

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การค้นคว้าอิสระเรื่อง “การจัดการการใช้คนตรีพื้นบ้านล้านนาเพื่อการส่งเสริมสุขภาพ ในโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา แนวคิดและคุณค่าของคนตรีที่มีผลกับการส่งเสริมสุขภาพ ในโรงพยาบาล โดยทั่วไปทั้งในระดับสากล และในประเทศไทย ตลอดจนประวัติความเป็นมาของการใช้คนตรี วิธีการ และสภาพปัญหาของการจัดการ การใช้คนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปางอำเภอเมือง จังหวัดลำปาง เพื่อเสนอแนวทางการจัดการที่เหมาะสมของการใช้คนตรี เพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ ลำปาง ให้บรรลุเป้าหมายและเกิดประสิทธิภาพมีขั้นตอนและวิธีการศึกษา ประกอบด้วยหัวข้อต่างๆ ดังนี้

- 3.1 รูปแบบการวิจัย
- 3.2 การศึกษาภาคเอกสารทบทวนวรรณกรรมและแนวคิดทฤษฎี
- 3.3 การศึกษาริบทที่เกี่ยวกับ โรงพยาบาลศูนย์ลำปางและการใช้คนตรีในการบำบัดและส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปางอำเภอเมือง จังหวัดลำปาง
- 3.4 การศึกษาเพื่อหาแนวทางของการจัดการที่เหมาะสมของการใช้คนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง
 - 3.4.1 สรุบบัญญาของการจัดการการใช้คนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง
 - 3.4.2 การศึกษาและเก็บข้อมูลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะถึงแนวทางที่เหมาะสมของการจัดการการใช้คนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของ โรงพยาบาลศูนย์ลำปาง
 - 3.4.3 การวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางการจัดการที่เหมาะสมของการใช้คนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง
- 3.5 แนวทางการจัดการการใช้คนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง
 - 3.5.1 รูปแบบของคนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของ โรงพยาบาลศูนย์ลำปาง

3.5.2 การจัดการการใช้ดนตรีพื้นบ้านล้านนาเพื่อการส่งเสริมสุขภาพในโรงพยาบาล
ลำปางอย่างมีส่วนร่วมของภาคประชาสังคม

3.5.3 งบประมาณสนับสนุน

3.5.4 แนวทางของการจัดการการใช้ดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์
ลำปาง

ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

3.1 รูปแบบการวิจัย

การค้นคว้าอิสระนี้ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เพื่อศึกษาประวัติ
ความเป็นมา แนวคิด และคุณค่าของดนตรีที่มีผลกับการส่งเสริมสุขภาพ ในโรงพยาบาล โดยทั่วไป
ทั้งในระดับสากล และในประเทศไทย ตลอดจนประวัติความเป็นมาของการใช้ดนตรี วิธีการ และ
สภาพปัญหาของการจัดการ การใช้ดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของ โรงพยาบาลศูนย์ลำปางอำเภอ
เมือง จังหวัดลำปาง เพื่อเสนอแนวทางการจัดการที่เหมาะสมของการใช้ดนตรี เพื่อการส่งเสริม
สุขภาพของ โรงพยาบาลศูนย์ ลำปางให้บรรลุเป้าหมายและเกิดประสิทธิภาพใช้วิธีการศึกษา
ในรูปแบบสหวิทยาการ (interdisciplinary research) และนำเสนอผลการวิจัยในรูปแบบพรรณนา

3.2 การศึกษาภาคเอกสารทบทวนวรรณกรรมและแนวคิดทฤษฎี

เป็นขั้นตอนแรก เพื่อทำการศึกษาภาคเอกสารเพื่อทบทวนวรรณกรรมและสถานะภาพความรู้
ที่เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา แนวคิดและคุณค่าของดนตรีที่มีผลกับการส่งเสริมสุขภาพ ใน
โรงพยาบาล โดยทั่วไปทั้งในระดับสากล และในประเทศไทย ตลอดจนประวัติความเป็นมาและ
ลักษณะของดนตรีพื้นบ้านล้านนา รวมทั้งแนวคิด ทฤษฎี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา
ครั้งนี้ โดยทำการศึกษาค้นคว้าจากเอกสาร ในห้องสมุดต่างๆ ทั้งในสถาบันการศึกษาและของ
โรงพยาบาล ด้วยวิธีการสืบค้นข้อมูล และเรียบเรียงลำดับความสำคัญ

ซึ่งประกอบด้วยหัวข้อดังนี้

3.2.1 ประวัติความเป็นมาและแนวคิดของการใช้ดนตรีบำบัดกับการส่งเสริมสุขภาพ ในโรงพยาบาล โดยทั่วไปทั้งในระดับสากล และในประเทศไทย

1) ความเป็นมาและแนวคิดของการใช้ดนตรีบำบัดกับการส่งเสริมสุขภาพ ในโรงพยาบาล ในระดับสากล

2) ความเป็นมาและแนวคิดของการใช้ดนตรีบำบัดกับการส่งเสริมสุขภาพ ในโรงพยาบาล ในประเทศไทย

3.2.2 ประวัติความเป็นมาและลักษณะของดนตรีพื้นบ้านล้านนา

3.2.3 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาคั้งนี้

3.2.4 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1) เอกสารและหนังสือ

2) งานวิจัย

3.2.5 กรอบแนวคิดของการศึกษา

ดังรายละเอียดที่ได้นำเสนอไว้ในบทที่ 2

3.3 การศึกษาริบทที่เกี่ยวกับโรงพยาบาลศูนย์ลำปางและการใช้ดนตรีในการบำบัดและส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปางอำเภอเมือง จังหวัดลำปาง

เป็นขั้นตอนที่สอง ที่ทำการศึกษาในบริบทที่เกี่ยวกับโรงพยาบาลศูนย์ลำปางและการใช้ดนตรีในการบำบัดและส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง ซึ่งเป็นการศึกษาทั้งภาคเอกสาร และภาคสนามเพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลเกี่ยวกับ ที่ตั้ง ประวัติความเป็นมา แนวคิดและนโยบาย ตลอดจนการดำเนินงานเกี่ยวกับการใช้ดนตรีในการบำบัดและส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง รวมทั้งรูปแบบและวิธีการในการจัดการการใช้ดนตรีเพื่อการบำบัดและส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง โดยใช้วิธีการสำรวจทางกายภาพ สังเกตการณ์ และการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview) จากแพทย์และเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง ตลอดจนนักดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการใช้ดนตรีในการบำบัดและส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง โดยวิธีการการสุ่มแบบจงใจ (Purposive Sampling) และไม่จำกัดจำนวนผู้ให้สัมภาษณ์จนได้ข้อมูลครบถ้วนดังรายนามผู้ให้สัมภาษณ์ที่ยินดีเปิดเผยนามดังนี้

1) นายแพทย์ธีรรงค์ หาญวงศ์ ผู้อำนวยการ โรงพยาบาลลำปาง

- | | |
|--------------------------------|---|
| 2) แพทย์หญิง ชุติพร นนทสูติ | หัวหน้ากลุ่มสวัสดิการสังคมและประกันสุขภาพ |
| 3) นายแพทย์นภดล ยิ่งชาญกุล | อดีตประธานชมรมคนตรีไทย |
| 4) นายแพทย์รักษั รัถตระกูล | หัวหน้ากลุ่มงานจิตเวช โรงพยาบาลลำปาง |
| 5) วิภาดา ศุภสุวรรณกุล | ประธานชมรมคนตรีไทย |
| 6) นารีรัตน์ รูปงาม | พยาบาลวิชาชีพชำนาญการ |
| 7) อาจารย์บุญธรรม แสงเจริญ | นักดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง |
| 8) อาจารย์บัณฑิต กล้าผจญ | อาจารย์ที่ปรึกษาคนตรีไทย โรงพยาบาลลำปาง |
| 9) อาจารย์วรเชษฐ์ ศรีวงศ์พันธ์ | นักดนตรีเพลงพื้นบ้านล้านนา |
| 10) อาจารย์ศรีนวย ลำอางศรี | อาจารย์คนตรีไทย โรงเรียนลำปางกัลยาณี |

เมื่อได้ข้อมูลดังกล่าวมาแล้ว ได้ตรวจสอบข้อมูล จัดระเบียบ และทำการวิเคราะห์ผลสำเร็จ และสภาพปัญหาของการจัดการการใช้ดนตรีเพื่อส่งเสริมสุขภาพใน โรงพยาบาลศูนย์ลำปางนำผล การศึกษามาเรียบเรียงและนำเสนอซึ่งประกอบด้วยหัวข้อดังนี้

- 1) บริบทของ โรงพยาบาลศูนย์ลำปางอำเภอเมือง จังหวัดลำปาง
- 2) การใช้ดนตรีในการบำบัดและส่งเสริมสุขภาพของ โรงพยาบาลศูนย์ลำปาง
 - 2.1) ประวัติความเป็นมาของการใช้ดนตรีในการบำบัดและส่งเสริมสุขภาพของ โรงพยาบาลศูนย์ลำปาง
 - 2.2) การดำเนินงาน การใช้ดนตรีเพื่อการบำบัดและส่งเสริมสุขภาพของ โรงพยาบาลศูนย์ลำปาง
- 3) การศึกษาการจัดการการใช้ดนตรีเพื่อส่งเสริมสุขภาพของ โรงพยาบาลศูนย์ลำปาง
- 4) วิเคราะห์ผลสำเร็จและสภาพปัญหาของการจัดการการใช้ดนตรีเพื่อส่งเสริมสุขภาพ ในโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง

ดังรายละเอียดที่ได้นำเสนอไว้ในบทที่ 4

3.4 การศึกษาเพื่อหาแนวทางของการจัดการที่เหมาะสมของการใช้ดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง

เป็นขั้นตอนการศึกษาเพื่อหาแนวทางของการจัดการที่เหมาะสมของการใช้ดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปางอำเภอเมือง จังหวัดลำปางมีขั้นตอนของการศึกษาดังนี้

3.4.1 สรุปปัญหาของการจัดการการใช้ดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง

นำผลการศึกษาสภาพปัญหาของการจัดการการใช้ดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปางในตอนที่ผ่านมา ทำการสรุปเพื่อจะใช้เป็นแนวทางในการพิจารณาต่อไป

3.4.2 การศึกษาและเก็บข้อมูลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะถึงแนวทางที่เหมาะสมของการจัดการการใช้ดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง

เป็นการศึกษาเพื่อรวบรวมความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจาก ประชาชนผู้ใช้บริการโรงพยาบาล เจ้าหน้าที่โรงพยาบาล แพทย์ และนักวิชาการที่เกี่ยวข้อง เพื่อจะได้ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะมาประกอบในการวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางที่เหมาะสมของการจัดการการใช้ดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง ใช้วิธีการสนทนากลุ่ม (Focus group discussion) ซึ่งเป็นวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสนทนาของผู้ให้ข้อมูล ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง (Sample) ซึ่งคัดเลือกด้วยวิธีการการสุ่มตัวอย่างแบบจงใจ (Purposive Sampling) จากซึ่งประกอบด้วย ประชาชนผู้ใช้บริการโรงพยาบาล เจ้าหน้าที่โรงพยาบาล แพทย์ และนักวิชาการที่เกี่ยวข้องจำนวน 25 คน ในประเด็นการสนทนาเกี่ยวกับแนวทางของการจัดการที่เหมาะสมของการจัดการการใช้ดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปางซึ่งผู้เข้าร่วมการสนทนากลุ่มครั้งนี้มีรายชื่อ ดังนี้

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1) แพทย์หญิง ชุติพร นนทสุติ | หัวหน้ากลุ่มสวัสดิการสังคมและประกันสุขภาพ |
| 2) นายแพทย์นภดล ยิ่งชาญกุล | ข้าราชการบำนาญ อดีตประธานชมรมดนตรีไทย |
| 3) คุณ วิชาดา ศุภสุวรรณกุล | ประธานชมรมดนตรีไทย |
| 4) คุณมาลาพร สุนันทไชยกุล | พยาบาลวิชาชีพชำนาญการ งานผู้สูงอายุ |
| 5) คุณพรรณศิริ เพียรสกุลรัตน์ | พยาบาลวิชาชีพชำนาญการ งานเวชกรรมสังคม |
| 6) นารีรัตน์ รูปงาม | พยาบาลวิชาชีพชำนาญการ |
| 7) อาจารย์บุญธรรม แสงเจริญ | นักดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง |
| 8) อาจารย์บัณฑิต กล้าผจญ | อาจารย์ที่ปรึกษาดนตรีไทย โรงพยาบาลลำปาง |
| 9) อาจารย์วรเชษฐ ศรีวงศ์พันธ์ | นักดนตรีเพลงพื้นบ้านล้านนา |
| 10) อาจารย์ศรีนวย ลำอางศรี | อาจารย์ดนตรีไทย โรงเรียนลำปางกัลยาณี |
| 11) คุณสุภาภรณ์ วังใน | อดีตเจ้าหน้าที่การเงิน นักดนตรีพื้นบ้านล้านนา |
| 12) คุณวรรณมา ปัญทะเลิศ | เจ้าหน้าที่ทันตสาธารณสุข ชำนาญงาน |
| 13) คุณวรัญญา คำแจ้ | พยาบาลวิชาชีพชำนาญการ |
| 14) พ่อครูผัด(ผาย) คำบุญทา | ครูดนตรี วงปาทช้างแถมบันเทิงศิลป์ |

