

กลไกการควบคุมร่างกายผ่านมายาคติเรื่องเรือนร่างและ
กลไกการบริโภคสื่อ: กรณีศึกษาสื่อข้อมูลเชิงธุรกิจ

จันทร์วิมล แก้วแสนสาย

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

มีนาคม 2555

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

กลไกการควบคุมร่างกายผ่านมายาคติเรื่องเรือนร่างและ
กลไกการบริโภคสื่อ: กรณีศึกษาสื่อข้อมูลเชิงธุรกิจ

จันทร์วิมล แก้วแสนสาย

วิทยานิพนธ์นี้เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อเป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

มีนาคม 2555

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

กลไกการควบคุมร่างกายผ่านมายาคติเรื่องเรือนร่างและ
กลไกการบริโภคสื่อ: กรณีศึกษาสื่อข้อมูลเชิงธุรกิจ

จันทร์วิมล แก้วแสนสาย

วิทยานิพนธ์นี้ได้รับการพิจารณาอนุมัติให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

รองศาสตราจารย์ธีรภัทร วรรณฤมล

.....กรรมการ

อาจารย์ ดร. ทศนีย์ เศรษฐเสวี

.....กรรมการ

ดร. จิตรลดา บุรพรัตน์

อาจารย์ผู้ปรึกษาวิทยานิพนธ์

.....

อาจารย์ ดร. ทศนีย์ เศรษฐเสวี

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Copyright © by Chiang Mai University
© ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

All rights reserved

กิตติกรรมประกาศ

งานวิทยานิพนธ์เล่มนี้สามารถสำเร็จลุล่วงไปด้วยความกรุณาและการสนับสนุนอย่างเต็มที่ของ รองศาสตราจารย์สมเกียรติ ตั้งนโม อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ท่านแรกที่ทำให้คำปรึกษาอย่างเข้มข้นใน ระหว่างการเรียน การทำวิจัย และการทำงาน รวมถึงการให้กำลังใจตั้งแต่การนำเสนอหัวข้อและวันสอบ ภาคนิพนธ์ อาจารย์ ดร. ทศนัย เศรษฐเสรี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ได้ให้คำแนะนำทั้งในด้าน วิชาการ การค้นคว้าเพิ่มเติม รวมไปถึงการแก้ไขปัญหาอุปสรรคระหว่างการเรียนรู้และการแสดงผลงาน ของขอขอบคุณรองศาสตราจารย์ธีรภัทร วรณฤมต และ ดร. จิตรลดา บุรพรัตน์ ที่ให้เกียรติเป็นประธาน กรรมการและกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ผู้วิจัยขอขอบคุณ สมิตชัย เลิศอนันต์ ไพรัชยนต์ ปิ่นดา และ อธิคม มุกดาประकर ที่ช่วย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประสบการณ์ในการผลิตผลงานศิลปะและการจัดนิทรรศการ ตลอดจนการใช้เทคนิคทางด้านอิเล็กทรอนิกส์และวิศวกรรมศาสตร์ในการประกอบงานศิลปะให้เกิดขึ้นจริง

ท้ายที่สุดนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณคุณยายสว่าง ช่างละ และบิดา-มารดา ที่สนับสนุนและ ส่งเสริมการศึกษาด้านศิลปะ ทั้งด้านกำลังใจและกำลังทรัพย์ในการศึกษาตลอดระยะเวลา 5 ปี และ อดทนรอผลสัมฤทธิ์ของการศึกษาของผู้วิจัยมาโดยตลอด ทั้งนี้หากงานวิจัยฉบับนี้มีข้อผิดพลาด ประการใด ผู้วิจัยขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

จันทร์วิมล แก้วแสนสาย