

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ การศึกษาการหลงติดอยู่กับตัวเองในนวนิยายเรื่องข้างหลังภาพ

ของศรีบูรพา

ผู้เขียน

นางสาว ขนิษฐา สิทธิ

ปริญญา

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)

คณะกรรมการที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ

ดร. ชลาธิป วสุวัต

ประธานกรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศรวณีย์ สุขุมวาท

กรรมการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมพร วาร์นาโค

กรรมการ

#### บทคัดย่อ

การศึกษาค้นคว้าแบบอิสระนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเรื่องการหลงติดอยู่กับตัวเองที่ปรากฏในนวนิยายเรื่อง *ข้างหลังภาพ* รวมถึงการศึกษาสาเหตุและผลกระทบของการหลงติดอยู่กับตัวเองผ่านตัวละครสองตัว คือ นพพร และหม่อมราชวงศ์กীরติ โดยใช้ข้อมูลทฤษฎีทางหลักจิตวิทยาในเรื่องการหลงติดอยู่กับตัวเองเป็นแนวทางในการวิเคราะห์

ผลการศึกษาพบว่าตัวละครทั้งสองตัว คือ นพพรและหม่อมราชวงศ์กীরติมีพฤติกรรมการหลงติดอยู่กับตัวเอง สำหรับนพพรนั้น การหลงติดอยู่กับตัวเองมีสาเหตุเนื่องมาจากพัฒนาการในช่วงวัยรุ่น โดยการหลงติดอยู่กับตัวเองของนพพรมีลักษณะดังนี้คือ การเอาตัวเองเป็นศูนย์กลาง การค้นหาตัวเอง การหลงคิดว่าตัวเองสำคัญ และการเห็นแก่ตนเอง อย่างไรก็ตามในตอนท้ายของนวนิยายได้แสดงให้เห็นว่านพพรมีการหลงติดอยู่กับตัวเองน้อยลงและมีบุคลิกเป็นผู้นำมากขึ้น เนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมรอบตัวของนพพรและจากการสนับสนุนจากครอบครัว สำหรับหม่อมราชวงศ์กীরติ การหลงติดอยู่กับตัวเองของหม่อมราชวงศ์กীরตินั้นพัฒนาขึ้นจากความสัมพันธ์ที่ไม่ดีในครอบครัว เนื่องจากหม่อมราชวงศ์กীরติเกิดมาในครอบครัวของเจ้านายชั้นสูงและได้รับการเลี้ยงดูจากพ่อที่ใช้อำนาจและมีความเข้มงวดในขนบประเพณีของเจ้านายชั้นสูง พ่อของหม่อมราชวงศ์กীরติบังคับให้หม่อมราชวงศ์กীরติอยู่แต่กับคนในครอบครัวและไม่ให้ติดต่อ

กับคนภายนอก จึงเป็นเหตุให้เกิดบาดแผลในชีวิตของหม่อมราชวงศ์กิริติ และเพื่อชดเชยกับความบาดแผลที่เกิดขึ้นในชีวิตหม่อมราชวงศ์กิริติจึงจมลึกอยู่กับการหลงติดอยู่กับตัวเองซึ่งแสดงออกโดยการสร้างภาพพจน์ที่ดี ๆ ขึ้นมา การหมกหมุ่นอยู่กับความงามของร่างกายและความรักในอุดมคติ การเห็นแก่ตัว การขาดความเห็นใจคนอื่น การตั้งขึ้นอยู่กับคนอื่น การสร้างภาพพจน์ที่ดีให้กับตัวเอง การมีอารมณ์อ่อนไหวจนเกิดเหตุ การซุ่มเคืองใจง่าย สำหรับหม่อมราชวงศ์กิริติแล้วความสัมพันธ์กับผู้อื่นกลายเป็นเรื่องของการใช้การควบคุมครอบงำ หม่อมราชวงศ์กิริติหลงติดอยู่กับตัวเองตลอดชีวิตเพราะไม่เคยได้รับความรักและการสนับสนุนจากครอบครัวโดยเฉพาะจากพ่อท้ายที่สุดแล้วหม่อมราชวงศ์กิริติต้องตายเพราะการสารภาพรักกับนพพร สำหรับคนที่หลงติดอยู่กับตัวเองนั้น การสารภาพรักนั้นเป็นข้อห้าม เพราะว่าการสารภาพรักนั้นเป็นการเปิดเผยตัวตนและความรู้สึกที่แท้จริง เมื่อปราศจากภาพพจน์ที่ห่อหุ้มอยู่หม่อมราชวงศ์กิริติก็ไม่สามารถมีชีวิตอยู่บนโลกนี้ได้ ทางออกเดียวสำหรับหม่อมราชวงศ์กิริติก็คือความตาย

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved

**Independent Study Title**     The Study on Narcissism in Sriburapha's *Behind the Painting*

**Author**                             Miss Khanittha Sitthi

**Degree**                             Master of Arts (English)

**Independent Study Advisory Committee**

Dr. Chalathip Wasuwat                     Chairperson

Asst. Prof. Sarawanee Sukhumvada     Member

Asst. Prof. Somporn Varnado             Member

**Abstract**

The purposes of this independent study were to examine the issue of narcissism in the novel *Behind the Painting* through the two main characters, Noppon and Momratchawong Kirati, as well as to demonstrate the causes and consequences of narcissism by using the psychological theory of narcissism as the framework of this study.

The results of this study reveal that Noppon and Momratchawong Kirati manifest the majority of narcissistic characteristics. Noppon, in his youth, displays narcissism, as he is an adolescent still in puberty. Noppon's narcissistic behavior involves self-centredness, self-seeking, self-importance, and selfishness. However, Noppon becomes less narcissistic and more mature in the later chapters of the novel because of the environmental change in his life and the support of his family. As for Momratchawong Kirati, her narcissistic behavior results from a dysfunction in relationships in her family. Momratchawong Kirati was born in a royal family. Her father is not only domineering and manipulative towards his wife and children, but he also strictly adheres to the royal tradition. Momratchawong Kirati's father keeps her secluded and does not allow her to contact with anybody in the society. Thus, this

causes her to have a deep wound inside her. To compensate for the wound, Momratchawong Kirati develops her narcissistic style which involves the creation of a self-image preoccupied with beauty, appearance, and ideal love; selfishness, lack of empathy; dependence on others; self-promotion; sensitivity; and hostility. For Momratchawong Kirati, relationships become controlling and manipulative. Momratchawong Kirati has struggled with narcissism all of her life. Unlike Noppon, she cannot emerge from the narcissistic stage of life because she has never received familial love and support, especially from her father. Finally, this narcissism results in the death of Momratchawong Kirati because she confesses to Noppon that she loves him. Saying, “I love you” is forbidden for narcissists because it reveals her true self and feeling. Without the protective cover of an image, Momratchawong Kirati cannot survive in this world. Therefore, the only way out for her is to die.