

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- (กฤษณ์ ทองเลิศ, 2552) กฤษณ์ ทองเลิศ คุณค่าความถูกต้องและแก่นจินตนาการของผู้รับสารที่มีต่อภาพถ่ายเชิงสารคดีท่องเที่ยวแนวทะเล นิเทศสยามปริทัศน์ ปีที่10 ฉบับที่ 11 2552
- (กาญจนา แก้วเทพ, 2543) กาญจนา แก้วเทพ มองสื่อใหม่มองสังคมใหม่ กรุงเทพฯ: เอดิชั่นเพรสโปรดักส์ 2543
- (ณัชชา อาจารย์ยุตต์, 2547) ณัชชา อาจารย์ยุตต์ การประกอบสร้างความจริงในข่าวสงครามระหว่างประเทศสหรัฐอเมริกากับประเทศอิรักของหนังสือพิมพ์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2547
- (ต่อสิต กลีบบัว, 2553) ต่อสิต กลีบบัว การเมืองในการถ่ายภาพท่องเที่ยว: การครอบงำและการต่อรองทางวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 2553
- (เถกิง พัฒโนภาย, มปป) เถกิง พัฒโนภาย ศัญศาสตร์กับภาพแทนความ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มปป
- (ชนาวิ โชติประดิษฐ์, 2553) ชนาวิ โชติประดิษฐ์ ปรัชญาการนิทรรศการ: รวมบทความว่าด้วยทัศนียภาพของศิลปะร่วมสมัย กรุงเทพฯ: สมมติ 2553
- (นิตยา ชำนาญป่า, 2553) นิตยา ชำนาญป่า ภาพถ่ายกับงานศิลปะ มหาวิทยาลัยศิลปากร 2553

- (เนตรดาว แพทย์กุล, 2543) เนตรดาว แพทย์กุล *อุดมการณ์สิ่งแวดล้อมนิยมในงานโฆษณา*
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- (ประทีป สุทาทองไทย, 2549) ประทีป สุทาทองไทย *ความจริงกับภาพลวงตา* มหาวิทยาลัย
ศิลปากร 2549
- (พงศา รวมทรัพย์, 2550) พงศา รวมทรัพย์ *ภาพถ่ายบุคคลของไทยสมัยสมบูรณาญาสิทธิราชย์*
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2550
- (ภูมิภมล ผดุงรัตน์, 2548) ภูมิภมล ผดุงรัตน์ *บทความศิลปะภาพถ่ายร่วมสมัย* ไฟล์ข้อความ
<http://poomkamol.blogspot.com/2010/06/modern-photography.html>
5 เมษายน 2557
- (ภูมิภมล ผดุงรัตน์, 2554) ภูมิภมล ผดุงรัตน์ *Untitled Works (2012)* ไฟล์ข้อความ
<http://stabbytwo.blogspot.com/> 5 เมษายน 2557
- (วชิ เรื่องพรวิสุทธิ, 2550) วชิ เรื่องพรวิสุทธิ *การบริโภคสัญลักษณ์ในการท่องเที่ยวของสังคมไทย*
ร่วมสมัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2550
- (วิรุณ ตั้งเจริญ, 2545) วิรุณ ตั้งเจริญ *ออกแบบกราฟิก* กรุงเทพฯ: อี แอนด์ ไอคิว 2545
- (สิระยา สัมมาวาจา, 2550) สิระยา สัมมาวาจา *ปฏิบัติการสร้างความจริงเรื่องสวยซ่อนอายุ*
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2550
- (สุภาภรณ์ สุธรรมโกศล, 2547) สุภาภรณ์ สุธรรมโกศล *การสร้างภาพลักษณ์เกี่ยวกับความ*
น่าเชื่อถือของบุคคลในวงการบันเทิงที่เข้าทำงานทางการเมือง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2547

- (สุรสม กฤษณะจุฑา, 2547) สุรสม กฤษณะจุฑา การเมืองวัฒนธรรมของความเป็นอื่น
ในพื้นที่สื่อ: การต่อสู้ทางวาทกรรมว่าด้วยพลังงาน
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2547
- (อภิญา เฟื่องฟูสกุล, 2549) อภิญา เฟื่องฟูสกุล หลัง โครงสร้างนิยมฉบับย่อ กรุงเทพฯ:
คบไฟ 2549
- (อัญญา โปราณานนท์, 2549) อัญญา โปราณานนท์ เข้มหมัดและ โช้ตรวน ภาพบุคคลจากชาว
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2549
- (อัญญา โปราณานนท์, 2551) อัญญา โปราณานนท์ เชียงใหม่กับการเปลี่ยนแปลง
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 2551
- (เอกสิทธิ์ บุญมาก, 2553) เอกสิทธิ์ บุญมาก การศึกษาปัจจัยคัดสรรสำหรับการเรียนการ
สอนวิชาศิลปะภาพถ่ายในระดับอุดมศึกษา จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย 2553
- ภาษาต่างประเทศ
- (Barthes, Roland, 1973) Barthes, Roland *Mythologies* London: Paladin 1973
- (Barthes, Roland, 2000) Barthes, Roland *Camera Lucida: Reflections on Photography*
London: Vintage 2000
- (Bate, David, 2009) Bate, David *Photography the Keyconcepts* New York: Berg 2009
- (Bazin, Andre, 1980) Bazin, Andre *The ontology of the Photographic Image* in Alan
Trachtenberg, *Classic Essays on Photography*, New Haven:
Leete's Island 1980

- (Benjamin, Walter, 2008) Benjamin, Walter *The Work of Art in the Age of Mechanical
Reproduction* London: Penguin 2008
- (Berger, John, 1972) Berger, John *About Looking* London: Vintage 1972
- (Berger, John, 1972) Berger, John *Ways of Seeing* London: Penguin 1972
- (Berger, John, 2010) Berger, John *Another way of telling*.New York: Vintage 2010
- (Bull, Stephen, 2010) Bull, Stephen *Photography* New York: Routledge 2010
- (Derrida, J., 2001) Derrida, J *Writing and Difference* London and New York:
Routledge 2001
- (Baudrillard, J., 1994) Baudrillard, J *Simulacra and Simulation* Ann Arbor:
University of Michigan Press 1994
- (Emerling, Jae, 2012) Emerling, Jae *Photography History and theory* New York:
Routledge 2012
- (Foucault, M., 1980) Foucault, M *Power-Knowledge* New York: Pantheon 1980
- (Hall, Stuart, 1997) Hall, Stuart *Representation: Cultural Representations and
Signifying Practices (Culture, Media and Identities Series)* London:
SAGE 1997
- (Hana, Fenichel Pikin, 1972) Hana, Fenichel Pikin *The Concept of Representation: With a
new foreword by* London: SAGE 1972

- (Hilde Van Gelder and Helen Westgeest, 2011) Hilde Van Gelder and Helen Westgeest
Photography Theory in Historical Perspective
West Sussex: Blackwell 2011
- (James Lull, 2001) James Lull *Culture in the Communication Age* New York: Routledge
2001
- (Keane, Webb, 2003) Keane, Webb *Arbitrariness: Semiotics and the social analysis of
material things* Language & Communication: Pergamon 2003
- (Rose, Gillian, 2007) Rose, Gillian *Visual Methodologies* London: SAGE 2007
- (Sontag, Susan, 1979) Sontag, Susan *On photography* London: Penguin 1979
- (Steven Edwards, 2006) Steven Edwards *Photography a Very Short Introductions*
London: Oxford University Press 2006
- (Szarkowski, John, 2007) Szarkowski, John *The Photographer's Eye* New York: Museum of
Modern Art 2007
- (Tagg, John, 1982) Tagg, John *Thinking Photography* London: Macmillan 1982

ลิขสิทธิ์ © by Chiang Mai University
All rights reserved