

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ง
บทคัดย่อภาษาไทย	จ
ABSTRACT	ฉ
สารบัญภาพ	ฌ
สารบัญแผนผัง	ฎ
สารบัญแผนภูมิ	ฏ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ประวัติความเป็นมา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	6
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	6
1.4 ทฤษฎี หลักการ เหตุปัจจัย	6
1.5 นิยามศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาครั้งนี้	7
1.6 การเสนอผลการศึกษา	8
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	10
2.1 ประวัติความเป็นมาและแนวคิดของการใช้ดนตรีบำบัดกับการส่งเสริมสุขภาพ ในโรงพยาบาล โดยทั่วไปทั้งในระดับสากล และในประเทศไทย	11
2.2 ประวัติความเป็นมาและลักษณะของคนตรีพื้นบ้านล้านนา	26
2.3 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาครั้งนี้	54
2.4 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	56
2.5 กรอบแนวคิดการศึกษา	63
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	64
3.1 รูปแบบการวิจัย	65
3.2 การศึกษาภาคเอกสาร ทบทวนวรรณกรรม และแนวคิดทฤษฎี	65
3.3 การศึกษาริบทที่เกี่ยวกับโรงพยาบาลศูนย์ลำปางและการใช้ดนตรีในการบำบัด และส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปางอำเภอเมือง จังหวัดลำปาง	66

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.4 การศึกษาเพื่อหาแนวทางของการจัดการที่เหมาะสมของการใช้ดนตรีเพื่อ การส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ ลำปาง	67
3.5 เสนอแนวทางการจัดการการใช้ดนตรีที่บ้านล้านนา เพื่อการส่งเสริมสุขภาพ ของโรงพยาบาลศูนย์ ลำปางให้บรรลุเป้าหมายและเกิดประสิทธิภาพ	70
บทที่ 4 การศึกษาโรงพยาบาลศูนย์ลำปางและการใช้ดนตรีในการบำบัดและส่งเสริมสุขภาพ	72
4.1 โรงพยาบาลศูนย์ลำปางอำเภอเมือง จังหวัดลำปาง	73
4.2 การศึกษาการใช้ดนตรีในการบำบัดและส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาล ศูนย์ลำปาง	79
4.3 การศึกษาการจัดการการใช้ดนตรีเพื่อส่งเสริมสุขภาพของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง	99
4.4 วิเคราะห์ผลสำเร็จและสภาพปัญหาของการจัดการการใช้ดนตรีเพื่อส่งเสริมสุขภาพ ในโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง	117
บทที่ 5 การศึกษาโรงพยาบาลศูนย์ลำปางและการใช้ดนตรีในการบำบัดและส่งเสริมสุขภาพ	123
5.1 โรงพยาบาลศูนย์ลำปางอำเภอเมือง จังหวัดลำปาง	124
5.2 แนวทางการจัดการการใช้ดนตรีที่บ้านล้านนา เพื่อการส่งเสริมสุขภาพ ของโรงพยาบาลศูนย์ลำปาง	127
บทที่ 6 สรุปผลการศึกษา อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	147
6.1 สรุปผลการศึกษา	147
6.2 อภิปรายผล	154
6.3 ข้อเสนอแนะ	156
บรรณานุกรม	158
ภาคผนวก	167
ประวัติผู้เขียน	172

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.1	ซึ่งขนาดต่างๆ 30
ภาพที่ 2.2	พินเปียะ 32
ภาพที่ 2.3	สล้อลักษณะต่างๆ 33
ภาพที่ 2.4	กลองลักษณะต่างๆ 37
ภาพที่ 2.5	ขลุ่ยขนาดต่างๆ 37
ภาพที่ 2.6	การเป่าปี่จุม 38
ภาพที่ 2.7	ปี่แน ขนาดต่างๆ 38
ภาพที่ 4.1	แผนที่ตัวเมืองลำปาง 74
ภาพที่ 4.2	แผนที่โรงพยาบาลลำปาง 74
ภาพที่ 4.3	แสดงลักษณะการบรรเลงดนตรีไทย เพื่อสุขภาพและผ่อนคลาย 106
ภาพที่ 4.4	แสดงการบรรเลง โดยมีผู้ป่วยและญาติ รับฟัง 107
ภาพที่ 4.5	สถานที่บรรเลงดนตรีไทย ณ ลานพระพุทธหน้าตึกสิทธิเกษม 107
ภาพที่ 4.6	แสดงสถานที่ ในการบรรเลง หน้าตึกสิทธิเกษม 108
ภาพที่ 4.7	แสดงลักษณะเครื่องสลายนีวด้วยคลื่นซ็อก 110
ภาพที่ 4.8	แสดงลักษณะของผู้ป่วยในห้องสลายนีวด้วยคลื่นซ็อก 110
ภาพที่ 4.9	สภาพการบรรเลงดนตรีเพื่อการส่งเสริมสุขภาพในปัจจุบัน 121
ภาพที่ 4.10	แสดงให้เห็นความเป็นวงดนตรีในปัจจุบัน 121
ภาพที่ 4.11	สถานที่บรรเลงดนตรีในปัจจุบัน 122
ภาพที่ 5.1	แสดงลักษณะวงปี่พาทย์ (พาทย์ก้อง) 129
ภาพที่ 5.2	แสดงลักษณะวง ซึ่งสล้อ 130
ภาพที่ 5.3	ส่วนประกอบ วงดนตรี พาทย์- ก้อง 131
ภาพที่ 5.4	แสดงองค์ประกอบ เครื่องดนตรี ในวงสล้อ ซอ ซึ่ง ขลุ่ย 132
ภาพที่ 5.5	การบรรเลงวง สล้อ ซึ่ง ซอ ในบรรยากาศ ที่ไม่เป็นทางการ 132
ภาพที่ 5.6	ซึ่งที่ใช้บรรเลง 133
ภาพที่ 5.7	แสดงพินเปียะ และการบรรเลง 133
ภาพที่ 5.8	แสดงลักษณะสล้อ ขนาดต่างๆ 134
ภาพที่ 5.9	นั่ง กรับ กลอง 134

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่ 5.10	แสดงขลุ่ย ขนาดต่างๆ	หน้า 135
ภาพที่ 5.11	ปี่แน ขนาดต่างๆ	135



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

สารบัญแนผนฝ้ง

ตารางที่ 2.1 แผนฝ้งกรอบแนวลคการศคษา

หน้า

63



ลคศคทธมทวคทยลยเชคยงหนม
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

สารบัญแผนภูมิ

ตารางที่ 5.1 แสดงปัจจัยที่เกี่ยวข้องในการบรรเลงดนตรีในโรงพยาบาลลำปาง

หน้า

144



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved