

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	จ
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ช
สารบัญตาราง	ฎ
สารบัญภาพ	ฐ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
- ความสำคัญและอิทธิพลของภาพยนตร์	2
- กระแสความคิดสตรีนิยม	3
- จากกระแสความคิดสตรีนิยมหลังสมัยใหม่สู่ความคิดหลังสตรีนิยม	5
- ภาพยนตร์ที่ทดลองกับแนวคิดหลังสตรีนิยม	8
1.2 ปัญหาวิจัย	10
1.3 วัตถุประสงค์	10
1.4 ขอบสันนิษฐานการวิจัย	11
1.5 ขอบเขตการวิจัยและแผนดำเนินงาน	11
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	13
1.7 นิยามศัพท์	13
1.8 เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	18
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎีและเครื่องมือในการวิจัย	19
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับสตรีนิยม	21
2.1.1 ประวัติพัฒนาการและขบวนการความเคลื่อนไหว	
ของแนวคิดสตรีนิยม	21
2.1.2 ประวัติพัฒนาการแนวความคิดหลังสตรีนิยม	24

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright © by Chiang Mai University
 All rights reserved

2.1.3 แนวความคิดเกี่ยวกับหลังสตรีนิยมในประเทศไทย	48
2.2 แนวคิดเกี่ยวกับภาพยนตร์	49
2.2.1 ประวัติและพัฒนาการของภาพยนตร์ทดลอง	50
2.2.2 ประเภทและลักษณะของภาพยนตร์ทดลอง	58
2.2.3 ภาพยนตร์ทดลองในประเทศไทย	70
ส่วนที่ 2 แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในการสร้าง การตีความ และการวิเคราะห์ ในภาพยนตร์	80
2.3 แนวคิดเกี่ยวกับการสร้างความหมายในภาพยนตร์	80
2.3.1 แนวความคิดเกี่ยวกับไวยากรณ์ภาพยนตร์ (Film Grammar)	80
2.3.2 ทฤษฎีสัญญาวิทยาของสื่อภาพยนตร์ (The Semiology of the Cinema)	87
2.4 แนวคิดเกี่ยวกับการวิเคราะห์และการตีความหมาย	91
2.4.1 แนวความคิดด้านภาษาศาสตร์ของ แฟร์ดีนันด์ เดอ โซซูร์	91
2.4.2 แนวความคิดทางด้านสัญวิทยาของ โลว์รองด์ บาร์ตส์	92
2.4.3 แนวความคิดเรื่องการจัดประเภทเครื่องหมาย (สัญญา) ของ ชาร์ล แซนเดอร์ เพียร์ซ	93
2.4.4 แนวคิดระดับการตีความหมายในภาพยนตร์	96
2.5 แนวคิดเกี่ยวกับการวิเคราะห์ผู้ชมและวิเคราะห์ผู้สร้าง	97
2.5.1 แนวคิดหน้าที่ในการเล่าเรื่องของภาพยนตร์	97
2.5.2 แนวความคิดด้านสัญวิทยาของ จูเลีย คริสตีวา	98

บทที่ 3 กระบวนการผลิตภาพยนตร์ทดลอง ตามแนวคิดหลังสตรีนิยม 102

3.1 แหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูล	102
3.1.1 แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล	102
3.1.2 แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร	103
3.2 ขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์	103
3.2.1 รายละเอียดการสร้างภาพยนตร์ทดลอง	106

3.3 การวิเคราะห์ข้อมูล	115
3.3.1 การวิเคราะห์ข้อมูลประเภทบุคคล	115
3.3.2 การวิเคราะห์ข้อมูลประเภทเอกสาร	115
3.3.3 การวิเคราะห์ข้อมูลสื่อภาพยนตร์	115
บทที่ 4 การวิเคราะห์การตีความหมายในภาพยนตร์	140
4.1 หน้าที่ของภาพยนตร์	141
4.1.1 หน้าที่ในการเล่าเรื่อง	141
4.1.2 หน้าที่ในการสื่ออารมณ์	143
4.1.3 หน้าที่ในการสื่อทางความคิด	147
4.1.4 หน้าที่ในการสร้างความตื่นตาตื่นใจ	149
4.2 สรุปผลตอบรับของผู้ชมโดยการวิเคราะห์จากภาพรวม	151
4.3 เพลิดเพลินวิธีการสร้างและการเรียงลำดับการเชื่อมโยงความคิดในภาพยนตร์	156
4.3.1 สรุปเนื้อเรื่องย่อ	157
4.3.2 สรุปการเรียงลำดับความเชื่อมโยงตามสัญญาณทางภาพ	157
4.4 วิเคราะห์ตามรูปแบบโครงสร้างทางภาพยนตร์	159
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ	161
5.1 อภิปรายผลการศึกษา	161
5.2 สรุปกระบวนการสร้างภาพยนตร์	162
5.3 สรุปผลที่ได้จากการตีความภาพยนตร์	164
5.4 ปัญหาในการศึกษาวิจัย	169
5.5 ข้อเสนอแนะในการวิจัย	170
บรรณานุกรม	171
ภาคผนวก	177
ประวัติผู้เขียน	188

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
2.1 ตารางเปรียบเทียบความเหมือนและความต่างของหลังสตรีนิยม และสตรีนิยมหลังสมัยใหม่	43
2.2 ตารางสรุป Three Trichotomies of Signs ตามแนว เพียร์ซ	95
3.1 ตาราง Fragment 1: Prologue	116
3.2 ตาราง Fragment 2: Tragedienne: A Piece of woman Utopia	119
3.3 ตาราง Fragment 3: Self-Made: The Identity and the Imagination	124
3.4 ตาราง Fragment 4: Living & Fighting Worldly	127
3.5 ตาราง Fragment 5: Pos(t)e -feminist: The world is mine	130
3.6 ตาราง Fragment 6: Sex Son Mom Said Bed Cook Hood House	133
3.7 ตาราง Fragment 7: World War III: Do It Yourself (DIY)	136
4.1 ตารางแสดงการประมวลผลจากผู้ชมตามหน้าที่ในการเล่าเรื่องของภาพยนตร์	141
4.2 ตารางสรุปผลการทดลอง	141

สารบัญภาพ

รูป	หน้า
2.1 แผนภาพแสดงความคาบเกี่ยวของหลังสตรีนิยม และสตรีนิยมหลังสมัยใหม่	48
2.2 แผนภาพแสดงไวยากรณ์ของภาพยนตร์	87
2.3 แผนภาพสรุปกรอบแนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในการศึกษา	100
2.4 แผนภาพแสดงกรอบคิดในกระบวนการผลิตภาพยนตร์	101
3.1 Fragment 1: Prologue	106
3.2 Fragment 2: Tragedienne: A Piece of woman Utopia	107
3.3 Fragment 3: Self-Made: The Identity and the Imagination	109
3.4 Fragment 4: Living & Fighting Worldly	110
3.5 Fragment 5: Pos(t)e -feminist: The world is mine	111
3.6 Fragment 6: Sex Son Mom Said Bed Cook Hood House	113
3.7 Fragment 7: World War III: Do It Yourself (DIY)	114