนึกว่าเมืองที่ตนอาศัยอยู่นั้นเต็มไปด้วยความสุข พร้อมกันนั้นก็เห็นว่าแต่ละเมืองมีความสุขในระบอบใหม่ เพื่อให้ประชาชนทุกเมืองยอมรับระบอบใหม่ของชาติลาวว่าเป็นระบอบการปกครองที่ดี

3. เพลงปฏิวัติอื่นๆที่มีเนื้อหาแตกต่างหลากหลาย

เพลง เมืองลาวใหม่มันเย็น

ปฏิวัติส่องแสงสว่างส่องทั่วเมืองลาว	ชาวลาวเราเข้มแข็งทั้งกายใจ
เดินก้าวขึ้นไปตามทางใหญ่ไพศาล	โอชาวลาว คนลาวทั่วแดนด้าว
<u>แสนสุขชื่นใจ ลาวได้เกิดใหม่</u>	<u>เมืองบ้านเราชื่นใจจะก้าวไปสู่วัฒนาการ</u>
ประเทศสาธารณรัฐ	ประชาธิปไตยประชาชนลาว
มีขวัญของชนชาติลาว	จงยืนยาว จงยืนยาวเรื่อย ๆ ไป
อำนาจใหม่ประชาชนปฏิวัติลาว	

เพลงเมืองลาวใหม่มันเย็น แต่งขึ้นในปีพ.ศ.2518 โดยบัวเงิน ชาพูวง เป็นผู้แต่ง เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงระบอบใหม่ของประเทศลาว เปรียบเทียบว่าการปฏิวัติและเปลี่ยนระบอบการปกครองใหม่นั้น เหมือนกับลาวได้เกิดใหม่ ประชาชนมีความสุขใจถ้วนหน้า ในตอนท้ายก็เป็นการอวยพรให้ประเทศสปป.ลาวยืนยาวเรื่อยไป ภาพรวมของเพลงนี้จึงเป็นการสรรเสริญระบอบการปกครองใหม่ของลาวเพื่อให้ชาวลาวมองเห็นคุณค่าและมีความผูกพันกับสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวนั่นเอง

เพลง สบายดีที่ 2 ชั้นวา

สบายดี	สบายดี
วันชาติปีนี้	สุดแต่มีความหมาย
หลายสิบปี	ต่อสู้มีชัย
ชาวโลกทั้งหลาย	รับรู้ชัยชนะของลาว
ชาวประชาเหนือใต้	คือกดีใจ
หาได้มาเปรียบปาน	สันทุกข์สุขขีสำราญ
ม่วนชื่นเบิกบาน	ฉลองวันงานที่สองชั้นวา
สบายดี	สบายดี
โชคชัยสุขขี	มีแก่ท่านทั้งหลาย
ยิ้มแย้ม	เพื่อนรำชื่นใจ
เบิกบานแจ่มใส	ฉลองวันชัยประวัติศาสตร์ลาว
มวลมมาลีมาลา	ส่งกลิ่นหอมมา
พาให้ลาว	ชื่นใจ
ชาติลาว	ก้าวสู่ยุคใหม่
<u>ยุคศิวิไลซ์</u>	ได้มาสู่ชาวลาว

เพลงสบายดีที่ 2 ชั้นวา แต่งโดยโพไซ สุนนະลาด เมื่อปีพ.ศ.2519 เนื้อหาของเพลงเป็นการฉลองวันชาติของลาว ซึ่งตรงกับวันที่ 2 ธันวาคม คนลาวมีความดีใจกับชัยชนะของลาว ชาวโลกได้รับรู้ชัยชนะครั้งนี้ ถือเป็นวันแห่งชัยชนะแห่งหน้าประวัติศาสตร์ลาว และชาติลาวจะได้ก้าวไปสู่ความศิวิไลซ์

เพลง สรรเสริญพรรค

ดวงสุริยา	ส่องแสงแรงกล้า
มวลมหมู่มาลา	อ้ากลีบหอมหวล
ลาวทั้งมวล	ชื่นชมเหลือล้น
<u>ได้มีพรรค</u>	<u>ประชาชนปฏิวัติลาว</u>
<u>นำพาชาติลาว</u>	<u>ก้าวสู่หลักชัย</u>
ตัดสินใจ	ชาวลาวก้าวเดินไป
ใต้แสงทวนไฟ	ของพรรคที่รุ่งโรจน์
ลาวจึงได้	พ้นจากความทรมาน

ลาวจึงได้	เป็นลาวมีเอกราช
ลาวทั้งชาติ	จึงได้มีสิทธิเสรี
พรรคประชาชน	ปฏิวัติลาวผู้ปรีชา
กองนำหน้า	ของชนชั้นกรรมกร
กองตะลุมบอน	ของชาติลาวผู้เก่งกล้า
จงอยู่คู่ฟ้า	วัฒนาแสนปี
มันยืน มันยืน	พรรคประชาชนปฏิวัติลาว

เพลงสรรเสริญพรรค แต่งโดยท่านสีชนะ สีสาน เมื่อปีพ.ศ.2535 เนื้อหาของเพลง คล้ายกันกับเพลงจดจำบุญคุณของพรรค นั่นคือการยกย่องพรรคประชาชนปฏิวัติลาว ที่ต่อสู้เพื่อคนลาว ทำให้ลาวได้มีเอกราช มีสิทธิเสรี เพลงนี้สร้างสำนึกชาติลาว โดยเน้นไปที่พรรคประชาชนปฏิวัติลาว ให้คนลาวสำนึกในบุญคุณของพรรค

เพลง จดจำบุญคุณของพรรค

แสงทองส่องฟ้า นภามีสีสดใส ความมืดหายไปแสงทองส่องไสเข้ามา
 ทิวทั้งอาณาดินลาวมีความร่มเย็น ความทุกข์ยากเงินได้ว่างเว้นไปไกล
 ชาติลาว ล้มลุกคลุกคลาน มาหลายร้อยปี
 เลือดหลังอาบธรณี วันนี้ชาติลาวจึงได้ปลดปล่อย
เพราะบุญคุณของพรรคประชาชนปฏิวัติลาว ชาวลาวไม่มีวันหลงลืมได้
ตลอดชีวิตขออุทิศไว้กับพรรค เรานอมรักบูชาเจ้า
 ไม่มีวันให้หมองเศร้า พรรคเอยจงเจริญ

เพลงจดจำบุญคุณของพรรค แต่งโดยบัวเงิน ชาวพวง ในช่วงที่ลาวได้เปลี่ยนระบอบการปกครอง หรือหลังปีพ.ศ.2518

เนื้อหาของเพลง เน้นให้คนลาวสำนึกในบุญคุณของพรรคประชาชนปฏิวัติลาว ที่ได้ปลดปล่อยประเทศลาว ให้ประชาชนพ้นจากความทุกข์ยากทั้งหลาย ดังบางวรรคของเพลง เช่น เพราะบุญคุณของพรรคประชาชนปฏิวัติลาว ชาวลาวไม่มีวันหลงลืมได้ ตลอดชีวิตขออุทิศไว้กับพรรค เรานอมรักบูชาเจ้า เพลงนี้สร้างสำนึกชาติลาว โดยเน้นไปที่พรรค ประชาชนลาวควรเทิดทูนพรรค เพราะถ้าไม่มีพรรคประชาชนลาวปฏิวัติ ก็จะไม่มีชาติลาวในวันนี้

เพลง ประเทศชาติ

แต่ยอดน้ำอู ลงถึงเซกอง แต้น้ำโขงลงถึงภูหลวงยี่ดียว
 ดินแดนลาวตั้งเด่นมาเป็นพันปี ร่ำรวยอุดมสมเป็นเมืองของลาว
 ภูเขาป่าดงทุ่งกว้างสุดตา ในน้ำมีปลา ในทุ่งนามีข้าว
 สวยจริงเมืองลาวบ้านเกิดเมืองนอนถิ่นนี้ได้เป็นที่เลี้ยงชีพชาวลาว
 ลาวเราทุกชนชาติ พิราชอาณาจักร ด้านพวกกรุกรานปราบฝูงภัยรี
 รักษาศักดิ์ศรีเกียรติศักดิ์ของชาติ ผู้รับรองอาจปกป้องถิ่นฐาน
 คนลาวขยันสร้างบ้านเมืองให้รุ่งเรืองเจริญมาหลายสมัย
 สร้างมุนเชื้อเอาไว้สืบทอดกัน มาสร้างมุนเชื้อสง่าของชาติลาวเรา
 ขยายมุนเชื้อของชาติลาวด้านจักรพรรดิดำเนินการปฏิบัติยึดเยื้อยาวนาน
สมัครสมานสามัคคีชนชาติ ทุกท้องถิ่นองอาจทุกชนชาติชิงชัย

ทุกเพศทุกวัย น้อยใหญ่เป็นใจอันเดียว

ยอมเสียสละเลือดเนื้อต่อสู้เด็ดขาด เพื่อเอกราชเพื่อสิทธิเสรี
 ปราบฝูงภัยรลอย่างมีชัยประเทศลาวได้คืนมาเป็นของลาว
 ประชาชนลาวมีสิทธิทั่วหน้านำชัยชนะมาสู่ประเทศ
 ทั่วทุกขงเขตสี่นสี่กสงคราม งาม งามแท้ชื่อเสียงของลาว
 งามตั้งดวงดาวส่องแสงสง่า ชื่อลือชาไปทั่วโลก ผู้คนก้าวหน้าชื่นชมชาติลาว
 โอ บ้านมิ่งเมืองของลาวเอย.....

ช่างสวยงามอะไรเช่นนี้ เมืองลาวสี่สง่า โอ หนอ สุริยาฟ้าใหม่พัน
 คนลาวเราสนุกสุขสม ชมแล้วไม่เบื่อไม่เป็น งามจริงหนอเมืองของลาวเอย.....

หอมหวานดอกดวงมาลาบุปผาหลากสีบานเบ่ง แมลงภู่มู่ผึ้งบินตอม
 กลิ่นหอมแผ่ไปในเวหา สกุนาบินว่อนไปมา เสียงดังต้อนวันใหม่
 ต้อนรับภูษาป่าไม้ ที่งามสดใสสะดูดตา สันติภาพย้อนกลับคืนมา
พาลาวก้าวไปสู่ยุคใหม่ ยุคลาวก้าวสู่ความสวัสดี ยุคลาวพ้นภัย ปรองดองกัน
ยุคลาวร่วมสัมพันธสร้างชีวิตใหม่อันสดใส ก้าวไป ก้าวไปชาวลาวเราจงก้าวไป

สามัคคีร่วมใจปกป้องและสร้างชาติ ผู้ ชน เด็ดขาดพาชาติก้าวเดิน
 ก้าวไป ก้าวไปชาวลาวเราจงก้าวไป เชิดชูน้ำใจเป็นเจ้าประเทศชาติ
 แย่งวงศ์พงศ์เผ่าพวกเราก้าวเดิน ลาวเราก้าวไป ด้วยใจเชื่อมั่น
 กระตือรือร้นสู่ความมีชัย ทางเราไปสดใสสว่าง

ลาวเราเข้มแข็งลาวเราเติบโตใหญ่ เติบโตลาวเราเดินไป เดินไปสู่พัฒนาการ
โอ ประเทศชาติแสนรักนี้เอ๋ย จงยืนยาวชั่วฟ้าดินสลาย

เพลงประเทศชาติ แต่งโดย ท่านสีชนะ สีสาน เป็นเพลงปฏิวัติที่มีเนื้อหาว่าวที่สุด และเนื้อเพลงก็กล่าวถึงความดีงามในด้านต่างๆของลาวอย่างกว้างขวาง โดยกล่าวถึงธรรมชาติที่สวยงามของลาว ดังเช่น ภูเขาป่าดงทุ่งกว้างสุดตา ในน้ำมีปลา ในทุ่งนามีข้าว หรือ หอมหวานดอกดวงมาลาบุปผาหลากสีบานเบ่ง แมลงภู่ หมู่ผึ้งบินตอม นอกจากนี้ยังกล่าวถึง ความสามัคคีในททุกชนชาติ ดังเช่น สมัครสมานสามัคคีชนชาติ ทุกท้องถิ่นองอาจทุกชนชาติชิงชัย ทุกเพศทุกวัย น้อยใหญ่ใจเป็นอันเดียว ท่อนนี้สะท้อนความเป็นอันหนึ่งอันเดียวเพื่อชาติลาวได้ชัยชนะด้วยความสามัคคี และยังเน้นความเจริญก้าวหน้าของชาติลาว ตั้งแต่อดีตกาลที่คนลาวทำให้ชาติลาว “รุ่งเรืองเจริญมาหลายสมัย” และจะเจริญรุ่งเรืองต่อไปในอนาคตราบชั่วฟ้าดินสลาย ทั้งนี้ด้วยความสามัคคีของชาวลาวทั้งปวง ซึ่งเป็นเจ้าของประเทศชาติ เช่น “พาลาวก้าวไปสู่ยุคใหม่ ยุคก้าวสู่ความศิวิไลซ์ ยุคลาวพันภัย ปรองดองกัน ยุคลาวร่วมสัมพันธ์สร้างชีวิตใหม่อันสดใส ก้าวไป ก้าวไปชาวลาวเราจงก้าวไป” เพลงนี้ถือเป็นเพลงที่สร้างสำนึกชาตินิยมได้อย่างลงตัว

เพลง นกสันติภาพ

แสงอรุณสว่างเบิกฟ้า ส่องแสงลงมาทอฟ้าสีคราม
หมู่สาธิตกาน้อยชื่นช้อยแว่วออน โบกโบกบินจรส่งเสียงแว่วออนตามลม
อา.....โอ.....นกสันติภาพลาวเอ๋ย เจ้าจงบินขึ้น บินขึ้นอย่างชื่นใจ
เหยี่ยวร้ายได้หนี อินทรีได้พ่าย เมฆมืดเลื่อนลอยไป
ทอฟ้าสดใสสว่างไสวทั่วโลกา.....โอ.....ลาวเอ๋ย.....
เราจงก้าวขึ้นก้าวขึ้นอย่างชื่นใจ เข้มแข็งเดินไปเดินไปสู่แสงสุริ

เพลงนกสันติภาพ แต่งโดย บัวเงิน ซาพวง เนื้อหาของเพลงเป็นการเปรียบเปรยสันติภาพที่ลาวได้รับว่าเป็นเหมือนนก เพราะนกเป็นสัตว์ที่บินไปได้ทุกที่อย่างเสรี ศัตรูของชาติก็ยังถูกใช้ในเพลงนี้ แต่ศัตรูก็ถูกใช้สัญลักษณ์ให้เป็นนกเช่นกัน ดังบางท่อนของเพลง เช่น เหยี่ยวร้ายได้หนี อินทรีได้พ่าย เมฆมืดได้เลื่อนลอยไป เหยี่ยวเปรียบได้กับฝรั่งเศส อินทรีก็เป็นสัญลักษณ์แทนสหรัฐอเมริกา เท่ากับว่าศัตรูของชาติลาวได้หมดไป ทำให้ชาติลาวได้มีสันติภาพ

เพลงปฏิวัติหลังจากพ.ศ.2518 เป็นต้นมา สิ่งที่ได้เห็นได้ชัดเจนก็คือ จำนวนเพลงที่แต่งออกมาไม่มากนักเท่ากับสมัยต่อต้านสหรัฐอเมริกา และเนื้อหาของเพลงก็ไม่ได้เน้นเรื่องศัตรูของชาติ

ไม่เน้นความเคียดแค้น เนื่องมาจากลาวได้อยู่ในภาวะที่ไม่ต้องทำสงครามอีกแล้ว จึงไม่ต้องมีการปลุกกระดมที่เข้มข้นเหมือนยุคก่อนๆ แต่เนื้อหาของเพลงก็ยังคงสร้างสำนึกชาตินิยม เช่น การสรรเสริญพรรค เพื่อให้ประชาชนลาวสำนึกในบุญคุณของพรรคประชาชนปฏิวัติลาว ถ้าไม่มีพรรคฯก็ไม่มีชาติลาว ดังเพลง จดจำบุญคุณของพรรค สรรเสริญพรรค เป็นต้น นอกจากนี้เพลงยังเน้นไปที่ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ ทั้ง เขมร เวียดนาม จีน โซเวียต ซึ่งเป็นประเทศที่ร่วมอุดมการณ์สังคมนิยม แต่สำหรับประเทศไทยนั้นเป็นการกระชับความสัมพันธ์ใหม่ในยุคที่ลาวเข้าเป็นสมาชิก ASEAN เพราะไทยเคยขัดแย้งกับลาว เนื่องจากไทยไปสนับสนุนสหรัฐอเมริกาในการปราบปรามคอมมิวนิสต์ในลาว

ลักษณะสำคัญและความเปลี่ยนแปลงของเพลงปฏิวัติใน 3 ยุค

จากเนื้อหาของเพลงปฏิวัติทั้งหมด 94 เพลง ใน 3 ยุค สะท้อนให้เห็นถึงสำนึกชาตินิยมที่มีความเปลี่ยนแปลงด้วยปัจจัยและบริบทต่างๆ ซึ่งพอจะสรุปได้ดังนี้

1. เน้น **ศัตรูของชาติ** จากเพลงปฏิวัติทั้งสามยุคสมัยนั้น เห็นได้ชัดว่าเพลงปฏิวัติส่วนใหญ่มีเนื้อหาที่เน้นให้ประชาชน มีความโกรธ เคียดแค้น ต้องการทำลายศัตรู เพลงปฏิวัติสมัยต่อต้านฝรั่งเศสมีความโดดเด่นในเรื่องศัตรูของชาติ และศัตรูในยุคนั้นก็คือฝรั่งเศส ดังเช่นในเพลงต่อต้าน แคนดินถิ่นลาว ฯลฯ ศัตรูที่ปรากฏในเพลงหมายถึงฝรั่งเศสทั้งสิ้น เมื่อมาถึงสมัยต่อต้านสหรัฐอเมริกา การเน้นศัตรูของชาติในบทเพลงก็ถูกเน้นมากกว่าเดิม แต่ศัตรูของชาติกลายเป็นสหรัฐอเมริกา ดังเช่น เพลงอเมริกาตายบ่หลาบ เพลงเตรียมพร้อมดับสูญศัตรู ฯลฯ ที่เน้นปลุกกระดมให้เกลียดชังและทำลายสหรัฐอเมริกา แต่เมื่อหลังจากปีพ.ศ.2518 เป็นต้นมา เพลงปฏิวัติก็ไม่ปรากฏศัตรูของชาติอีกต่อไป เป็นเพราะลาวปราศจากภาวะสงคราม ไม่เหมือนในยุคต่อต้านกับฝรั่งเศสและสหรัฐอเมริกาที่ต้องทำสงครามอยู่ตลอด เพลงจึงต้องเน้นศัตรูของชาติเพื่อปลุกกระดมให้ชาวลาวร่วมกันต่อสู้

2. แม้จะมีการเน้นความสำคัญของ **ผู้นำแห่งชาติ** อยู่บ้างแต่เน้น **ประชาชน** เป็นอย่างมาก เพลงปฏิวัติลาวทั้งในยุคต่อต้านฝรั่งเศสและสหรัฐอเมริกา จะมีเพียงบางเพลงเท่านั้นที่กล่าวถึงผู้นำแห่งชาติ ซึ่งเป็นเพียงองค์ประกอบเล็กๆ ในบทเพลง เช่น เพลงชีวิตใหม่ ที่กล่าวถึงการนำอันฉลาดปราดเปรื่องของขบวนการปลดปล่อยลาว แต่ก็มิได้เน้นไปที่ผู้นำคนสำคัญแต่อย่างใด หรือเพลงแม่ยิงลาวก้าวขึ้น ก็กล่าวถึงเจ้าสุภานุวงศ์ในท้ายบทเพลงเพียงเล็กน้อยเท่านั้น การที่เพลงปฏิวัติไม่เน้นความสำคัญของผู้นำเป็นเพราะ เน้นความเท่าเทียมกันของประชาชนตามแนวคิดของระบอบสังคมนิยม ให้ความสำคัญกับประชาชนมากที่สุด เพลงบางเพลงระบุเฉพาะเจาะจงไป

ที่ชนชั้นกรรมาชีพ เช่น เพลงกรรมกรชาวนา เป็นต้น และการทำสงครามจำเป็นต้องอาศัยพลังจากประชาชนเป็นหลัก เมื่อมาถึงยุคปลดปล่อย เพลงจะเน้นความสำคัญของพรรคฯ ในฐานะผู้นำชาติลาวให้ได้รับเอกราช ที่เป็นเช่นนั้นเพราะต้องการสร้างความชอบธรรมในการปกครองประเทศให้กับพรรคประชาชนปฏิวัติลาวนั่นเอง

3. เน้น บทบาทของเมืองต่างๆในการต่อสู้กับศัตรูของชาติ ซึ่งปรากฏในเพลงปฏิวัติสมัยต่อต้านอเมริกา โดยสมัยต่อต้านฝรั่งเศสยังไม่มีกรณีในเรื่องนี้ เป็นการสร้างสำนึกว่าทุกๆเมืองเป็นส่วนหนึ่งของชาติลาว เช่น เพลงชัยชนะน้ำบาก เพลงสะพานบ้านเรา เพลงहनคินท่าแขก เพลงข้าเหนือบ้านเรา ฯลฯ เนื้อหาของแต่ละเพลงจะกล่าวถึงความสวยงาม ความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ วิถีกรรมอันกล้าหาญของบุคคลในแถวที่ได้ต่อสู้กับผู้รุกราน ทำให้ประชาชนรู้สึกหวงแหนและภาคภูมิใจในท้องถิ่นของตน และในแต่ละเพลงก็พยายามที่จะโยงท้องถิ่นว่าเป็นส่วนหนึ่งของชาติลาว มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เพื่อต้องการพลังของประชาชนในแต่ละเมืองในการทำสงคราม เหตุที่ต้องเน้นความสำคัญของแต่ละเมืองว่าเป็นส่วนหนึ่งของชาติลาว เป็นเพราะประชาชนลาวมีความผูกพันกับท้องถิ่นหรือเมืองที่ตนอาศัยอยู่เป็นอย่างมาก ดังนั้นการที่จะสร้างความเป็นเอกภาพของชาติลาว จำเป็นต้องเข้าถึงความรักและผูกพันในท้องถิ่น แล้วค่อยนิยามว่าท้องถิ่นหรือเมืองแต่ละเมืองเป็นส่วนหนึ่งของชาติลาว ถ้าวัดชาติลาวก็เหมือนกับการรักท้องถิ่น ถ้าผู้เพื่อชาติก็จะเป็นการแสดงความรักในท้องถิ่นด้วยเช่นกัน เมื่อถึงยุคปลดปล่อย เพลงปฏิวัติที่เน้นความสำคัญของแต่ละเมือง ก็ยังคงมีออกมา เช่น อัดตะปืออูมมั่งมี ปากช่องแผ่นดินทองคำ ฯลฯ สะท้อนว่ารัฐจำเป็นต้องสร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันให้กับชาติลาว แม้ว่าจะไม่ต้องอาศัยพลังประชาชนแต่ละเมืองในการทำสงครามแล้วก็ตาม

4. เน้น ความเท่าเทียมกัน ของชาติพันธุ์ต่างๆที่ประกอบขึ้นเป็นชาติลาว ซึ่งเริ่มมาเน้นในเพลงปฏิวัติช่วงต่อต้านกับอเมริกา โดยขบวนการปลดปล่อยเห็นความสำคัญของกลุ่ม ลาวเทิง ลาวสูง กลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ ซึ่งเป็นประชากรส่วนใหญ่ของเขตปลดปล่อยพงสาติและข้าเหนือ คนกลุ่มนี้ถูกละเลยทั้งในด้าน ความมีตัวตนและการมีส่วนร่วมในทางการเมืองตั้งแต่รัฐจารีตจนถึงยุคอาณานิคมที่กดขี่ขูดรีดแรงงานและภาษีอย่างหนัก โดยฝ่ายปลดปล่อยได้รับความช่วยเหลือด้านกำลังคนจากกลุ่มชาติพันธุ์ดังกล่าวและสัญญาที่จะมอบสิทธิเสรีภาพที่เท่าเทียมและการมีส่วนร่วมในทางการเมืองหรือมีตัวแทนในรัฐบาลเมื่อได้รับชัยชนะ(wekking 1982 : 188) เพลงปฏิวัติจึงต้องเน้นความเท่าเทียมกันของชาติพันธุ์ต่างๆ ดังเช่น เพลงเผ่าลาวเอย แคนแห่งอิสระ โดยเน้นว่าทุกชนชาติเป็นพี่น้องกัน มีความเท่าเทียมกัน เป็นลาวเหมือนกัน ในยุคปลดปล่อยเพลงที่เน้นความเท่าเทียมของกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆก็ยังคงมีอยู่ เช่น เพลงประเทศชาติ เป็นต้น แต่เพลงเนื้อหาดังกล่าวก็ไม่ได้มีไม่มากเท่ายุคต่อต้านอเมริกา เพราะไม่ต้องทำสงครามแล้วนั่นเอง

5. เน้น **ความสำคัญของหลายอาชีพ** ต่อชาติลาว เพราะความสำเร็จของการปฏิวัติลาว นั้น เกิดขึ้นได้เพราะความร่วมมือของบุคคลหลายอาชีพ เช่น เพลงแพทย์ปฏิวัติ ที่กล่าวชมเชยพยาบาลที่ดูแลผู้บาดเจ็บจากสงคราม เพลงأي่างช่างแสง กล่าวชมเชยเหล่าโยธาที่คอยสร้างถนนหนทางในระหว่างสงคราม เป็นต้น การเน้นความสำคัญของหลายอาชีพปรากฏในเพลงปฏิวัติยุคต่อต้านสหรัฐอเมริกาเท่านั้น ในยุคฝรั่งเศสและยุคปลดปล่อยไม่มีเพลงเนื้อหาดังกล่าว เป็นเพราะสมัยต่อต้านสหรัฐอเมริกาคนทุกอาชีพล้วนเป็นพลังสำคัญในการต่อสู้ ขบวนการปลดปล่อยต้องระดมพลเป็นอย่างมากเพื่อทำสงคราม ทุกอาชีพจึงมีความสำคัญในการปฏิวัติ

6. เน้น **ความสำคัญของผู้หญิง** ต่อชาติลาว ซึ่งเพลงปฏิวัติสมัยต่อต้านฝรั่งเศสยังไม่กล่าวถึงบทบาทของผู้หญิง เริ่มกล่าวถึงในสมัยต่อต้านสหรัฐอเมริกา ที่เป็นเช่นนั้นเพราะขบวนการปลดปล่อยเจอศึกหนักระหว่างลาวฝ่ายขวาและสหรัฐอเมริกา กองกำลังก็มีไม่มากจึงต้องอาศัยพลังของผู้หญิงในการทำสงคราม ต่างกับสมัยต่อต้านฝรั่งเศส ซึ่งเป็นการรบระหว่างลาวและฝรั่งเศสเท่านั้น เพลงที่เน้นความสำคัญของผู้หญิง ได้แก่ เพลงแม่หญิงลาวก้าวขึ้น เพลงสาวเชียงขวางทั้งงามทั้งเก่ง ทั้งสองเพลงนี้กล่าวถึงความสามารถของผู้หญิงที่ไม่แพ้ผู้ชาย ทั้งการทำไร่ทำนา หรือการทำสงคราม ฝึกซ้อมการรบ แบกปืนไปสู้รบกับศัตรู หรือ เพลงเสียงเพลงก็เกตุกที่กล่าวถึงบทบาทของผู้หญิงในการทอผ้า ทำให้เศรษฐกิจของลาวพัฒนา เป็นต้น

7. เน้น **ภราดรภาพ** ระหว่างคนทุกกลุ่ม ทุกชาติพันธุ์ ทุกเพศ ทุกวัย ซึ่งเริ่มมีในเพลงปฏิวัติสมัยต่อต้านสหรัฐอเมริกา ส่วนหนึ่งเป็นเพราะความสัมพันธ์ฉันพี่น้องจะช่วยให้ความร่วมมือกันในการต่อสู้กับศัตรูอย่างร่วมทุกข์ร่วมสุขกัน เมื่อได้รับเอกราชอย่างสมบูรณ์ในพ.ศ.2518 การเน้นความสัมพันธ์ฉันพี่น้องหรือภราดรภาพของคนในชาติก็จะช่วยให้ความแตกต่างทางชนชั้นชาติพันธุ์เพศและวัย ลดความเหลื่อมล้ำ ซึ่งเอื้อต่อการสร้างเอกภาพของชาติลาวได้เป็นอย่างดี

8. ไม่เพียงแต่เน้นเอกราชของชาติ แต่ยังเน้น **สันติภาพ** อย่างมาก แม้ว่าเพลงปฏิวัติส่วนใหญ่จะเน้นให้ต่อสู้ ทำลายล้างศัตรู แต่สงครามล้วนนำมาซึ่งความสูญเสีย ย่อมไม่เป็นที่ปรารถนาของประชาชน เพลงปฏิวัติบางเพลงจึงเน้นให้ลาวปราศจากสงคราม มีความสงบสุข หรือ สันติภาพ โดยถูกเน้นในช่วงต่อต้านอเมริกา ดังเช่น เพลงนกสันติภาพ เพลงป่าไม้สดชื่น ฯลฯ ซึ่งเป็นเพลงที่เน้นสันติภาพทั้งสิ้น เพลงเหล่านี้ทำให้เกิดความหวังว่า เมื่อทুমเททำสงครามจนประสพชัยชนะแล้ว ก็จะบรรลุถึงชีวิตที่สงบสุข สมดังความปรารถนาทุกประการ

9. เน้น **ความสำคัญของพรรคฯ** เพื่อให้ประชาชนลาวสรรเสริญ สำนึกในบุญคุณของพรรคประชาชนปฏิวัติลาว ในสมัยต่อต้านสหรัฐอเมริกาอาจยังไม่แสดงให้เห็นชัดเจนเท่ากับยุคปลดปล่อย แต่ก็มีหลายเพลงที่พยายามบอกเป็นนัยว่าพรรคฯมีความสำคัญ โดยบอกถึงการนำพาของพรรคที่ทำให้ลาวได้พบชัยชนะ เช่น เพลงงามอุดมไชย ที่กล่าวว่า ชีวิตใหม่ที่ชาวอุดมไชย

ได้มาเป็นเพราะการนำของพรรคฯ หรือ เพลงแม่หญิงลาวก้าวขึ้น ที่อ้างถึงเจ้าสุพานวงษ์ในการนำพาให้ลาวก้าวไปสู่ชัยชนะ หลังจากที่ยกขบวนการปลดปล่อยลาวได้รับชัยชนะเมื่อพ.ศ.2518 เพลงก็เน้นไปที่พรรคฯมากขึ้น ดังเพลงจดจำบุญคุณพรรคฯ เพลงสรรเสริญพรรคฯ ซึ่งมีเนื้อหายกย่องพรรคประชาชนปฏิวัติลาว นอกจากจะทำให้ประชาชนสำนึกบุญคุณของพรรคฯที่ทำให้ลาวได้เอกราชแล้ว เพลงยังเป็นเครื่องมือสำคัญในการสร้างความชอบธรรมให้กับพรรคฯในการผูกขาดอำนาจในการปกครองประเทศอีกด้วย นอกจากนี้การเปลี่ยนระบอบการปกครองเป็นสังคมนิยมโดยยกเลิกสถาบันพระมหากษัตริย์ อาจไม่เป็นที่ยอมรับของประชาชน รัฐจึงต้องสร้างความชอบธรรมในการปกครอง โดยเน้นความสำคัญของพรรคฯนั่นเอง

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved