

**Independent Study Title** Request Strategies Used by the Main Character of Scandal TV Series - Season 2

**Author** Miss Siwadee Akkaraphot

**Degree** Masters of Arts  
(English Language and Communication)

**Advisor** Lect. Dr. Cheryl Traiger

## **ABSTRACT**

The objective of the study “Request Strategies Used by the Main Character of Scandal TV Series - Season 2” was to see why the script writer chose specific request speech acts strategies, and how these forms convey the context and relationships between the main character and the other characters. The theoretical frameworks used are Blum-Kalka’s nine request strategies and Morand’s classifications of positive and negative tactics.

The analysis demonstrates that the script writer indicates relative power and changes in relationships through the choices of the main character’s request forms. The author found that the request strategy that is most uttered by the main character, both to her subordinates and ex-lovers, is mood derivables. These are equivalent to Morand’s least polite choice of utterance – requesting with no redressive action. This shows that the script writer tries to convey that the protagonist is strong, independent, and more powerful than other characters.

The speech acts between the main character and her subordinates are consistent with Morand’s study, which states that superiors tend to use more positive tactics than subordinates. Moreover, it is also found that the main character tended to be politer to her subordinates in non-emergency situations than in emergency ones, most likely in order to be precise and concise when assigning tasks.

Changes in relationships are the main reason for the main character's different request forms used between herself and her lovers/ ex-lovers. In the latter case, the script writer chose to create distance after the break-ups by using less polite forms, sometimes with vulgar words, so that the main character could show her independence.



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved

หัวข้อการค้นคว้าแบบอิสระ      กลยุทธ์การร้องขอที่ใช้โดยตัวละครเอกในละครโทรทัศน์  
เรื่อง สแกนดัล ภาค 2

ผู้เขียน      นางสาวศิวดี อัครโพธิ

ปริญญา      ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาอังกฤษและการสื่อสาร)

อาจารย์ที่ปรึกษา      อาจารย์ ดร. Cheryl Traiger

### บทคัดย่อ

การศึกษากลยุทธ์การร้องขอที่ใช้โดยตัวละครเอกในละครโทรทัศน์เรื่องสแกนดัล ภาค 2 นี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาว่าเหตุใดผู้เขียนบทละครโทรทัศน์จึงเลือกใช้ระดับวาทกรรมการร้องขอ นั้นๆ และระดับวาทกรรมการร้องขอที่ใช้สามารถสื่อบริบทและความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครเอก กับตัวละครอื่นได้อย่างไร กรอบทฤษฎีที่ใช้ในการแบ่งประเภทและระดับความสุภาพได้แก่ กลยุทธ์การร้องขอของ บลูม-กัลกาและยุทธวิธีเชิงบวกและเชิงลบของเดวิด มอเรนด์

ผลการวิเคราะห์ชี้ให้เห็นว่าผู้เขียนบทละครโทรทัศน์พยายามแสดงอำนาจความสัมพันธ์ ของตัวละครที่เปลี่ยนแปลงด้วยการเลือกใช้วาทกรรมผ่านการร้องขอของตัวละครเอก โดยพบว่าวาท กรรมการร้องขอที่ถูกใช้บ่อยครั้งที่สุดทั้งกับผู้ได้บังคับบัญชาและอดีตคนรักคือ Mood derivable ซึ่งตรงกับระดับการพูดที่มีความสุภาพน้อยที่สุดของเดวิด มอเรนด์ อันได้แก่การพูดแบบกระซิบ (Requesting with no redressive action) จึงสรุปได้ว่าผู้เขียนบทละครโทรทัศน์พยายามสื่อให้เห็นว่า ตัวละครเอกมีความเข้มแข็ง ความเคียดเคี้ยว และมีอำนาจเหนือตัวละครอื่นๆ

นอกจากนี้ ผู้เขียนยังพบว่าวาทกรรมของตัวละครเอกกับผู้ได้บังคับบัญชามีความสอดคล้อง กับทฤษฎีของเดวิด มอเรนด์ที่กล่าวว่าผู้บังคับบัญชามักใช้ยุทธวิธีเชิงบวกกับผู้ได้บังคับบัญชา และ ยังพบว่าตัวละครเอกมีความสุภาพกับผู้ได้บังคับบัญชาในสถานการณ์ที่มีแรงกดดันน้อยกว่า สถานการณ์ที่ไม่แรงกดดันอีกด้วย

ระดับความสัมพันธ์ที่เปลี่ยนแปลงระหว่างตัวละครเอกกับอดีตคนรักเป็นสาเหตุสำคัญต่อการเลือกใช้ระดับความสุภาพของตัวละครเอก กล่าวคือเมื่ออยู่ในความสัมพันธ์ที่แย่ง ผู้เขียนบทโทรทัศน์เลือกใช้บทพูดที่มีระดับความสุภาพต่ำ จนถึงการใช้คำหยาบ เพื่อสื่อว่าตัวละครเอกมีความเด็ดเดี่ยวและพึ่งตนเองได้



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved