

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์	ความทรงจำร่วมของคนลื้อพลัดถิ่นกับประเพณีประคิยฐกรรม		
ผู้เขียน	นางสาวนิชริมา บุญเฉลียว		
ปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การพัฒนาสังคม)		
คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	อาจารย์ ดร.วสันต์ ปัญญาแก้ว	ประธานกรรมการ	
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไพโรจน์ คงทวีศักดิ์	กรรมการ	

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มุ่งศึกษาและทำความเข้าใจการปรับตัวได้ต่อการเปลี่ยนแปลงยุคโลกาภิวัตน์ของชุมชนคนลื้อพลัดถิ่นเชียงคำ จังหวัดพะเยา ภายใต้บริบททางประวัติศาสตร์ ชาติ และการพัฒนาระดับภูมิภาค โดยพิจารณาผ่านขบวนการเคลื่อนไหวทางวัฒนธรรมภายใต้บริบทของการพัฒนาและการท่องเที่ยวที่เน้นส่งเสริมสนับสนุนโดยภาครัฐ

ผลการศึกษา พบว่า ความทรงจำและสำนึกประวัติศาสตร์เกี่ยวกับถิ่นฐานบ้านเกิดและการสร้างความเป็นท้องถิ่นมีส่วนอย่างสำคัญต่อการทำความเข้าใจการปรับตัวได้ต่อการเปลี่ยนแปลงที่มาจากโครงการรัฐของชาวลื้อ ดังปรากฏผ่านโครงการพัฒนาและการส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในเชียงคำ การช่วงชิงได้ตอบดังกล่าวสามารถพิจารณาผ่านการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของรัฐและการมีส่วนร่วมของชุมชนท้องถิ่น ซึ่งแสดงปฏิบัติการผ่านขบวนการรื้อฟื้นสืบสานวัฒนธรรมของชาวลื้อ การจัดงานเทศกาลวัฒนธรรมประจำปี การจัดตั้งศูนย์วัฒนธรรมไทลื้อ และการประกอบพิธีกรรมต่างๆ ในระดับชีวิตประจำวัน กระบวนการต่างๆ เหล่านี้ชี้ให้เห็นว่า ขบวนการเคลื่อนไหวทางวัฒนธรรมต่างๆ ของชาวลื้อเชียงคำ ล้วนแล้วแต่ถูกประคิยฐสร้างขึ้นเพื่อที่จะสืบสานและจารึกจดจำที่มาที่ไป และกำหนดตำแหน่งแห่งที่และความเป็นตัวตนทางวัฒนธรรมของพวกเขาในบริบทประวัติศาสตร์การสร้างชาติและการพัฒนายุคโลกาภิวัตน์

Thesis Title	A Collective Memory of Lue in Diaspora and Invention of Tradition	
Author	Miss Nitthima Boonchaliew	
Degree	Master of Arts (Social Development)	
Thesis Advisory Committee	Dr. Wasan Panyagaew	Chairperson
	Assistant Professor Dr. Pirote Kongthaweesak	Member

ABSTRACT

This thesis aims to study and to understand an adaptation and response to changes in the age of globalization in Lue Diaspora, in Chiang Kham town, Phayao province, situated within under the historical contexts of nation-state and regional development. The study is investigated through a cultural movement within the contexts of development and tourism promoted by the state.

The results are as followed, a memory and a historical consciousness of the homeland and a production of locality are significant to the understandings of the Lue adaptation and responses to the state projects. As these are manifested through development projects and the state promotion on cultural tourism in Chiang Kham. These contestation can be observed and interpreted through a cultural tourism promoted by the state and local participation, which conducted through Lue cultural revivals, the organization of cultural festivals, annually, the establishment of Tai Lue cultural center and the conducts of ritual and tradition in everyday life, these processes show that the cultural movements among the Lue in Chiang Kham are invented in order to maintain, and to incribe their origin and cultural identity, in a historical context of national formation and development in this global age.