

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา

จังหวัดเชียงใหม่ถือเป็น ศูนย์กลางการท่องเที่ยว การศึกษา เศรษฐกิจ การคมนาคม และที่สำคัญสามารถเป็นแหล่งให้ความรู้และข้อมูลทางประวัติศาสตร์ภาคเหนือตอนบนของประเทศไทย ซึ่งมีอัตราการเจริญเติบโตของเมือง ประชากรเพิ่มขึ้นทุกปี การก่อสร้างที่พักอาศัย ถนน อาคารสำนักงานต่างๆเกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว ประกอบกับจังหวัดเชียงใหม่เป็นพื้นที่ที่มีประชากรอาศัยอยู่อย่างแน่นหนา จึงทำให้เกิดการบุกรุก โบราณสถาน การขุด โบราณวัตถุ ซึ่งทุกอย่างล้วนเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ทั้งสิ้น รัฐบาลเล็งเห็นความสำคัญของโบราณสถาน และ โบราณวัตถุต่างๆ จึงมีแผนดำเนินการเพื่อเตรียมสถานที่ที่สามารถเก็บ รักษาโบราณวัตถุต่างๆที่พบในเขตจังหวัดเชียงใหม่ อีกทั้งสถานที่นี้ยังสามารถให้ความรู้แก่ประชาชนในแง่ของประวัติศาสตร์ชาติพันธุ์และ โบราณคดี ได้ด้วย ดังพระบรมราโชวาทของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงตรัสไว้ว่า “โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และ โบราณสถานทั้งหลายเป็นของมีคุณค่าและจำเป็นแก่การศึกษาค้นคว้าในทางประวัติศาสตร์ศิลปะ โบราณคดี เป็นการแสดงถึงความเจริญรุ่งเรืองของชาติไทยที่มีมาแต่อดีต ควรสงวนรักษาไว้ให้คงทนถาวร เป็นสมบัติส่วนรวมของชาติไว้ตลอดกาล”<sup>1</sup>จากพระบรมราโชวาท ทำให้เห็นถึงข้อสำคัญว่า จะต้องปลูกฝังให้เยาวชนเรียนรู้และภาคภูมิใจในชาติพันธุ์ของตนเอง การจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่จึงมีความเกี่ยวข้องทั้งในแง่ของการอนุรักษ์เก็บรักษาจนถึงการเป็นศูนย์การศึกษา ให้ความรู้ในเรื่องของประวัติศาสตร์ ชาติพันธุ์เพื่อความสอดคล้องกับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่ จัดตั้งขึ้น เมื่อปี พ.ศ. 2512 โดยกรมศิลปากรได้จัดซื้อที่ดิน ด้านทิศเหนือของถนนซูเปอร์ไฮเวย์ เขตตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ จากเอกชนจำนวน 23 ไร่ ใช้วงเงินรวมทั้งสิ้น 2,000,000 บาท เพื่อจัดสร้างพิพิธภัณฑสถานชาติพันธุ์วิทยาโดยได้มอบหมายให้กองสถาปัตยกรรมดำเนินการออกแบบตัวอาคารพิพิธภัณฑสถานเต็มรูปแบบ ลักษณะอาคารเป็นอาคารโล่ง 2 ชั้น ลักษณะทรงพื้นเมืองประยุกต์ จั่วมประดับกาแล ณ วันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2516 พระบาทสมเด็จพระ

---

<sup>1</sup> กรมศิลปากร ภูมิแผ่นดินมรดกไทย : พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวกับการเสด็จพระราชดำเนินแหล่งมรดกไทย (กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2554.) หน้า 28

เข้าอยู่หัว พร้อมด้วยสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินมาเป็นองค์ประธาน ประกอบพิธีเปิดอย่างเป็นทางการ การจัดแสดงนิทรรศการถาวรภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงใหม่ แบ่งส่วนการจัดแสดง ออกเป็น 6 ส่วน ได้แก่

**การจัดแสดงส่วนที่ 1** แสดงภูมิหลังล้านนาค้านธรณีวิทยา ภูมิประเทศและสภาพแวดล้อมของภาคเหนือ การตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์

**การจัดแสดงส่วนที่ 2** แสดงเรื่องราวของหริภุญไชย รัฐแรกของภาคเหนือและประวัติศาสตร์อาณาจักร ล้านนา เริ่มจากการสถาปนานครเชียงใหม่ ความรุ่งเรืองและความเสื่อมของอาณาจักร

**การจัดแสดงส่วนที่ 3** แสดงเรื่องราวของเมืองเชียงใหม่ที่ได้รับเมฆสยามตั้งแต่กอบกู้เอกราชจากพม่า การตั้งเมือง และความสัมพันธ์กับราชอาณาจักรสยาม

**การจัดแสดงส่วนที่ 4** แสดงเรื่องการค้าและเศรษฐกิจระยะแรก และระยะที่ 2 ก่อนทางรถไฟจะมาถึง

**การจัดแสดงส่วนที่ 5** แสดงเรื่องราวการค้ารังชีวิตและพัฒนาการทางสังคม เช่น การเกษตรกรรมและอุตสาหกรรม การเงินและการธนาคาร ความสัมพันธ์กับต่างประเทศ รวมถึงการศึกษาและสาธารณสุข

**การจัดแสดงส่วนที่ 6** แสดงถึงวิวัฒนาการของศิลปกรรมล้านนาและศิลปะในประเทศไทยเช่น พุทธศิลป์ เครื่องสักกัณฑ์ เป็นต้น

พิพิธภัณฑ์สถานมีหน้าที่เพื่อประโยชน์ของชุมชน เชื่อมโยงอดีต ปัจจุบัน และอนาคต เริ่มต้นด้วยการรวบรวม สงวนรักษาวัตถุสำคัญให้ดำรงอยู่ตลอดไปไม่สูญหาย ทำการศึกษาค้นคว้าเรื่องราวของวัตถุที่รวบรวม นั้น นำออกจัดแสดงเผยแพร่ความรู้แก่ประชาชน งานในหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์สถานอันเป็นหน้าที่โดยตรงที่ละเลยไม่ได้ นั้น ได้แก่ การรวบรวมวัตถุ การตรวจพิสูจน์ การทำบันทึกหลักฐาน การ สงวนรักษาวัตถุ การจัดแสดงนิทรรศการ การให้การศึกษา หน้าที่ต่อสังคม<sup>2</sup>

จากกรอ้างอิงข้างต้นผู้ศึกษาถึงเห็นถึงหน้าที่หนึ่งที่สำคัญของพิพิธภัณฑ์สถาน คือ การจัดแสดงนิทรรศการ ซึ่งในสมัยก่อนนั้นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติส่วนใหญ่จะไม่คำนึงถึงเทคนิคการจัดแสดงมากนัก วัตถุประสงค์สำคัญก็นำวัตถุที่มีความสำคัญมาจัดจำแนกแยกประเภทให้คำบรรยายเพื่อการศึกษาค้นคว้าของนักวิชาการ หรือผู้ที่สนใจเข้าศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากการจัดแสดงที่แบ่งหมวดหมู่ไว้อย่างเป็นระเบียบเท่านั้น จึงเป็นข้อเสียที่ประชาชนทั่วไปไม่ได้ให้ความสนใจ และรู้สึกท้อสูงเกินกว่าความเข้าใจ พิพิธภัณฑ์สถานสมัยก่อนจึงกล่าวได้ว่าเหมาะสำหรับนักวิชาการหรือผู้ที่สนใจเข้าไปศึกษา แต่เมื่อแนวคิดของพิพิธภัณฑ์สถานเปลี่ยนไป พิพิธภัณฑ์สถานจะต้องเป็นสถานที่ที่ให้ทั้งความรู้ความเพลิดเพลินแก่ประชาชน ทุกประเภท ทุกวัย ทุกระดับการศึกษา และแนวคิดดังกล่าวก็ได้เปลี่ยนแปลงการจัดแสดงนิทรรศการของพิพิธภัณฑ์สถานใหม่

<sup>2</sup> Unesco : The Organization of Museum : Practicle Advice, Unesco, 1960 หน้า 16

ในพิพิธภัณฑ์สถานพัฒนาก้าวหน้า นั้น จะมีทั้งการจัดแสดงนิทรรศการที่ทันสมัยสำหรับประชาชนทั่วไปซึ่งเป็นกลุ่มผู้ใช้งานหลัก ส่วนการจัดแสดงแบบเก่าก็ยังคงมีอยู่โดยอาจจะจัดไว้ในคลังค้นคว้าสำหรับนักวิชาการเข้าใช้ศึกษาค้นคว้าได้ จัดจำแนกแยกประเภท เป็นหมวดหมู่พร้อมทะเบียนประวัติเพื่อการศึกษาค้นคว้าโดยเฉพาะ ในช่วงการเปลี่ยนแปลงปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์สถานใหม่นั้น พิพิธภัณฑ์สถานแต่ละประเภทก็ใช้เทคนิคต่างๆกัน โดยอิงตามแนวความคิดที่มีวัตถุประสงค์เพื่อให้การแสดงผลนิทรรศการ น่าสนใจ ได้ทั้งความรู้ ความเพลิดเพลิน จัดแสดงวัตถุน้อยชิ้นคัดเลือกแต่วัตถุที่น่าสนใจ ใช้แสงสี ฉากหลัง ผู้จัดแสดงพิเศษ จัดแสดงวัตถุให้ดูโดดเด่นเชิดชูความงามแต่ละชิ้นวัตถุ เช่น การจัดแสดงจำลองสิ่งมีชีวิตให้มีบรรยากาศจำลองของสิ่งมีชีวิตนั้นๆ โดยใช้เทคนิคฉากละคร (Diorama Technique) เป็นต้น ที่สำคัญของการจัดแสดงนิทรรศการถาวรในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นั้นให้ประสบการณ์ซึ่งมาในหลากหลายรูปแบบ ทั้งแบบเปิดคลังวัตถุทางชาติพันธุ์วิทยา หรือแบบปฏิสัมพันธ์ทางวิทยาศาสตร์ก็ดี มักจะจัดแสดงอยู่ในระยะเวลา 10 ปีหรือมากกว่านั้น การจัดแสดงระยะเวลายาวนานจำเป็นต้องมีวัตถุจัดแสดงที่มีจำนวนมากพอ และมีความรู้มากพอสมควรที่จะตอบสนองความต้องการของผู้ชมได้ในแต่ละครั้งที่มาชม และที่สำคัญอีกประการ หัวข้อของนิทรรศการถาวรจะต้องเข้าประเด็นกับช่วงเวลาจัดแสดงนั้นๆ ด้วย<sup>3</sup>

การปรับปรุงพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเชียงใหม่ ตั้งแต่ปี 2535-2556 มีการปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการถาวร ในปี พุทธศักราช 2542 เป็นปีล่าสุด ซึ่งในปีพุทธศักราช 2556 นี้กำลังเริ่มการปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการถาวรซึ่งทำให้ผู้ศึกษาเล็งเห็นถึงความสำคัญของการปรับปรุงนิทรรศการถาวรว่าการปรับปรุงแต่ละช่วงเวลานั้นมีระยะเวลาที่ยาวนาน ดังนั้น การปรับปรุงในแต่ละครั้งควรมีแนวทางในการออกแบบที่สามารถส่งเสริมศักยภาพของการแสดงนิทรรศการถาวรให้มีประสิทธิภาพมากที่สุด ในแง่ของการเรียนรู้ สาระ และความบันเทิง เพื่อให้ผู้เข้าชมสามารถรับรู้ถึงข้อมูลต่างๆ ของการจัดแสดงนิทรรศการ

นิทรรศการ คือ การรวบรวมวัสดุสิ่งของ เอกสาร แผ่นภาพ แบบจำลอง หรือวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ นำมาแสดงให้ผู้ชมหรือประชาชนศึกษาหาความรู้ โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะถ่ายทอดความรู้และแรงบันดาลใจให้ประชาชนเกิดความสนใจด้วยวิธีการต่างๆ เช่น การจัดให้มีการบรรยาย ฉายภาพยนตร์วีดิทัศน์ หรือ โสตทัศนอุปกรณ์อื่นๆซึ่งเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับนิทรรศการ ตลอดจนการจัดเจ้าหน้าที่คอยชี้แจงตอบข้อซักถามของผู้ชม<sup>4</sup> ซึ่งนิทรรศการถาวรของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเชียงใหม่ นั้น ยังคงมีปัญหาในการ

<sup>3</sup> นิคม มูลิกะคามะ : แนวความคิดเกี่ยวกับการจัดนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์สถานตามระเบียบการปฏิบัติงานของภัณฑารักษ์ (กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2536.) หน้า 78

<sup>4</sup> วัฒนะ จุฑะวิภาดา, การจัดนิทรรศการ (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์คลื่นแก้ว, 2526.) หน้า 7

จัดแสดง อันดับแรกที่สามารถเห็นได้ชัด คือ การทิ้งช่วงเวลาในการปรับปรุงพัฒนาการจัดแสดงร่วม 15 ปี ซึ่งในปัจจุบันนั้นเทคนิคการนำเสนอการจัดแสดงนั้นได้ก้าวไกลไปมาก ลำดับต่อมาถัดจากเรื่อง เทคนิคการจัดแสดงที่ล้าหลังไปตามกาลเวลานั้น การวางบทนิทรรศการในปัจจุบันนั้นขาดความต่อเนื่องในการรับชมเนื่องจากปัญหาของตัวอาคารที่มีอายุการใช้งานยาวนานเมื่อเกิดปัญหาเกี่ยวกับ โครงสร้างของตัวอาคารจึงทำให้เกิดการเคลื่อนย้ายตัวนิทรรศการออกไปหรือย้ายไปไว้ในส่วนอื่น ของอาคารเพื่อความสะดวกต่อการเข้าชมแซมตัวอาคาร ปัญหาเรื่องทางสัญจรในการชมนิทรรศการ ก็เป็นผลพวงมาจากปัญหาข้างต้นเนื่องจากเกิดการย้ายตัวนิทรรศการขึ้นทางสัญจรในการชมจึงมีการ แปรผันตามความเหมาะสมของทางสัญจรผู้พิการนั้นก็ยังมีปัญหาเช่นเดียวกันเนื่องด้วยทางลาดเอียง ภายในตัวอาคารนั้นไม่เหมาะกับการใช้งานของผู้พิการ ลำดับต่อมาเป็นปัญหาเกี่ยวกับการออกแบบ บรรยากาศภายในตัวอาคารให้เหมาะสมกับนิทรรศการที่จัดแสดง อันดับแรกในเรื่องของการ ออกแบบ คือ เรื่องแสงสว่างภายในอาคารใช้แสงจากภายนอกอาคารซึ่งสามารถควบคุมได้ยากกว่า แสงประดิษฐ์ซึ่งการใช้แสงภายนอกนั้นไม่เอื้อต่อการจัดแสดงวัตถุ ที่สำคัญยังทำให้บรรยากาศภายใน การจัดแสดงนิทรรศการไม่น่าสนใจอีกด้วย ลำดับต่อมาการจัดแสดงนิทรรศการในส่วนต่างๆใน พิพิธภัณฑ์สถานนั้นขาดการให้ความสำคัญแก่วัตถุจัดแสดงที่โดดเด่นของส่วนจัดแสดงนั้นๆเพื่อ กระตุ้นให้ผู้เข้าชมจดจำหรือสร้างความสนใจในส่วนจัดแสดงนั้นๆได้ เพราะ นิทรรศการเป็นวิธีการ อันทรงประสิทธิภาพในการกระตุ้นให้ผู้คนสนใจในวัตถุและแนวความคิด ซึ่งเป็นวิธีการที่สามารถ เข้าถึงผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพ เนื่องด้วยวิธีการอื่นๆไม่สามารถทำได้

ดังนั้น ผู้ศึกษาจึงมีความสนใจในการทดลองนำเอาความรู้ทั้งศาสตร์ ศิลป์ และเทคโนโลยีที่ เกี่ยวข้องมาใช้ให้เกิดประโยชน์ เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการถาวรภายใน พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเชียงใหม่ โดยการผสมผสานแนวทางการออกแบบอันหลากหลาย เช่น การ ปรับเปลี่ยนทางสัญจรภายใน และการจัดแสดงบางส่วนของนิทรรศการให้มีความเหมาะสมต่ยุค สมัย อีกทั้งเหมาะสมต่อการเรียนรู้ของผู้เข้าชมและเอื้อต่อการใช้ประโยชน์สำหรับผู้พิการ ออกแบบ การให้แสงสว่างภายในนิทรรศการอย่างเหมาะสม โดยให้ความสำคัญกับพื้นที่จัดแสดงเป็นหัวใจ สำคัญ ซึ่งมุ่งเน้นไปที่การเรียนรู้ประวัติศาสตร์ ชาติพันธุ์วิทยาของจังหวัดเชียงใหม่และ การสร้าง กิจกรรมให้เกิดการโต้ตอบกันระหว่างผู้ชมและนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์ สามารถให้ผู้เข้าชมมีอิสระ ในการรับชมอย่างมีสาระและความบันเทิง อีกทั้งยังสามารถรับรู้ถึงข้อมูลที่ทางพิพิธภัณฑ์ ต้องการสื่อ ถึงผู้เข้าชมอย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการสร้างประสบการณ์ที่แปลกใหม่แก่ผู้เข้าชมนิทรรศการใน

---

<sup>5</sup> เปรื่อง กุมพท, การวิจัยสื่อการสอนและนวัตกรรมการสอน (กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2526.) หน้า 7

แง่ของเนื้อหา เทคนิคการจัดแสดง การใช้สื่อมัลติมีเดีย เป็นต้น ทั้งนี้กระบวนการทั้งหมดเพื่อส่งเสริมการถ่ายทอดความรู้ในด้านประวัติศาสตร์ ชาติพันธุ์วิทยาแก่ผู้เข้าชม และผู้ที่สนใจค้นคว้าต่อไป

## 1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา เนื้อหาและรูปแบบการจัดแสดงนิทรรศการถาวรของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่ในสภาพปัจจุบัน

1.2.2 เพื่อศึกษารูปแบบและสภาพปัญหาของการจัดแสดงนิทรรศการถาวรของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่

1.2.3 เพื่อเสนอแนวทางการปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการถาวร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของการเรียนรู้และความเพลิดเพลิน

## 1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.3.1 ทำให้ทราบถึงประวัติความเป็นมา เนื้อหาและรูปแบบการจัดแสดงนิทรรศการถาวรของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่ในสภาพปัจจุบัน

1.3.2 ทำให้ทราบถึงรูปแบบและสภาพปัญหาของการจัดแสดงนิทรรศการถาวรของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่

1.3.3 สามารถนำข้อมูลไปใช้เป็น แนวทางการปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการถาวรพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของการเรียนรู้และความเพลิดเพลิน

## 1.4 ขอบเขตการศึกษา

1.4.1 ขอบเขตด้านพื้นที่  
นิทรรศการถาวรภายใน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่ ถ.ชูปเปอร์ไฮเวย์(เชียงใหม่-ลำปาง)  
ต.ช้างเผือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่

1.4.2 ขอบเขตเนื้อหา

ศึกษาบริบทประวัติความเป็นมา เนื้อหา รูปแบบการจัดแสดงและสภาพปัญหาของการจัดแสดงนิทรรศการถาวรของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่ เพื่อเสนอแนวทางการปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการถาวร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่

## 1.5 นิยามศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาครั้งนี้

นิทรรศการถาวร หมายถึง นิทรรศการที่จัดอยู่ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่ ที่จัดแสดง เรื่องชาติพันธุ์และประวัติศาสตร์ภูมิภาคเหนือตอนบนของประเทศไทยเป็นการถาวร จัดเป็น เวลานานหรือตลอดไป

การจัดแสดงนิทรรศการถาวร หมายถึง การกระทำที่มุ่งเน้นเพื่อการจัดแสดงวัตถุ ทรัพย์สินที่ติดที่ สื่อสิ่งพิมพ์ ข้อมูลเพื่อให้ความรู้แก่ผู้ที่สนใจ เรื่องชาติพันธุ์และประวัติศาสตร์ภาคเหนือ ตอนบนของประเทศไทย ภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่

## 1.6 การเสนอผลการศึกษา

### บทที่ 1 บทนำ

นำเสนอที่มาและความสำคัญของการศึกษา เรื่อง แนวทางการปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการ ถาวร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่ วัตถุประสงค์ของการวิจัย ประโยชน์ที่ได้รับจากการ วิจัย ขอบเขตของการวิจัย และนิยามศัพท์ที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้

### บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และทบทวนงานวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

เป็นการศึกษาค้นคว้า ทบทวนวรรณกรรม และนำเสนอสถานภาพความรู้ที่เกี่ยวกับ พิพิธภัณฑสถาน การใช้แนวความคิดในการออกแบบนิทรรศการ และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการ จัดนิทรรศการ ของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่

### บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

นำเสนอกระบวนการวิจัย และเทคนิคที่ใช้ในการศึกษา ประกอบด้วย รูปแบบการวิจัย ประชากร และกลุ่มตัวอย่างเครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูลวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การ วิเคราะห์และแปลความตลอดจนการนำเสนอผลการวิจัย

### บทที่ 4 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่กับการจัดแสดงนิทรรศการถาวร

ศึกษาบริบท เนื้อหา รูปแบบการจัดแสดงของนิทรรศการถาวรของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เชียงใหม่ทั้งภาคเอกสาร และภาคสนาม นำมาวิเคราะห์เพื่อทราบถึงความสำเร็จและสภาพ ปัญหาของการจัดแสดงนิทรรศการถาวร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่

บทที่ 5 แนวทางการปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการถาวร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเชียงใหม่  
บทนี้ทำการวิเคราะห์และเสนอรูปแบบแนวทางการปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการถาวร  
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเชียงใหม่ โดยนำเสนอรูปแบบจำลองห้องจัดแสดงนิทรรศการถาวร  
ของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเชียงใหม่ (Sketch Design) ซึ่งจะสอดคล้องกับกระบวนการวิจัย  
ซึ่งเป็นผลจากการศึกษาในบทที่ผ่านมา นำเสนอความเหมาะสมรูปแบบจำลอง (Model) ของ  
แนวทางการปรับปรุงการจัดแสดงนิทรรศการถาวร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติเชียงใหม่ จากการ  
สัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างที่สร้างขึ้นเพื่อสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ ก่อนที่จะสรุปเป็นผลการวิจัย

## บทที่ 6 สรุป

สรุปสาระสำคัญของการวิจัยในวิทยานิพนธ์ พร้อมทั้งอภิปรายผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ  
ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาในครั้งต่อไป



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright © by Chiang Mai University  
All rights reserved