

บรรณานุกรม

- [1] กรมศิลปากร ภูมิแผ่นดินมรดกไทย : พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับการเสด็จพระราชดำเนินแหล่งมรดกไทย (กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร,2554.) หน้า 28
- [2] Unesco : The Organization of Museum : Practicle Advice, Unesco, 1960 หน้า 16
- [3] นิคม มุสิกคามะ : แนวความคิดเกี่ยวกับการจัดนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์สถานตามระเบียบการปฏิบัติงานของภัณฑารักษ์ (กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง,2536.) หน้า 78
- [4] วัฒนะ จุฑะวิภาต, การจัดนิทรรศการ (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์คลื่นแก้ว, 2526.) หน้า 7
- [5] เป็รื่อง กุมุท, การวิจัยสื่อการสอนและนวัตกรรมการสอน (กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2526.) หน้า 7
- [6] ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร(องค์การมหาชน), สังคมและวัฒนธรรม ชุมชนคนยี่สาร(กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร(องค์การมหาชน),2545.) หน้า 3
- [7] กรมศิลปากร, การจัดการด้านการออกแบบพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ(กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร,2547.) หน้า 20-22
- [8] นิคม มุสิกคามะ, คู่มือปฏิบัติงานของภัณฑารักษ์ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ(กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง,2536.) หน้า 13
- [9] กรมศิลปากร, การจัดการด้านการออกแบบพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ (กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร,2547.) หน้า 24-25
- [10] ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร(องค์การมหาชน), สังคมและวัฒนธรรม ชุมชนคนยี่สาร (กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร(องค์การมหาชน),2545.) หน้า 5-6

- [11] กรมศิลปากร, การจัดการด้านการออกแบบพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ (กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร,2547.) หน้า 24-25
- [12] จิรา จงกล, พิพิธภัณฑ์สถานวิทยา (กรุงเทพฯ :อมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด,2530.) หน้า 21
- [13] จิร โสภ วัระสัย, พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นในประเทศไทย (กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ,2539.) หน้า 23-24
- [14] มงคล สำราญสุข, พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นในประเทศไทย (กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร ,2539.) หน้า 136-139
- [15] สิริชัย นฤมิตรเรขการ, ทรัพยากรป่าไม้กับการสร้างสรรค์เอกลักษณ์และมรดกทางศิลปวัฒนธรรมล้านนา (กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธรและมูลนิธิญี่ปุ่น,2543.) หน้า 90
- [16] อรุณรัตน์ วิเชียรเขียว, ตำนานพื้นเมืองเชียงใหม่ (เชียงใหม่ : ซิลค์เวอร์มบुकส์,2547.) หน้า 60
- [17] วินัย พงศ์ศรีเพียร, ป่าไปสิฟู-ป่าไปต้าเตียน(เชียงใหม่ในเอกสารประวัติศาสตร์จีนโบราณ (กรุงเทพฯ : สำนักนายกรัฐมนตรี,2539.) หน้า 30
- [18] พระธัมมรัตน์เถร, พระพุทธศาสนาในอินเดียใต้ (กรุงเทพฯ : สภาการศึกษามหามกุฏราชวิทยาลัย,2520.) หน้า 106-109
- [19] สงวน โชติสุขรัตน์, ตำนานเมืองเหนือ (นนทบุรี : สำนักพิมพ์ศรีปัญญา, 2552.) หน้า 45-59
- [20] พยุงศักดิ์ ประจุกศิลป์, การออกแบบสำหรับนิทรรศการ (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ ส.ศิริการพิมพ์, 2531.) หน้า 27-29
- [21] จันทรา มาศสุพจน์, หลักการจัดนิทรรศการ (กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮาส์, 2540.) หน้า 70-71

- [22] วิวรรณ จันทร์เทพย์ ,การจัดแสดงและนิทรรศการ(คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง, 2548.) หน้า 31-32
- [23] เอื้อเอ็นดู ดิศกุล ณ อยุธยา ,ระบบป้ายสัญลักษณ์ (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ พลัสเพลส, 2543.) หน้า 79-90
- [24] ประเสริฐ ศิลรัตน์, การออกแบบนิทรรศการ(กรุงเทพฯ: สิปประภา,2549.) หน้า 14-17
- [25] Douglas Allem, “The Museum and Its Function” The Organization of Museums Advice (Paris : 1967) หน้า 26-27
- [26] ชีรศักดิ์ อัครบวร, นิทรรศการและการจัดแสดง (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชจำกัด, 2537.) หน้า 63-64
- [27] ชนจักษ์ บัตรประโคน เรื่อง “การศึกษาและพัฒนานิทรรศการเคลื่อนที่ กรณีศึกษาศูนย์วัฒนธรรมอีสานใต้ จังหวัดบุรีรัมย์” วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2555
- [28] ชานนท์ วาสิงหน เรื่อง “โครงการศึกษาและออกแบบปรับปรุงพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร ผู้การเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติระดับสากล” วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณลาดกระบัง 2549
- [29] ปิยพงษ์ วิจารณ์ เรื่อง “การเสนอแนวทางการออกแบบนิทรรศการ เรื่อง ภูมิปัญญาท้องถิ่นบ้านหนองขาว สำหรับพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นหนองขาว อำเภอท่าม่วง จังหวัดกาญจนบุรี” วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล 2548