

# สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
ABSTRACT	ฉ
สารบัญตาราง	ฅ
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
คำถามการวิจัย	7
วัตถุประสงค์การวิจัย	7
ข้อตกลงการวิจัย	7
ขอบเขตของการวิจัย	7
นิยามคำสำคัญ	8
ประโยชน์ที่ได้รับ	8
บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	11
กำเนิดภาพถ่าย	11
ประวัติศาสตร์แนวคิดการถ่ายภาพในช่วงแรก	17
ภาพถ่ายในบริบทของภาพถ่ายและสาร	25
ทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้อง	33
คุณลักษณะธรรมชาติของภาพถ่าย	33
แนวคิดสมัยใหม่นิยมกับธรรมชาติของภาพถ่าย	34
หลังสมัยใหม่นิยมกับการมองนอกเฟรมภาพ	41
ความหลากหลายนอกเฟรมภาพ	44
สัญวิทยาในการมองหาความหมาย	46

สัญวิทยาตามทัศนะของ Charles Sanders Peirce	46
สัญวิทยาตามทัศนะของ Ferdinand de Saussure	48
สัญวิทยาตามทัศนะของ Roland Barthes	50
อินเด็กซ์ซิคอลลิตี (Indexicality)	50
กระบวนการถอดและประกอบความหมาย	52
ทฤษฎีภาพแทนความเป็นจริง	55
บทความ วิทยานิพนธ์ งานวิจัย และผลงานที่เกี่ยวข้อง	61
<b>บทที่ 3</b> คุณลักษณะอินเด็กซ์ซิคอลลิตีและกระบวนการสูญเสีย	69
อินเด็กซ์ซิคอลลิตีกับกระบวนการทัศน์ของภาพถ่ายแต่ละสายสกุล	74
ภาพถ่ายแนวพิศเจริญ (Pictorialism)	76
การสูญเสียอินเด็กซ์ซิคอลลิตีในภาพถ่ายพิศเจริญ	80
ภาพถ่ายสมัยใหม่นิยม (Modernism Photography)	82
การสูญเสียอินเด็กซ์ซิคอลลิตีในภาพถ่ายสมัยใหม่นิยม	91
หลังสมัยใหม่นิยมกับภาพถ่ายเชิงแนวคิด (Conceptual Photography)	101
การสูญเสียอินเด็กซ์ซิคอลลิตีในภาพถ่ายเชิงแนวคิด (Conceptual Photography)	107
<b>บทที่ 4</b> บทสรุป	112
ผลงานภาพถ่ายศิลปะประเด็นศึกษาโดย มิติ เรื่องกฤตยา	116
ผลงานภาพถ่ายศิลปะประเด็นศึกษาโดย โรเบิร์ต จ้าว หรินหุ่ย	129
<b>บทที่ 5</b> กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชุด “Obviously... I see what I saw”	132
กระบวนการก่อนการสร้างสรรค์ (Pre-production)	136
ตัวอย่างแบบร่างผลงาน	139
กระบวนการสร้างสรรค์ (Production)	144
กระบวนการหลังการสร้างสรรค์ (Post-production)	145
ข้อเสนอแนะในงานวิจัย	154
<b>บรรณานุกรม</b>	155
<b>ภาคผนวก</b>	160
<b>ประวัติผู้เขียน</b>	167

## สารบัญแผนภูมิ

	หน้า	
แผนภูมิที่ 1	การเชื่อมโยงของคุณลักษณะอินเด็กซ์ซีคอลลิตี	51
แผนภูมิที่ 2	กระบวนการเชื่อมโยงความหมาย	54
แผนภูมิที่ 3	"ปัจจัยที่ส่งผลต่ออินเด็กซ์ซีคอลลิตีในภาพถ่ายพิศเรณู"	81
แผนภูมิที่ 4	อำนาจทางสังคมส่งผลต่อการทำงานของอินเด็กซ์ซีคอลลิตี	100
แผนภูมิที่ 5	พหุความหมายเมื่อเกิดการปฏิสัมพันธ์ระหว่างภาพถ่ายกับสังคม	111
แผนภูมิที่ 6	การออกแบบผลงานให้มีการเชื่อมโยง	138
แผนภูมิที่ 7	การออกแบบการเชื่อมโยงเพื่อสร้างพหุความหมายทางสังคม	138
แผนภูมิที่ 8	กระบวนการเชื่อมโยงความหมาย	142

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 Portable Camera Obscura	13
ภาพที่ 2 A Lady at the Virginals with a Gentleman	15
ภาพที่ 3 The Artist's studio	17
ภาพที่ 4 Portraits of Yesterday and Today	18
ภาพที่ 5 The House In Motion	19
ภาพที่ 6 Portraits of Queen Victoria and Prince Albert	25
ภาพที่ 7 Balcon, 17 rue du Petit Point	27
ภาพที่ 8 Croques Dramatiques	29
ภาพที่ 9 ภาพหน้าตรงและด้านข้างของชายชวามาเลย์	31
ภาพที่ 10 The Face of Madness	33
ภาพที่ 11 UNION, NEW JERSEY, APRIL 24, 1974	40
ภาพที่ 12 จอห์น ซาเลาส์กอดีตผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ ในกรุงนิวยอร์ก	42
ภาพที่ 13 Semiotic and Semiology	49
ภาพที่ 14 Dr. Heisenbergs Magic Mirror of Uncertainty 1998	72
ภาพที่ 15 Politic No. 2	74
ภาพที่ 16 “อาบน้ำ” โดย พนม อาชาฤทธิ	76
ภาพที่ 17 The two ways of life	78
ภาพที่ 18 Gestapo Informer Recognized	84
ภาพที่ 19 Political rally—Chicago, 1956	86
ภาพที่ 20 Hyes France	86
ภาพที่ 21 Straight Photography, Pepper 1930	89
ภาพที่ 22 Zone System	90
ภาพที่ 23 Migrant Mother original	93
ภาพที่ 24 Migrant Mother Burned	93

ภาพที่ 25	How the media Control meaning	94
ภาพที่ 26	Marion Morehouse and unidentified model	96
ภาพที่ 27	The Family of Man (ที่มา: Edward Steichen Collection 2009, ออนไลน์)	97
ภาพที่ 28	Reproduction, Ronald Mcdonald and Mickey Mouse	98
ภาพที่ 29	Henri Cartier-Bresson, the decisive moment	99
ภาพที่ 30	Manufactured Landscapes Film Cover	102
ภาพที่ 31	Picture of Woman 1979	103
ภาพที่ 32	Between Moments	104
ภาพที่ 33	Storyville – The Red Light District of New Orleans	106
ภาพที่ 34	Freischwimmer	107
ภาพที่ 35	Parade - Hoboken, New Jersey, 1955	108
ภาพที่ 36	After ‘Invisible Man’	109
ภาพที่ 37	The Key of Dreams	114
ภาพที่ 38	Miti Ruangkritya Politics No. 301	117
ภาพที่ 39	ตัวอย่างผลงานส่วนหนึ่ง ของ มิตี เรื่องกฤตยา	118
ภาพที่ 40	Uncertain state โดย Miti Ruangkritya	120
ภาพที่ 41	นิทรรศการภาพที่นำเสนอเกี่ยวกับหนังสือภาพถ่าย	121
ภาพที่ 42	ตัวอย่างหนังสือภาพถ่ายผลงาน Politic ชุดที่ 02, 03, 04.1 และ 4.2	121
ภาพที่ 43	Monkey Trap	122
ภาพที่ 44	Animal Traps	123
ภาพที่ 45	Hyakutake phyllium celebicum	124
ภาพที่ 46	นักชีววิทยาผู้ค้นพบ Phyllium S. แมลงใบไม้สายพันธุ์ใหม่	125
ภาพที่ 47	เอกสารประกอบการนำเสนอการค้นพบแมลงใบไม้สายพันธุ์ใหม่	126
ภาพที่ 48	จดหมายจากนักกีฏวิทยา	128
ภาพที่ 49	การเก็บตัวอย่าง Phyllium S. แมลงใบไม้สายพันธุ์ใหม่	130
ภาพที่ 50	Specimen 2 with Bridelia stipularis in background	131
ภาพที่ 51	หนึ่งในภาพผลงาน “G A T A C” และตัวอย่างการนำเสนอผลงาน GATAC	134
ภาพที่ 52	แบบภาพร่างเฟรมภาพที่ 1	139
ภาพที่ 53	แบบภาพร่างเฟรมภาพที่ 2	140
ภาพที่ 54	ภาพเฟรมที่ 2 ถูกปิดบังรายละเอียดด้วยผ้าสีดำอีกชั้นหนึ่ง	143

ภาพที่ 55	กระบวนการถ่ายภาพภายในห้องสตูดิโอ	144
ภาพที่ 56	ทดลองถ่ายและรูปแบบการจัดแสง	145
ภาพที่ 57	ตัวอย่างผลงานภาพที่ถูกนำมาคัดเลือก	146
ภาพที่ 58	หน้าต่างควบคุมโปรแกรม Lightroom	147
ภาพที่ 59	จัดการกับรายละเอียดที่ไม่ต้องการด้วยเครื่องมือของ Lightroom	148
ภาพที่ 60	เปรียบเทียบภาพก่อนและหลังการปรับแต่ง	148
ภาพที่ 61	ภาพผลงานที่ถูกคัดเลือกก่อนปรับแต่ง	149
ภาพที่ 62	ภาพผลงานที่ผ่านกระบวนการ Manipulate	150
ภาพที่ 63	ภาพการนำเสนอผลงาน	151
ภาพที่ 64	บรรยากาศสถานที่การนำเสนอผลงาน	152
ภาพที่ 65	ตัวอย่างสูจิบัตร และคำบรรยายที่เลือกใช้	153



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved