

ภาคผนวก

เอกสารสรุปงานวิจัยเรื่อง “คุณค่าความถูกต้องและแก่นจินตนาการของผู้รับสาร” โดย ศศ.ดร. กฤษณ์ ทองเลิศ บทความในวารสาร นิตยสารสยามปริทัศน์ พ.ศ. 2552 ปีที่ 10 ฉบับที่ 11 ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นความสนใจของผู้วิจัยในการทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

**คุณค่าความถูกต้องและแก่นจินตนาการของผู้รับสาร
ที่มีต่อภาพถ่ายเชิงสารคดีท่องเที่ยวแนวทะเล**

ผศ.ดร. กฤษณ์ ทองเลิศ*

รายงานการวิจัยเรื่อง “คุณค่าความถูกต้องและแก่นจินตนาการของผู้รับสารที่มีต่อภาพถ่ายเชิงสารคดีท่องเที่ยวแนวทะเล” เป็นการสังเคราะห์ผลการศึกษางานวิจัยสองเรื่องคือ 1. ความจริงสัมพัทธ์ของภาพถ่ายเชิงสารคดีในนิตยสารท่องเที่ยวไทย 2. การรับรู้ทัศนมิติและแก่นจินตนาการของผู้รับสารผ่านภาพถ่ายเชิงสารคดีท่องเที่ยวทะเลอันดามัน โดยเรื่องแรกดำเนินการโดยผู้เขียน ส่วนเรื่องที่สองเป็นวิทยานิพนธ์ระดับมหาบัณฑิตโดย กิตติคุณ มาโนชนกุล (2551) ซึ่งผู้เขียนเป็นผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ งานวิจัยทั้งสองเรื่องนี้อยู่ในกระบวนการศึกษาที่มีความเกี่ยวเนื่องกัน

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อให้เข้าใจถึงความถูกต้องของเนื้อหาภาพถ่ายเชิงสารคดีท่องเที่ยวทางทะเลจากมิติด้านทฤษฎีของเลนส์ที่ใช้บันทึกภาพและแก่นจินตนาการของผู้รับสารที่มีต่อภาพถ่ายแหล่งท่องเที่ยวทางทะเล ที่ได้รับการนำเสนอผ่านเลนส์มุมกว้างเปรียบเทียบกับเลนส์มาตรฐาน โดยใช้ทฤษฎีเทคโนโลยีเป็นตัวกำหนด แนวคิดเรื่องคุณค่าความถูกต้องและมาตรฐานความถูกต้องของภาพถ่าย แนวคิดเกี่ยวกับความหมายในจินตนาการของผู้รับสารและแบบจำลองการสื่อสารของ Jakobson เป็นแนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูล การศึกษานี้เป็นการวิเคราะห์ภาพถ่ายแหล่งท่องเที่ยวทะเลร่วมกับการวิเคราะห์แบบสอบถามปลายเปิดของผู้รับสารที่เป็นนักศึกษาระดับอุดมศึกษาจำนวน 140 คน โดยปรากฏผลการวิจัยดังนี้

1. ความถูกต้องของเนื้อหาภาพที่เป็นผลจากทฤษฎีของเลนส์ที่ใช้บันทึกภาพ พบว่าภาพถ่ายร้อยละ 70 ได้รับการบันทึกภาพผ่านเลนส์มุมกว้าง ซึ่งส่งผลต่อการรับรู้ความบิดเบือนสารสนเทศเกี่ยวกับระยะทางและขนาดของประธานภาพ ทำให้หน้าที่ของการสื่อสารด้วยภาพขาดสมดุลระหว่างหน้าที่ในการสื่อสารความสวยงามกับหน้าที่ในการอ้างอิงสารสนเทศที่ถูกต้อง

* รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต

2. แก่นจินตนาการของผู้รับสารที่มีต่อการนำเสนอภาพถ่ายแหล่งท่องเที่ยวทะเลผ่านเลนส์มุมกว้างเปรียบเทียบกับเลนส์มาตรฐานไม่แตกต่างกัน กล่าวคือ อิทธิพลของทัศนมิติของภาพถ่ายที่ได้รับการบันทึกผ่านเลนส์มุมกว้างกับเลนส์มาตรฐานไม่มีผลต่อประเด็นจินตนาการของผู้รับสาร โดยพบว่าแก่นจินตนาการของผู้รับสารทั้งสองกลุ่มมี 11 ประเด็น ได้แก่

- 1) ความสงบ
- 2) สัมพันธภาพระหว่างบุคคล
- 3) ความมีเสรีภาพ
- 4) รายได้จากกรท่องเที่ยว
- 5) การกีฬาและนันทนาการ
- 6) การเดินทางและการฝ่าฟันอุปสรรค
- 7) อันตรายจากภัยธรรมชาติ
- 8) การสร้างสัมพันธภาพกับงานสื่อสารมวลชน
- 9) ความอุดมสมบูรณ์ของทรัพยากรแหล่งท่องเที่ยว
- 10) การรำลึกถึงความสุขในหนหลัง
- 11) วิถีชีวิตชาวประมงพื้นบ้าน

ประวัติโดยย่อและแนวคิดรวบยอดต้นฉบับภาษาอังกฤษของศิลปินที่เลือกศึกษา

Miti Ruangkritya

(1981) is a Thai based photographer whose work has been exhibited through international exhibitions and festivals. Highlights include: 'Selected Winner' by The Magenta Foundation for Emerging Photographers (UK); Solo exhibition at 2902 in Singapore, Kathmandu Gallery in Bangkok and ICI in Venice; Miti has exhibit at festivals including Arles, Noorderlitch, and Singapore Photo. His portfolio has been featured in British Journal of Photography, De L'air and Le Monde, and he has participated at the Angkor workshop with Antoine D'Agata whom he has also assisted in Pattaya. Miti is currently one of the featured emerging artists at Bangkok University Gallery.

ARTIST STATEMENT: Politic 01 - 03

My work is largely based in the 'documentary' field in the broadest sense. Each project always begins with an issue or a topic that surrounds my life - often relating to environments that are caught in the throes of transformation. 'On the Edge' explored fast paced development of the tourist town of Siem Reap, which I witnessed during a two weeks stay in the area. 'Imagining Flood' examines fear amongst city dwellers through lifeless night time landscapes when Bangkok was struck by the heavy flood.

In other instances my work involves more banal, mundane (and often overlooked) aspects of modern life. 'Between the Everyday' takes a more considered look at the alien and strange quality of office equipment - from photocopiers, calculators, and bonsai trees. 'Poles' is a project that focuses on the prevalence and dependence that the city has on these somewhat organic, unnoticed structural devices. And finally 'Christmas Trees' is a wry study of the shifting symbolic meaning that these temporary objects have undergone.

'Thai Politics' is an ongoing series developed from the first major protest in Bangkok since 2006. Whilst exploring the differing political attitudes in Bangkok, the project also examines photography within an image rich world.

Punctuating each addition to the series is not only a different dimension to people's political views and behaviours, but also a different approach to how they are captured & presented. This includes curating images found across social media (Thai Politics no.2 and 4) to the more traditional approach of digital and film photography (Thai politics no.1 and 3)

Robert Zhao Renhui

(1983) is a multi-disciplinary Singapore artist. His practice investigates the different modes of the human zoological gaze, i.e., how people view animals. Renhui's work is based on the concept of doubt and uncertainty and in his work, he tests to the limit the principles behind the dissemination of knowledge and acceptance of truths. A large part of his practice tries to resist the false naturalisation of beliefs and circumstances.

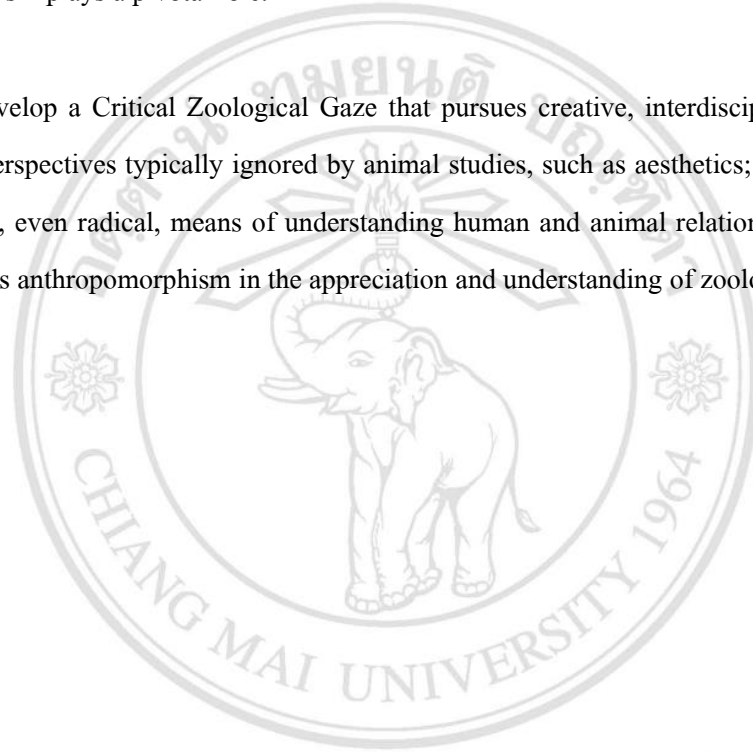
Renhui received his BA (Photography) from Camberwell College of Arts and his MA(Photography) from the University of the Arts London. He has had exhibitions at Singapore Art Museum; The Substation Gallery, Singapore; Fukuoka Asian Art Museum, Japan; Institute of Contemporary Art, Singapore; Chapter Gallery, Wales; Photo- Levallois Festival, Paris; GoEun Museum of Photography, Korea; The Zabludowicz Collection, London; P.P.O.W Gallery, New York and Shanghai, Shanghai. Renhui is the recipient of the 2011 Deutsche Bank Award in Photography (London) and The United Overseas Bank Painting of the Year Award (2009). In 2010, he was awarded The Young Artist Award by the Singapore National Arts Council.

ARTIST STATEMENT: Institute of Critical Zoologists

The Institute for Critical Zoologists aims to develop a critical approach to the zoological gaze, or how humans view animals. Urban societies live in relative isolation from animals; however, our demand and gaze upon them have grown significantly over the last century. It is undeniable that looking at animals is considered both desirable and pleasurable in societies. Animals convey meaning and values that are culture-specific, and in viewing the animal, we cannot escape the cultural context, political climate and social values in which that observation takes place.

The relationship between animals and humans has reached an appalling state. There is increased visual exploitation of animals (there are more than a thousand zoos in the world and twice as many natural history museums); and there is exploitation of animals as commodity (tiger parts are traded for commerce to save them in China). Not to mention the environmental, ecological, cultural threats of zoos, animal performances, animal agriculture, poaching, economic-driven conservation biology, natural history museums displays and animal memorabilia, to which human anthropomorphism plays a pivotal role.

We seek to develop a Critical Zoological Gaze that pursues creative, interdisciplinary research that includes perspectives typically ignored by animal studies, such as aesthetics; and to advance unconventional, even radical, means of understanding human and animal relations. The institute also discourages anthropomorphism in the appreciation and understanding of zoology



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ตัวอย่างสูจิบัตรนิทรรศการ Thesis Exhibition



THESIS EXHIBITION

Obviously ...
I see what I saw ... ?

base on no story ...

19 - 23 May 2014
private view on 19.05.2014 @ 07:00 pm
@ minimal arts cafe | nimmanhemin soi.13

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ สกุล

นายกรรณ เกตุเวช

วัน เดือน ปีเกิด

14 เมษายน 2528

ประวัติการศึกษา

- มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนวัดโนนทัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่
- ปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประวัติการทำงาน

- หัวหน้าบรรณาธิการฝ่ายภาพ นิตยสารท่องเที่ยวต่างประเทศ Mahanathee Magazine
- Translator: Digital Camera Thailand
- เจ้าหน้าที่ส่วนงานหอวิจัยและนิทรรศการภาพถ่าย คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- Associated Exhibition Director: F28 Chiang Mai Month of Photography, Chiang Mai, Thailand 2014



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ight© by Chiang Mai University
rights reserved