

สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| กิตติกรรมประกาศ | ก |
| บทคัดย่อภาษาไทย | ง |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ | จ |
| สารบัญตาราง | ซ |
| สารบัญภาพ | ฅ |
| บทที่ 1 บทนำ | |
| 1.1 ที่มาหรือแรงบันดาลใจ | 1 |
| 1.2 แนวความคิด | 2 |
| 1.3 ความสำคัญของประเด็นที่น่าสนใจ | 2 |
| 1.4 วัตถุประสงค์ของการศึกษา | 2 |
| 1.5 รูปแบบและเทคนิค | 3 |
| 1.6 ประโยชน์ที่จะได้รับจากการสร้างสรรค์ | 3 |
| 1.7 วิธีการสร้างสรรค์ | 3 |
| 1.8 ขอบเขตของงานวิจัย | 4 |
| 1.9 แผนและระยะเวลาในการดำเนินการ | 5 |
| บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง | 6 |
| 2.1 จริตแห่งบุคคล | 6 |
| 2.2 วรรณคดี และวรรณกรรม | 19 |
| 2.3 สุนทรียศาสตร์ | 26 |
| 2.4 ทฤษฎีการเรียนรู้ | 29 |
| 2.5 ทฤษฎีทางศิลปะกับการออกแบบ | 31 |
| 2.6 ผิวสัมผัสในการเลือกใช้วัสดุ | 52 |
| 2.7 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องแต่งกาย | 54 |
| 2.8 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครในวรรณคดี | 58 |
| บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรค์ | 60 |
| 3.1 มัทนา (รากะจริต) | 64 |
| 3.2 สร้อยฟ้า (โทสะจริต) | 76 |

สารบัญ (ต่อ)

| | หน้า |
|--------------------------------------|------|
| 3.3 โมรา (โมหะจริต) | 86 |
| 3.4 ทมยันตี (วิตกกจริต) | 96 |
| 3.5 มัทรี (ศรัทธาจริต) | 106 |
| 3.6 สาวิตรี (พุทธิจริต) | 116 |
| บทที่ 4 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปะ | 129 |
| 4.1 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย “มัทนา” | 130 |
| 4.2 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย “สร้อยฟ้า” | 134 |
| 4.3 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย “โมรา” | 138 |
| 4.4 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย “ทมยันตี” | 142 |
| 4.5 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย “มัทรี” | 146 |
| 4.6 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย “สาวิตรี” | 150 |
| บทที่ 5 บทสรุป | 154 |
| บรรณานุกรม | 157 |
| ภาคผนวก ก | 160 |
| ภาคผนวก ข | 171 |
| ประวัติผู้เขียน | 180 |

สารบัญตาราง

| ตาราง | หน้า |
|---|------|
| 1.1 แผนและระยะเวลาในการดำเนินการ | 1 |
| 3.1 การกำหนดเรื่องราวของภาพถ่ายชุดที่ 1 | 62 |
| 3.2 การกำหนดเรื่องราวของภาพถ่ายชุดที่ 2 | 63 |
| 3.3 เกณฑ์ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย “มีทนา” | 72 |
| 3.4 เกณฑ์ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย “สร้อยฟ้า” | 82 |
| 3.5 เกณฑ์ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย “โมรา” | 92 |
| 3.6 เกณฑ์ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย “ทมยันตี” | 102 |
| 3.7 เกณฑ์ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย “มัทรี” | 112 |
| 3.8 เกณฑ์ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย “สาวิตรี” | 125 |

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright © by Chiang Mai University

All rights reserved

สารบัญภาพ

| ภาพ | หน้า |
|----------------------------------|------|
| 1.1 ลักษณะของเส้น | 32 |
| 1.2 รูปร่างและรูปทรง | 33 |
| 1.3 รูปเลขาคณิต | 34 |
| 1.4 รูปอินทรีย์ | 34 |
| 1.5 รูปอิสระ | 35 |
| 1.6 ลักษณะพื้นผิว | 36 |
| 1.7 ค่าน้ำหนัก | 37 |
| 1.8 ลักษณะแสงและเงา | 38 |
| 1.9 โครงสร้างของสามเหลี่ยมสี CIE | 42 |
| 1.10 แม่สีแสง ระบบสี RGB | 43 |
| 1.11 สี CMYK | 43 |
| 1.12 สภาพแวดล้อมของสี | 44 |
| 1.13 สีคู่ตรงข้าม | 44 |
| 1.14 ภาพตัดตา | 45 |
| 1.15 วงจรสี | 46 |
| 1.16 สีขั้นที่ 2 | 46 |
| 1.17 สีขั้นที่ 3 | 47 |
| 1.18 วรรณะของสี | 48 |
| 1.19 สีตรงกันข้าม | 48 |
| 1.20 สีกลาง | 49 |
| 3.1 ภาพร่าง “มัทนา” | 73 |
| 3.2 “มัทนา” ราคะจริต | 74 |
| 3.3 แก้วไวยราคะจริต | 75 |
| 3.4 ภาพร่าง “สร้อยฟ้า” | 83 |
| 3.5 “สร้อยฟ้า” โทสะจริต | 84 |
| 3.6 แก้วไขโทสะจริต | 85 |
| 3.7 ภาพร่าง “โมรา” | 93 |

ลิขสิทธิ์ © by Chiang Mai University
 All rights reserved

สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพ | หน้า |
|--|------|
| 3.8 “โมรา” โมหะจريت | 94 |
| 3.9 แก้วโมหะจريت | 95 |
| 3.10 ภาพร่าง “ทมยันตี” | 103 |
| 3.11 “ทมยันตี” วิตกจريت | 104 |
| 3.12 แก้ววิตกจريت | 105 |
| 3.13 ภาพร่าง “มัทรี” | 113 |
| 3.14 “มัทรี” ศรีทธาจريت | 114 |
| 3.15 แก้วศรีทธาจريت | 115 |
| 3.16 ภาพร่าง “สาวิตรี” | 126 |
| 3.17 “สาวิตรี” พุทธิจريت | 127 |
| 3.18 แก้วพุทธิจريت | 128 |
| 4.1 โครงสร้างโดยรวม “มัทนา” รากะจريت | 130 |
| 4.2 โครงสร้างโดยรวม แก้วรากะจريت | 132 |
| 4.3 โครงสร้างโดยรวม “สร้อยฟ้า” โทสะจريت | 134 |
| 4.4 โครงสร้างโดยรวม แก้วโทสะจريت | 136 |
| 4.5 โครงสร้างโดยรวม “โมรา” โมหะจريت | 138 |
| 4.6 โครงสร้างโดยรวม แก้วโมหะจريت | 140 |
| 4.7 โครงสร้างโดยรวม “ทมยันตี” วิตกจريت | 142 |
| 4.8 โครงสร้างโดยรวม แก้ววิตกจريت | 144 |
| 4.9 โครงสร้างโดยรวม “มัทรี” ศรีทธาจريت | 146 |
| 4.10 โครงสร้างโดยรวม แก้วศรีทธาจريت | 148 |
| 4.11 โครงสร้างโดยรวม “สาวิตรี” พุทธิจريت | 150 |
| 4.12 โครงสร้างโดยรวม แก้วพุทธิจريت | 152 |