15) พ่อมา อำนาจผูก	ครูดนตรี แห่งวัดเจติยไชย
16) พ่อเหนียม ลือหาญ	ศิลปินพื้นบ้าน ต.ทุ่งกว่า อ.เมืองลำปาง
17) อาจารย์หอมหวล เกิดเพียร	ข้าราชการบำนาญ ชมรมผู้สูงอายุ
18) คุณวิชา ฟองกระจาย	ประธานกลุ่มจิตอาสาโรคหัวใจ
19) คุณแสงจันทร์ หงษ์หิน	ญาติ ผู้ใช้บริการโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง
20) ส.จ.อำนาจ วรรณกุล	ญาติผู้ใช้บริการโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง
21) คุณอัญชลี วรรณกุล	คนไข้ผู้ใช้บริการโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง
22) อาจารย์วัลลี จอมขันเงิน	ผู้ให้บริการโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง
23) คุณธนู แผลงศรี	คนไข้ผู้ให้บริการโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง
24) คุณสัจจพันธุ์ คุรุภากรณ์	ญาติผู้ให้บริการโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง
25) คุณสุทธิฉาย สายอุดมตะ	ผู้ให้บริการโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง

การสนทนากลุ่ม (Focus group discussion) ครั้งนี้ ใช้สถานที่สนทนากลุ่มที่สำนักงาน คุณอำนาจ วรรณกุล สมาชิกสภาจังหวัดเขต 2 ตำบลพระบาท อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง และใช้เวลาสนทนากลุ่มประมาณ 2 ชั่วโมง โดยมีผู้ศึกษาทำหน้าที่เป็นผู้ดำเนินการสนทนา (Moderator) ในประเด็นการสนทนาเกี่ยวกับแนวทางของการจัดการที่เหมาะสมของการจัดการการใช้ดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปางซึ่งสรุปผลการสนทนากลุ่ม ดังนี้

- 1) รูปแบบของการจัดการการใช้ดนตรี ที่ใช้เพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง ให้ประสบผลสำเร็จและบรรลุเป้าหมายนั้นภาคประชาชนในชุมชนต้องมีส่วนร่วมอย่างสำคัญ โดยมีการนำเสนอดนตรีที่มีความเป็นเอกลักษณ์ และนำดนตรีพื้นบ้านล้านนา เข้ามามีส่วนร่วมเพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความคุ้นเคยกับพื้นฐานทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิต
- 2) การดำเนินการใช้ดนตรีพื้นบ้านล้านนาเพื่อการส่งเสริมสุขภาพในโรงพยาบาลลำปาง เห็นควรประสานขอรับการสนับสนุนจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องภายนอกโรงพยาบาลในท้องถิ่น
- 3) กิจกรรมและการดำเนินการบรรเลงเพลงดนตรีพื้นบ้านล้านนาในโรงพยาบาลควรมุ่งเน้นไปที่ ผู้ใหญ่ และผู้สูงอายุที่ มารอคอยเพื่อรักษา หรือ ที่มาดูแลผู้ป่วย และญาติในโรงพยาบาลลำปางเพื่อให้เกิดความผ่อนคลายความเครียด และความวิตกกังวล
- 4) รูปแบบการบรรเลง ควรคำนึงถึง ความเหมาะสมกับสถานะผู้ฟัง ทั้งผู้ป่วยและญาติในเรื่องของจังหวะ และทำนอง ตลอดจนความดัง ของเสียงที่บรรเลงออกมา

5) การเล่นดนตรีถือเป็น ศิลปะที่ต้องแสดงออก (Performance art) ด้วย ลูกเล่นของนักดนตรีผู้บรรเลง และ ความไพเราะยั้มแย้มแจ่มใสของนักร้อง

3.4.3 การวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางการจัดการที่เหมาะสมของการใช้ดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง

เป็นการวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางที่เหมาะสมของการใช้ดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปางซึ่งจะมีขั้นตอนของการพิจารณา โดยนำผลการศึกษากการใช้ดนตรีในการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปางและปัญหาของการจัดการการใช้ดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง ซึ่งได้ศึกษาไว้ในบทที่ 4 รวมทั้งความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของประชาชนผู้ใช้บริการโรงพยาบาล เจ้าหน้าที่โรงพยาบาล แพทย์ และนักวิชาการที่เกี่ยวข้องในตอนที่ผ่านมา ตลอดจนแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ซึ่งได้เสนอไว้ในบทที่ 2 นำมาประกอบกันในการวิเคราะห์และพิจารณา

ซึ่งผู้ศึกษามีความเห็นว่า รูปแบบของดนตรีที่เหมาะสมเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง ควรเป็นดนตรีพื้นบ้านล้านนา และในการจัดการที่เหมาะสมของการใช้ดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง ควรใช้วิธีการอย่างมีส่วนร่วมของภาคประชาสังคมในจังหวัดลำปาง โดยอาศัยการมีส่วนร่วมของชุมชนโดยรอบ ศิลปินพื้นบ้าน ชมรมดนตรีพื้นบ้าน ชมรมจิตอาสา และหน่วยงานต่างๆเข้ามาใช้พื้นที่ร่วมกับโรงพยาบาลลำปาง เพื่อความร่วมมือในการส่งเสริมสุขภาพของประชาชน

ดังรายละเอียดที่ได้นำเสนอไว้ในบทที่ 5

3.5 แนวทางการจัดการการใช้ดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง

เป็นขั้นตอนการเสนอแนวทางการจัดการการใช้ดนตรี เพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปางซึ่งประกอบด้วยหัวข้อต่างๆ ดังนี้

3.5.1 รูปแบบของดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง

รูปแบบของดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง คือ ดนตรีพื้นบ้านล้านนา เนื่องจากมีความเหมาะสมกับสภาพทางสังคมและวัฒนธรรมของประชาชนชาวจังหวัดลำปาง

3.5.2 การจัดการการใช้ดนตรีพื้นบ้านล้านนาเพื่อการส่งเสริมสุขภาพในโรงพยาบาลลำปาง อย่างมีส่วนร่วมของภาคประชาสังคม

การจัดการการใช้ดนตรีพื้นบ้านล้านนาเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง
ใช้การมีส่วนร่วมของภาคประชาสังคม และเปิดโอกาสหรือเปิดพื้นที่ให้ หน่วยงาน หรือผู้ที่อยู่นอก
โรงพยาบาล ซึ่งได้แก่ชุมชนต่างๆ หรือศิลปินพื้นบ้าน ได้เข้ามามีส่วนร่วมในการใช้ดนตรีพื้นบ้าน
ล้านนา บรรเลงให้ผู้ป่วย ญาติ ฟังโดยได้อาศัย หลักการการมีส่วนร่วมของชุมชน

3.5.3 งบประมาณสนับสนุน

การสนับสนุนงบประมาณที่ใช้เพื่อสวัสดิการสำหรับผู้บรรเลง แบ่งแยกได้เป็น 2 ส่วน คือ
งบประมาณภายในโรงพยาบาล และงบประมาณจากภายนอกโรงพยาบาล อาจขอรับการสนับสนุน
จากภาคเอกชน และองค์การปกครองส่วนท้องถิ่น

3.5.4 แนวทางของการจัดการการใช้ดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง

เสนอแนวทางและข้อเสนอแนะของการจัดการทางดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพของ
โรงพยาบาลศูนย์ลำปาง

ดังรายละเอียดที่ได้นำเสนอไว้ในบทที่ 5

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved