

Independent Study Title The Construction of Humor in Note's (Udom
Taepanich) 4th Episode Standup Comedy

Author Mr. Chaiyaporn Rukroum

Degree Master of Arts (English)

Independent Study Advisor
Asst. Prof. Dr. Preeya Nokaew

Abstract

The objective of this research is to examine the sense of humor within the Thai socio-political context in Note's standup comedy based on the classic theories of humor. Three classic humor theories are used for the analysis: Theory of Incongruity, Theory of Superiority, and Theory of Relief. The study also investigates the linguistic device that Note uses to invite the laughter from his audience.

The study uses 32 jokes in Note's 4th episode standup comedy, of which he received 2 media awards. The analysis indicates that 15 jokes are based on the Theory of Incongruity, 7 on the Theory of Superiority, and 2 on the Theory of Relief. A combination of theories is also found; 3 jokes are based on a combination of Theories of Incongruity and Relief, 4 on the Theories of Superiority and Relief, and 1 on Theories of Incongruity and Relief. The linguistic analysis has also found that witticism is the linguistic characteristics of Note's monologues for all types of humor, incongruity, superiority, and relief. Note relies a great deal on wordplay and sarcasm as linguistic devices to create humor in combination with other devices such as punning, parody, and paralanguage.

The majority of Note's monologues in the 4th episode standup comedy are based on the Theory of Incongruity. They mostly elicit laughter from the audience because they show conflict between what the audience expects to hear and what Note delivers. Regarding superiority, Note creates humor by diminishing and humiliating certain groups of people to invite laughter from the audience. Among the four groups found to be the butt of humor, two groups, women and immigrants, are universal targets, while the other two groups, transgender and the Southern people, are found to be culturally, socially, and politically specific to Thailand. The findings, thus, reveal certain aspects of the social structures, social attitudes, and linguistic structures relevant to the reaction of the Thai audience to Note's standup comedy in the form of laughter.

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ การสร้างอารมณ์ขันในงานแสดงเดี่ยวไมโครโฟนครั้งที่ 4 ของ
โน้ต อุดม แต่พานิช

ผู้เขียน นายไชยพร รักร่วม

ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษ)

อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปรียา โนแก้ว

บทคัดย่อ

งานวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบริบททางสังคมไทยภายใต้การสร้างอารมณ์ขันในการแสดงเดี่ยวไมโครโฟนของโน้ต อุดม แต่พานิช โดยวิเคราะห์จากกรอบทฤษฎีความตลกทั้งสามชนิดคือ ทฤษฎีความเหนือกว่า ทฤษฎีความไม่เข้ากัน และ ทฤษฎีการปลดปล่อย อีกทั้งยังศึกษากลวิธีการใช้ภาษาที่โน้ตใช้ในการสร้างความตลกขบขันในการแสดงเดี่ยวไมโครโฟน

จากการศึกษาการสร้างอารมณ์ขันในเรื่องตลกจำนวน 32 เรื่องในการแสดงเดี่ยวไมโครครั้งที่ 4 ซึ่งถือว่าการแสดงครั้งนี้ทำให้โน้ตได้รับ 2 รางวัลจากสื่อมวลชนและนิตยสารในประเทศ ผลการศึกษาพบว่าเรื่องตลกจำนวน 15 เรื่องเกิดจากทฤษฎีความไม่เข้ากัน จำนวน 7 เรื่องเกิดจากทฤษฎีความเหนือกว่า และมีจำนวน 2 เรื่องที่เกิดจากทฤษฎีการปลดปล่อย นอกจากนี้เรื่องตลกบางเรื่องยังพบการใช้ทฤษฎีความตลกร่วมกันเพื่อให้เกิดการสร้างอารมณ์ขันดังนี้คือ ทฤษฎีความไม่เข้ากันและการปลดปล่อย ทฤษฎีความเหนือกว่าและการปลดปล่อย และทฤษฎีความไม่เข้ากันและการปลดปล่อย จำนวน 3, 4 และ 1 เรื่องตามลำดับ ทั้งนี้ในการศึกษาวิธีการใช้ภาษาจากการวิเคราะห์ตามกรอบทฤษฎีดังกล่าวพบว่าโน้ตมักจะใช้คำพูดขบขัน อาทิ การเล่นคำ และ คำพูดถากถาง ผสมผสานกับกลวิธีทางภาษาอื่นๆ เช่น การใช้คำที่มีความหมายโดยนัย การล้อเลียน และการใช้ภาษาท่าทางเพื่อสร้างเสียงหัวเราะให้แก่ผู้ชมในการแสดงเดี่ยวไมโครโฟนครั้งนี้

การแสดงเดี่ยวไมโครโฟนครั้งที่ 4 ของโน้ตอุดม แต่พานิชโดยส่วนใหญ่แล้วพบว่าอารมณ์ขันเกิดจากทฤษฎีความไม่เข้ากันคือ เกิดจากความไม่ลงรอยกันในระหว่างสิ่งที่ผู้ชมคาดหวังไว้กับ

สิ่งที่เกิดขึ้น ทั้งนี้เมื่อกล่าวถึงทฤษฎีความเหนือกว่าพบว่าความตลกขบขันเกิดจากความรู้สึกเมื่อได้
เห็นผู้อื่นด้อยกว่าซึ่งสัมพันธ์กับสถานภาพทางสังคมและกลุ่มชาติพันธุ์ กล่าวคือมีการนำเสนอคน
หลายกลุ่มในสังคมไทยให้กลายเป็นตัวตลกในลักษณะต่างๆ โดยเฉพาะกลุ่มสตรีและผู้อพยพใน
ประเทศ ในขณะที่เดียวกันกลุ่มคนที่มีความเป็ยงเบนทางเพศ และ กลุ่มคนในบริเวณแถบชายแดน
ภาคใต้ถูกนำเสนอในเชิงที่แฝงไปด้วยอุดมการณ์ทางวัฒนธรรม สังคม และการเมืองในประเทศไทย
ผลการศึกษาได้สะท้อนให้เห็นถึง โครงสร้างและแนวความคิดทางสังคมของไทย และ ลักษณะที่มี
ความเกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิดกับการตอบสนองของผู้ชมที่สะท้อนออกมาจากเสียงหัวเราะที่พบใน
การแสดงเดี่ยวไมโครโฟนของโน้ตอุดม แต่พานิช ในครั้งนี้