

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาค้นคว้าแบบอิสระเรื่อง “การอนุรักษ์และฟื้นฟูการตีกลองปูล้านนาของกลุ่มลาคำ จังหวัดเชียงใหม่” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของกลองปูล้านนา พัฒนาการของการตีกลองปูล้านนา รวมทั้งศึกษาความเป็นมาของกลุ่มลาคำ กิจกรรมการอนุรักษ์และฟื้นฟูการตีกลองปูล้านนา ตลอดจนปัญหาของการดำเนินการกิจกรรมการอนุรักษ์และฟื้นฟูการตีกลองปูล้านนาของกลุ่มลาคำในจังหวัดเชียงใหม่ และเพื่อเสนอแนวทางการดำเนินการกิจกรรมการอนุรักษ์และฟื้นฟูการตีกลองปูล้านนาของกลุ่มลาคำในจังหวัดเชียงใหม่ให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผล มีขั้นตอนและวิธีการศึกษาประกอบด้วยหัวข้อต่างๆ ดังนี้

3.1 รูปแบบการวิจัย

3.2 การศึกษาภาคเอกสาร ทบทวนวรรณกรรม และแนวคิดทฤษฎี

3.3 การศึกษาความเป็นมาของกลุ่มลาคำและกิจกรรมการอนุรักษ์และฟื้นฟูการตีกลองปูล้านนา ตลอดจนปัญหาของการดำเนินการกิจกรรมการอนุรักษ์การตีกลองปูล้านนาของกลุ่มลาคำในจังหวัดเชียงใหม่

3.4 ศึกษาเพื่อหาแนวทางในการอนุรักษ์และฟื้นฟูการตีกลองปูล้านนาของกลุ่มลาคำ จังหวัดเชียงใหม่

3.4.1 ปัญหาของการดำเนินการอนุรักษ์และฟื้นฟูการตีกลองปูล้านนาของกลุ่มลาคำในจังหวัดเชียงใหม่

3.4.2 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของภาคประชาชนต่อรูปแบบและแนวทางการอนุรักษ์และฟื้นฟูการตีกลองปูล้านนาของกลุ่มลาคำในจังหวัดเชียงใหม่

3.4.3 แนวคิดหรือทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาครั้งนี้

3.4.4 การศึกษาวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบและแนวทางการอนุรักษ์และฟื้นฟูการตีกลองปูล้านนาของกลุ่มลาคำในจังหวัดเชียงใหม่

3.5 แนวทางการอนุรักษ์และฟื้นฟูการตีกลองปูล้านนาของกลุ่มลาคำ จังหวัดเชียงใหม่

3.5.1 โครงการ อนุรักษ์และฟื้นฟูการตีกลองปูล้านนาของกลุ่มหลายคำในจังหวัด เชียงใหม่

ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

3.1 รูปแบบการวิจัย

การค้นคว้าแบบอิสระเรื่อง “การอนุรักษ์และฟื้นฟูการตีกลองปูล้านนาของกลุ่มหลายคำในจังหวัดเชียงใหม่” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของกลองปูล้านนาและการตีกลองปูล้านนาในดินแดนล้านนาหรือภาคเหนือตอนบน รวมทั้งศึกษาความเป็นมาของกลุ่มหลายคำ และกิจกรรมการอนุรักษ์การตีกลองปูล้านนา ตลอดจนปัญหาของการดำเนินการกิจกรรมการอนุรักษ์การตีกลองปูล้านนาของกลุ่มหลายคำในจังหวัดเชียงใหม่ เพื่อเสนอแนวทางการดำเนินการกิจกรรมการอนุรักษ์ฟื้นฟูการตีกลองปูล้านนาของกลุ่มหลายคำในจังหวัดเชียงใหม่ ให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผล มีลักษณะเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้วิธีการศึกษาในรูปแบบสหวิทยาการ (Interdisciplinary research) และนำเสนอผลการวิจัยในรูปแบบพรรณนา (Descriptive Research)

3.2 การศึกษาภาคเอกสาร ทบทวนวรรณกรรม และแนวคิดทฤษฎี

เป็นขั้นตอนแรกของการศึกษา เพื่อศึกษาภาคเอกสาร ทบทวนวรรณกรรมและความรู้เรื่องราวที่เกี่ยวกับสถานภาพความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ความเป็นมาของกลองปูล้านนาและความสำคัญของกลองปูล้านนา รวมทั้งแนวคิดและทฤษฎี ตลอดจนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยได้เก็บข้อมูลจาก ตำรา หนังสือ เอกสารงานวิจัย และสิ่งพิมพ์จากสถาบันการศึกษา หอสมุด เอกสารของหน่วยงานราชการและองค์กรที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ หอสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หอสมุดคณะวิศวกรรมศาสตร์ ตลอดจนเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาคำนี้ นำข้อมูลมาจัดระเบียบ เรียบเรียงลำดับความสำคัญ และนำเสนอ ซึ่งประกอบด้วยหัวข้อดังนี้

- (1) ประวัติความเป็นมา ตำนานและพัฒนาการของการตีกลองปูล้านนาในดินแดนล้านนา
 - (1.1) ตำนานของกลองปูล้านนา
 - (1.2) ประวัติความเป็นมาของกลองปูล้านนา
 - (1.3) ลักษณะของกลองปูล้านนา
 - (1.4) พัฒนาการของการตีกลองปูล้านนาในดินแดนล้านนา
 - (1.5) ปัญหาของการตีกลองปูล้านนาในปัจจุบัน

(2) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาครั้งนี้

(2.1) แนวคิดการจัดการเรียนรู้

(3) เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

(3.1) เอกสารและหนังสือ

(3.2) งานวิจัย

ดังรายละเอียดที่ได้นำเสนอไว้ในบทที่ 2

3.3 การศึกษากลุ่มลาคำกับกิจกรรมการอนุรักษ์และฟื้นฟูการตีกลองปฐาของกลุ่มลาคำ ในจังหวัดเชียงใหม่

เป็นขั้นตอนที่สองของการศึกษา เป็นการศึกษาทั้งภาคเอกสารและภาคสนาม ในบริบทที่เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของกลุ่มลาคำและกิจกรรมการอนุรักษ์และฟื้นฟูการตีกลองปฐา ตลอดจนปัญหาของการดำเนินการกิจกรรมการอนุรักษ์การตีกลองปฐาของกลุ่มลาคำในจังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งประกอบด้วยขั้นตอนการศึกษาดังนี้

3.3.1 การศึกษาบริบทของกลุ่มลาคำ จังหวัดเชียงใหม่

ทำการศึกษาประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของกลุ่มลาคำจังหวัดเชียงใหม่ ลักษณะองค์กรและโครงสร้างของกลุ่มลาคำ ตลอดจนกิจกรรมและบทบาทของกลุ่มลาคำ ด้วยวิธีการสังเกตการณ์ และการสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง (Unstructured Interview) จากคณะกรรมการของกลุ่มลาคำ จังหวัดเชียงใหม่และผู้เกี่ยวข้อง ใช้วิธีการสุ่มตัวอย่าง (Sampling) เลือกผู้สัมภาษณ์แบบเจาะใจ (Purposive Sampling) ไม่จำกัดจำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ จนได้ข้อมูลครบถ้วน เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของกลุ่มลาคำและกิจกรรมการอนุรักษ์และฟื้นฟูการตีกลองปฐา ตลอดจนปัญหาของการดำเนินการกิจกรรมการอนุรักษ์การตีกลองปฐาของกลุ่มลาคำในจังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งผู้ให้สัมภาษณ์ในการศึกษาครั้งนี้ ประกอบด้วย

(1) กลุ่มสมาชิกเครือข่ายลาคำระดับแกนนำและหัวหน้าเครือข่าย(ดังมีรายชื่อปรากฏในบทที่ 4) และกลุ่มเยาวชนลาคำในจังหวัดเชียงใหม่ จำนวน 40 คน ในอำเภอฝายสะแกแก้ว อำเภอสันทราย อำเภอเมือง และอำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่

(2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประสิทธิ์ เลี้ยวศิริพงษ์ อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

(3) อาจารย์ ดร. ธนพัชร นุชสาระ อาจารย์ประจำ สาขาวิชา ดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ราชภัฏเชียงใหม่

3.3.2 การศึกษากิจกรรมการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลงปูจาล้านนาของกลุ่มลายคำ เชียงใหม่

เป็นการศึกษากิจกรรมการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลงปูจาล้านนาของกลุ่มลายคำ เชียงใหม่ เพื่อให้ได้รายละเอียดของการดำเนินการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลงปูจาล้านนา ตลอดจนความสำเร็จและปัญหาของการดำเนินกิจกรรมนี้ แต่เนื่องจากไม่มีเอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้องชัดเจน ดังนั้นผู้ศึกษาใช้วิธีการสัมภาษณ์คณะกรรมการกลุ่มลายคำ และผู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวนี้ ใช้วิธีการสุ่มตัวอย่าง (Sampling) เลือกผู้สัมภาษณ์แบบเจาะใจ (Purposive Sampling) ไม่จำกัดจำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ จนได้ข้อมูลครบถ้วน ซึ่งผู้ให้สัมภาษณ์ในการศึกษาครั้งนี้ ประกอบด้วย

นางสาวจิราพร	ปีตะกา	ประธานกลุ่มลายคำ
นางสาวยุพาพรรณ	จันทร์เป็ง	รองประธานกลุ่มลายคำ
นางสาวกรรณิกา	ทาอินทร์	หัวหน้าเครือข่ายอำเภอดอยสะเก็ด
นายประทีป	มะโนรี	หัวหน้าเครือข่ายอำเภอแม่แตง
นายเอกรินทร์	แสนแก้ว	หัวหน้าเครือข่ายอำเภอเมือง
นายปรัชญา	แก้วเทพ	หัวหน้าเครือข่ายอำเภอสันทราย

เมื่อได้ข้อมูลดังกล่าวมาแล้ว ได้ตรวจสอบข้อมูล จัดระเบียบ และเรียบเรียงนำเสนอข้อมูลและทำการวิเคราะห์ความสำเร็จและปัญหาของการดำเนินกิจกรรม ได้นำเสนอรายละเอียดผลการศึกษาไว้ในบทที่ 4 ซึ่งประกอบด้วยหัวข้อดังต่อไปนี้

- (1) การศึกษาบริบทของกลุ่มลายคำ จังหวัดเชียงใหม่
 - (1.1) ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของกลุ่มลายคำ จังหวัดเชียงใหม่
 - (1.2) ลักษณะองค์กรและโครงสร้างของกลุ่มลายคำ
 - (1.3) กิจกรรมและบทบาทของกลุ่มลายคำ
- (2) การศึกษากิจกรรมการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลงปูจาล้านนาของกลุ่มลายคำ

เชียงใหม่

- (2.1) เป้าหมายและวัตถุประสงค์ของกิจกรรมการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลงปูจา

ล้านนา

- (2.2) กิจกรรมการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลงปูจาล้านนาของกลุ่มลายคำในช่วงที่

ผ่านมา

- (2.3) ตัวอย่างกิจกรรมอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลงปูจาล้านนาของกลุ่มลายคำ

- (2.3.1) ชื่อกิจกรรม
- (2.3.2) กลุ่มเครือข่ายหรือบุคลากรที่รับผิดชอบ
- (2.3.3) กรรมการหรือเจ้าหน้าที่
- (2.3.4) วิทยากรหรือผู้ฝึกสอน
- (2.3.5) สถานที่ดำเนินการและระยะเวลา
- (2.3.6) ผู้เข้ารับการอบรมหรือถ่ายทอด และจำนวนคน
- (2.3.7) หลักสูตรหรือวิธีการการอบรม
- (2.3.8) อุปกรณ์และเครื่องมือของการอบรม
- (2.3.9) งบประมาณ
- (2.3.10) หน่วยงานหรือองค์กรสนับสนุน
- (2.3.11) วิเคราะห์ความสำเร็จและปัญหาของการดำเนินกิจกรรมนี้

ดังรายละเอียดที่ได้นำเสนอไว้ในบทที่ 4

3.4 ศึกษาเพื่อหาแนวทางในการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลงปูจาล้านนาของกลุ่มลายคำ จังหวัดเชียงใหม่

เป็นขั้นตอนการศึกษาเพื่อหาแนวทางในการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลงปูจาล้านนาของกลุ่มลายคำ จังหวัดเชียงใหม่ โดยมีขั้นตอนของการศึกษา ดังนี้

3.4.1 ปัญหาของการดำเนินการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลงปูจาล้านนาของกลุ่มลายคำ ในจังหวัดเชียงใหม่

หัวข้อนี้เป็นการสรุปปัญหาการดำเนินการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลงปูจาล้านนาของกลุ่มลายคำในจังหวัดเชียงใหม่ เพื่อเป็นการปูพื้นฐานให้เห็นถึงสภาพปัญหาของกลุ่มลายคำที่ไม่สามารถตอบโจทย์ให้เกิดกระบวนการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลงปูจาล้านนาได้อย่างสัมฤทธิ์ผล

3.4.2 การศึกษาความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของภาคประชาชนต่อรูปแบบและแนวทางการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลงปูจาล้านนาของกลุ่มลายคำในจังหวัดเชียงใหม่

หัวข้อนี้เป็นการศึกษาและเก็บข้อมูลของภาคประชาชนและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับ การติกลงปูจาล้านนาของกลุ่มลายคำในจังหวัดเชียงใหม่ เพื่อทราบความคิดเห็นทัศนคติถึงแนวทาง

ในการจัดการเพื่อการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลองปูลาด้านนาของกลุ่มหลายคำในจังหวัดเชียงใหม่ ด้วยวิธีการสนทนากลุ่ม (Focus Group Discussion) ในประเด็นการสนทนาเกี่ยวกับแนวทางของการจัดการที่เหมาะสมของการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลองปูลาด้านนาของกลุ่มหลายคำในจังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งเป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสนทนากลุ่ม ซึ่งผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่ม คือกลุ่มตัวอย่าง (Sample) ที่ใช้วิธีการคัดเลือก โดยวิธีการสุ่มตัวอย่าง (Sampling) แบบเจาะจง (Purposive Sampling) จำนวน 10 คน ประกอบด้วย ประชาชน พระสงฆ์ นักวิชาการ ผู้นำชุมชน ประกอบด้วย

(1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประสิทธิ์ เลียวศิริพงษ์

อาจารย์พิเศษ สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

(2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รัชชิต แม้นมลัย

อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

(3) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ธนพร นุชสาระ

อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

(4) อาจารย์พรสวรรค์ จันทร์ทรวงศ์

อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

(5) อาจารย์จันทร์แก้ว จิโน

อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ กรมศิลปากร

(6) อาจารย์มงคล เชียงชาติ

อาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ กรมศิลปากร

(7) อาจารย์บุญสูง สิริฤทธิจันทร์

อาจารย์โรงเรียนวังเหนือวิทยา อำเภอวังเหนือ จังหวัดลำปาง

(8) พระนคร ปริงฤทธิ์

วัดป่าเส้าน้อย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่

(9) นางสาวจิราพร ปิตะกา

ประธานกลุ่มหลายคำจังหวัดเชียงใหม่

(10) นายประทีป มะโนรี

หัวหน้าเครือข่ายกลุ่มหลายคำ อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่

กิจกรรมการสนทนากลุ่ม (Focus Group Discussion) เพื่อระดมความคิดเห็นในครั้งนี้ จัดขึ้น เมื่อ วัน เสาร์ ที่ 1 กุมภาพันธ์ 2556 ใช้สถานที่สนทนา ณ สำนักงานใหญ่กลุ่มหลายคำ เลขที่ 111 หมู่ 6 ตำบลหนองจ่อม อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่ ใช้เวลาในการสนทนากลุ่มประมาณ 3 ชั่วโมง โดยมีผู้ศึกษาทำหน้าที่เป็นผู้ดำเนินการสนทนา (Moderator) โดยมุ่งประเด็นการสนทนาไปที่แนวทางในการจัดการเพื่อการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลองปูลาด้านนาของกลุ่มหลายคำในจังหวัด

เชียงใหม่ ซึ่งการสนทนากลุ่มครั้งนี้ ได้ข้อสรุปว่ารูปแบบและแนวทางของกลุ่มลายคำในการที่จะสามารถคงการดำรงอยู่ของการติกลองปฐาแบบล้านนา ได้นั้นต้องเริ่มจากการสร้างความตระหนักรู้ในคุณค่าของการติกลองปฐาซึ่งมรดกทางภูมิปัญญาอันล้ำค่าของล้านนา เพื่อปลูกสร้างจิตสำนึกที่จะเรียนรู้และสืบสานส่งผ่านไปยังเยาวชนและบุคลากรที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ กลุ่มพระภิกษุสงฆ์สามเณร เป็นเบื้องต้น ดังรายละเอียดที่ได้นำเสนอไว้ในบทที่ 5

3.4.3 แนวคิดหรือทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาครั้งนี้

เป็นการเชื่อมโยงแนวคิดทฤษฎีที่ได้นำเสนอไว้ในบทที่ 2 ให้มีความสอดคล้องกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของภาคประชาชนต่อรูปแบบและแนวทางการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลองปฐาล้านนาของกลุ่มลายคำในจังหวัดเชียงใหม่ที่ได้กล่าวไว้แล้วในหัวข้อ 3.4.2 จากการศึกษาพบว่าสามารถเชื่อมโยงสอดคล้องกับแนวคิดการจัดการเรียนรู้แบบมีส่วนร่วม ดังปรากฏรายละเอียดผลการศึกษาในบทที่ 5

3.4.4 การศึกษาวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบและแนวทางการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลองปฐาล้านนาของกลุ่มลายคำในจังหวัดเชียงใหม่

เป็นการศึกษาวิเคราะห์เพื่อสรุปความเห็นและเลือกรูปแบบและแนวทางการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลองปฐาล้านนาของกลุ่มลายคำในจังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งจะมีกระบวนการของศึกษาและพิจารณา ประกอบด้วยหัวข้อต่างๆ ดังนี้

1) จากผลการศึกษาในข้อ 3.4.2 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของภาคประชาชนต่อรูปแบบและแนวทางการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลองปฐาล้านนาของกลุ่มลายคำในจังหวัดเชียงใหม่ ในตอนที่ผ่านมานั้น โดยใช้วิธีการสนทนากลุ่ม (Focus group discussion) จากประชาชน และผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง ในประเด็นการสนทนาเพื่อหารูปแบบและแนวทางการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลองปฐาล้านนาของกลุ่มลายคำในจังหวัดเชียงใหม่ ผลการสนทนากลุ่มครั้งนี้ สรุปได้ว่า การสร้างจิตสำนึกและวิธีการการสืบทอดที่จะส่งผ่านไปยังเยาวชนและบุคลากรที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ กลุ่มพระภิกษุสงฆ์สามเณร มีความสำคัญอย่างมากในการที่จะอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลองปฐาล้านนาของกลุ่มลายคำเชียงใหม่ ทั้งนี้ องค์กรที่สนับสนุน อาทิเช่น วัด สถาบันการศึกษา หน่วยงานปกครองส่วนท้องถิ่น จะเป็นแรงผลักดันให้เกิดกระบวนการอนุรักษ์และฟื้นฟูการติกลองปฐาล้านนาของกลุ่มลายคำเชียงใหม่ ดำเนินการไปอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

2) ผลจากการศึกษาประวัติความเป็นมาของกลองปฐจาและพัฒนาการของการตีกลองปฐจาในดินแดนล้านนาหรือภาคเหนือตอนบน และความเป็นมาของกลุ่มลายคำและกิจกรรมการอนุรักษ์และฟื้นฟูการตีกลองปฐจา ตลอดจนปัญหาของการดำเนินการกิจกรรมการอนุรักษ์การตีกลองปฐจาของกลุ่มลายคำในจังหวัดเชียงใหม่ ในบทที่ 4 นั้น พบว่า กลองปฐจาและพัฒนาการของการตีกลองปฐจาในดินแดนล้านนา เป็นมรดกวัฒนธรรมที่คงคุณค่าอย่างยิ่งสมควรแก่การอนุรักษ์และฟื้นฟูให้สูญหายไปร่วม ดังรายละเอียดผลการศึกษาในบทที่ 5

3.5 แนวทางในการอนุรักษ์และฟื้นฟูการตีกลองปฐจาล้านนาของกลุ่มลายคำ จังหวัดเชียงใหม่

เป็นขั้นตอนสุดท้าย ซึ่งเป็นการนำเสนอแนวทางในการอนุรักษ์และฟื้นฟูการตีกลองปฐจาล้านนาของกลุ่มลายคำ จังหวัดเชียงใหม่ และเพื่อให้ดำเนินการของกลุ่มลายคำเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล จึงได้ร่วมกันกำหนดแนวทางไว้ 2 ประเด็น คือ

- (1) แนวทางการอนุรักษ์การตีกลองปฐจาล้านนาของกลุ่มลายคำในจังหวัดเชียงใหม่
- (2) แนวทางการฟื้นฟูการตีกลองปฐจาล้านนาของกลุ่มลายคำในจังหวัดเชียงใหม่

ดังรายละเอียดที่ได้เสนอไว้ในบทที่ 5