

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การจัดการเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพศาลาชนารักษ์ 1 (คุ้มเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง) จังหวัดเชียงใหม่” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติ ความเป็นมา นโยบาย และแนวคิดของ ศาลาชนารักษ์ กรมชนารักษ์ กระทรวงการคลัง ตลอดจนศึกษาประวัติความเป็นมา รูปแบบ และการ จัดแสดง (Exhibition) ตลอดจน สภาพปัญหาในการบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ของศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัด เชียงใหม่ เพื่อนำเสนอรูปแบบการจัดแสดง และวิธีการบริหารจัดการเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพพิพิธภัณฑ์ ของศาลาชนารักษ์ 1 (คุ้มเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง) จังหวัดเชียงใหม่ให้ประสบผลสำเร็จ เป็นแหล่งเรียนรู้ และความเพลิดเพลินซึ่งมีขั้นตอนและวิธีการศึกษา ประกอบด้วยหัวข้อต่างๆ ดังนี้

- 3.1 รูปแบบการวิจัย
- 3.2 การศึกษาภาคเอกสาร ทบทวนวรรณกรรม และแนวคิดทฤษฎี
- 3.3 การศึกษาศาลาชนารักษ์ 1 (คุ้มเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง) จังหวัดเชียงใหม่
- 3.4 การศึกษาเพื่อหารูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมในการปรับปรุงเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ พิพิธภัณฑ์ของศาลาชนารักษ์ 1 (คุ้มเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง) จังหวัดเชียงใหม่
 - 3.4.1 สภาพปัญหาของการจัดแสดง และการบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ของศาลาชนารักษ์ 1
 - 3.4.2 การศึกษาและเก็บข้อมูลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนักวิชาการต่อการจัดการ พิพิธภัณฑ์ของศาลาชนารักษ์ 1
 - 3.4.3 การศึกษาวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบและวิธีการจัดการเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพพิพิธภัณฑ์ ของศาลาชนารักษ์ 1
- 3.5 การศึกษาและเสนอรูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมในการจัดการเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ พิพิธภัณฑ์ของศาลาชนารักษ์ 1 (คุ้มเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง) จังหวัดเชียงใหม่
 - 3.5.1 การปรับปรุงการจัดแสดง (Exhibition)
 - 3.5.2 การบริหารจัดการ

ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

3.1 รูปแบบการวิจัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เพื่อศึกษาประวัติ ความเป็นมา และคุณค่าความสำคัญของ “ศาลาชนารักษ์” และเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง เพื่อให้ทราบถึงศักยภาพ สภาพปัญหา และอุปสรรคเพื่อเสนอรูปแบบการจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ และวิธีการที่เหมาะสมในการจัดการศาลาชนารักษ์ ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพโดยใช้วิธีการศึกษาในรูปแบบสหวิทยาการ (Interdisciplinary Research) และนำเสนอผลการวิจัยในรูปแบบพรรณนา

3.2 การศึกษาภาคเอกสาร ทบทวนวรรณกรรม และแนวคิดทฤษฎี

ขั้นตอนแรกของการศึกษาเป็นการศึกษาภาคเอกสารเพื่อศึกษาถึงสถานภาพความรู้ที่เกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมา นโยบาย และแนวคิดของศาลาชนารักษ์ กรมชนารักษ์ กระทรวงการคลัง ประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง ตลอดจนแนวคิด ทฤษฎี ที่เกี่ยวกับการจัดการ แหล่งเรียนรู้ ตลอดจนเอกสาร และงานวิจัยที่ข้องกับการศึกษาครั้งนี้ โดยทำการศึกษาค้นคว้าจาก หนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ และงานวิจัย ในห้องสมุดต่างๆ ด้วยวิธีการสืบค้นข้อมูลและเรียบเรียงลำดับ ความสำคัญ นำข้อมูลมาจัดระเบียบและเรียบเรียง ซึ่งประกอบด้วยหัวข้อ ดังนี้

- 1) สถานภาพความรู้ที่เกี่ยวกับศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่
 - 1.1) บริบทของศาลาชนารักษ์ กรมชนารักษ์กระทรวงการคลัง
 - 1.2) กลุ่มเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง กับประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง
- 2) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา
 - 2.1) แนวคิดในการสร้างองค์กรแห่งการเรียนรู้
 - 2.2) แนวคิดเกี่ยวกับการจัดการความรู้
- 3) เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
 - 3.1) เอกสารและหนังสือ
 - 3.2) งานวิจัย
- 4) กรอบแนวคิดการศึกษา

ดังรายละเอียดที่นำเสนอผลการศึกษาในบทที่ 2

3.3 การศึกษาศาลาชนารักษ์ 1 (กลุ่มเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง) จังหวัดเชียงใหม่

เป็นขั้นตอนการศึกษาในบริบทที่เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัด เชียงใหม่ หรือ กลุ่มเดิมของเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง และการดำเนินการของพิพิธภัณฑ์ของศาลาชนารักษ์ 1

จังหวัดเชียงใหม่ ทั้งทางด้านการจัดแสดงและบริหารจัดการ ตลอดจนปัญหาของพิพิธภัณฑ์ของ
ศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งเป็นการศึกษาทั้งภาคเอกสารและภาคสนาม โดยทำการสำรวจ และ
สังเกตการณ์ทางกายภาพ ตลอดจนการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview) เพื่อให้ได้
ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา คุณค่า และความสำคัญ และนำข้อมูลมาจัดระเบียบ นำเสนอ และ
วิเคราะห์ให้เห็นถึงศักยภาพ สภาพปัญหา และอุปสรรคของพิพิธภัณฑ์ของศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัด
เชียงใหม่จากกลุ่มตัวอย่าง (Sample) ซึ่งได้มาด้วยวิธีการการสุ่มแบบจงใจ (Purposive Sampling)
จากผู้บริหาร เจ้าหน้าที่ศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่ ไม่จำกัดจำนวนผู้ให้สัมภาษณ์ จนได้ข้อมูล
ครบถ้วน ซึ่งประกอบด้วยผู้บริหารและเจ้าหน้าที่ที่ให้ข้อมูล ดังนี้

- 1) ผู้บริหาร จำนวน 1 คน คือ
ผู้อำนวยการศาลาชนารักษ์ 1 (นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการพิเศษ)
- 2) ฝ่ายจัดเก็บและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ จำนวน 2 คน คือ
 - 2.1) นักวิชาการคลังชำนาญการ
 - 2.2) พนักงานจำหน่ายสินค้า
- 3) ฝ่ายเผยแพร่และจัดแสดง จำนวน 2 คน คือ
 - 3.1) ภัณฑารักษ์ชำนาญการ
 - 3.2) พนักงานนำชม
- 4) งานบริหารทั่วไป จำนวน 6 คน คือ
 - 4.1) เจ้าพนักงานธุรการชำนาญงาน
 - 4.2) พนักงานบริการ (ยามรักษาการณ์) จำนวน 4 คน
 - 4.3) พนักงานขับรถยนต์

เมื่อได้ข้อมูลดังกล่าวมาแล้ว ได้ตรวจสอบข้อมูล จัดระเบียบ และเรียบเรียงเป็นเรื่องราว
ที่เกี่ยวกับบริบทของพิพิธภัณฑ์ศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่ทั้งทางด้านการจัดแสดงและบริหาร
จัดการ จากนั้นทำการวิเคราะห์ความสำเร็จและปัญหาของการจัดแสดงและการบริหารจัดการของ
ศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่ตลอดจนวิเคราะห์ศักยภาพพิพิธภัณฑ์ของศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัด
เชียงใหม่ โดยใช้เทคนิค SWOT Analysis ซึ่งเป็นการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของพิพิธภัณฑ์ให้เห็นถึง
จุดแข็ง (Strengths) จุดอ่อน (Weaknesses) โอกาส (Opportunity) และภัยคุกคาม (Threats) เพื่อนำมา
กำหนดแผนการจัดการเพิ่มประสิทธิภาพพิพิธภัณฑ์ของศาลาชนารักษ์ 1 ให้ประสบผลสำเร็จ
เป็นแหล่งเรียนรู้ และความเพลิดเพลินนำผลการศึกษามาเรียบเรียงและนำเสนอ ซึ่งประกอบด้วยหัวข้อ
ดังนี้

1) บริบทของศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่

- 1.1) พื้นที่และที่ตั้งศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่
- 1.2) ประวัติความเป็นมาของกลุ่มเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง
- 1.3) ประวัติความเป็นมาของการจัดตั้งพิพิธภัณฑศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่
- 1.4) ทิศทางและนโยบายของพิพิธภัณฑศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่
- 1.5) วัตถุประสงค์ของการจัดตั้งพิพิธภัณฑศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่
- 1.6) กิจกรรมและการบริการ
- 1.7) สถิติจำนวนผู้เข้าชม

2) การศึกษาพิพิธภัณฑศาลาชนารักษ์ 1 (กลุ่มเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง) จังหวัดเชียงใหม่

- 2.1) ที่ตั้ง และอาคารพิพิธภัณฑศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่
- 2.2) การศึกษาการจัดแสดง (Exhibition) ของพิพิธภัณฑ
- 2.3) วิเคราะห์การจัดแสดง (Exhibition) ของพิพิธภัณฑ
- 2.4) การศึกษาบริหารจัดการพิพิธภัณฑของศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่
- 2.5) วิเคราะห์การบริหารจัดการของศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่

3) สรุปความสำเร็จและปัญหาของการจัดแสดงและการบริหารจัดการของศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่

4) การวิเคราะห์ศักยภาพพิพิธภัณฑของศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่

ดังรายละเอียดที่นำเสนอผลการศึกษาในบทที่ 4

3.4 การศึกษาเพื่อหารูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมในการปรับปรุงเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพพิพิธภัณฑของศาลาชนารักษ์ 1 (กลุ่มเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง) จังหวัดเชียงใหม่

เป็นขั้นตอนการศึกษาเพื่อหารูปแบบและวิธีการจัดการพิพิธภัณฑของศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่ ที่เหมาะสมในการปรับปรุงเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพ ให้ประสบผลสำเร็จของการเป็นแหล่งเรียนรู้และความเพลิดเพลิน ซึ่งมีขั้นตอนในการพิจารณาดังนี้

3.4.1 สภาพปัญหาของการจัดแสดง และการบริหารจัดการพิพิธภัณฑของศาลาชนารักษ์ 1

เป็นการนำผลการศึกษาในบทที่ผ่านมาที่เกี่ยวข้องกับสภาพปัญหาของการจัดการพิพิธภัณฑศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งประกอบด้วยปัญหาของการจัดแสดงและการบริหารจัดการของพิพิธภัณฑของศาลาชนารักษ์ 1 (กลุ่มเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง) จังหวัดเชียงใหม่มาประกอบในการพิจารณาในการวิเคราะห์

3.4.2 การศึกษาและเก็บข้อมูลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนักวิชาการต่อการจัดการพิพิธภัณฑ์ของศาลาชนารักษ์ 1

เป็นการศึกษาและเก็บข้อมูลจากการสำรวจเก็บข้อมูลความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากประชาชน และผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง โดยการสัมภาษณ์ ซึ่งเป็นวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยใช้แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง เพื่อสอบถามความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในประเด็นที่เกี่ยวกับการปรับปรุงพิพิธภัณฑ์ของศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่ ให้ประสบผลสำเร็จ เป็นแหล่งเรียนรู้และความเพลิดเพลิน ซึ่งกลุ่มตัวอย่าง (Sample) ในการศึกษาครั้งนี้มี 2 กลุ่ม คือ

1) นักวิชาการและบุคลากรของศาลาชนารักษ์ 1 จำนวน 20 คน ใช้วิธีการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบจงใจ (Purposive Sampling) ซึ่งมีผู้ให้สัมภาษณ์ที่ยินดีให้เปิดเผยนาม ดังนี้

- 1.1) นางปราณี นันทิทรภักดิ์ ผู้ตรวจราชการกรมชนารักษ์
- 1.2) นางนิตยา สีดาฟอง ผู้อำนวยการศูนย์เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 1.3) นางศรีรัตน์ วัฒนล้ำเลิศ ผู้อำนวยการสำนักทรัพย์สินมีค่าของแผ่นดิน
- 1.4) นายอภิชา ประสงค์ธรรม ชนารักษ์พื้นที่เชียงใหม่
- 1.5) นายชนวัฒน์ ฐโงประการ สถาปนิกชำนาญการ สำนักพัฒนาและบำรุงอาคารราชพัสดุ กรมชนารักษ์
- 1.6) รศ.ดร.วิฑูรย์ เหลือรุ่งเรือง รองคณบดีฝ่ายวิจัยและบริการวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ม.เชียงใหม่
- 1.7) นางสาวรี วงศ์ทองแก้ว ผู้อำนวยการหอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่
- 1.8) นางสาวศิริพิมล ศรีธนาอุทัยกร นักจัดการงานทั่วไปชำนาญการพิเศษ
- 1.9) นางสาวสมสุรางค์ เพือกสำลี นักวิชาการคลังชำนาญการ
- 1.10) นางสาวบรรเจิด สายบัว เจ้าพนักงานธุรการชำนาญงาน
- 1.11) นางสาวนภาพร ลิจิตต์เรืองศิลป์ ภัณฑารักษ์ชำนาญการ
- 1.12) นางสาวชมสร เป็ลียนวงศ์ พนักงานนำชม
- 1.13) นางสาวธิดารัตน์ พิเศษ พนักงานจำหน่ายสินค้า
- 1.14) นายวัง โปธาเที่ยง พนักงานบริการ

2) นักท่องเที่ยว และผู้ใช้บริการศาลาชนารักษ์ 1 จำนวน 200 คน ใช้วิธีการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบบังเอิญ (Accidental Sampling)

ซึ่งผลการศึกษา และเก็บข้อมูลครั้งนี้ สรุปได้ว่า การจัดการพิพิธภัณฑ์ของศาลาชนารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่ ควรมีรูปแบบและวิธีการ ดังนี้

1) รูปแบบของการบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ของสาธาณารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่ ควรต้องปรับภูมิทัศน์สถานที่เวลาในการให้บริการ และเพิ่มกิจกรรมให้เป็นสาธารณะ สร้างความสัมพันธ์กับพื้นที่ ศิลปวัฒนธรรมประจำท้องถิ่น

2) การจัดแสดง (Exhibition) ในพิพิธภัณฑ์ของสาธาณารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่ ควรต้องปรับปรุงการจัดแสดง ตั้งแต่การจัดแสดงภายนอกอาคารและภายในอาคาร ณ โถงจัดแสดงชั้นล่าง โดยส่วนการจัดแสดงนิทรรศการถาวรชั้นบนให้คงเรื่องและวัตถุจัดแสดงเดิมไว้ ปรับปรุงเพียงเพิ่มสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยเข้าไปใช้เพิ่มเติม เพื่อให้การจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ของสาธาณารักษ์ 1 บรรลุเป้าหมายของการเป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ และความเพลิดเพลิน

3.4.3 การศึกษาวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมในการจัดการเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพพิพิธภัณฑ์ของสาธาณารักษ์ 1 ให้ประสบผลสำเร็จ

เป็นกระบวนการของการศึกษาวิเคราะห์เพื่อหาทิศทางของรูปแบบและวิธีการจัดการ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพพิพิธภัณฑ์ของสาธาณารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่ ให้ประสบผลสำเร็จ เป็นแหล่งเรียนรู้และความเพลิดเพลิน โดยการพิจารณาใช้ข้อมูลส่วนต่างๆทำการวิเคราะห์ ดังนี้

- 1) ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
- 2) ผลของการศึกษาบริบททางประวัติศาสตร์สาธาณารักษ์ 1 (คุ้มเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง) จังหวัดเชียงใหม่
- 3) แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาครั้งนี้

ซึ่งผลของการวิเคราะห์ ผู้ศึกษาได้ลงความเห็น ว่า ทิศทางของการปรับปรุงเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพพิพิธภัณฑ์ของสาธาณารักษ์ 1 (คุ้มเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง) จังหวัดเชียงใหม่ ควรต้องมีการดำเนินการ ดังนี้

3.1) ปรับปรุงอาคารและแผนผังการจัดแสดง โดยปรับใช้พื้นที่ใช้สอยใหม่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด เนื่องจากยังมีพื้นที่ว่าง รกร้าง ไม่ได้ใช้งาน รวมทั้งไม่เพียงพอรองรับผู้เข้าชมเป็นหมู่คณะ และขาดห้องสืบค้นข้อมูล หรือห้องสมุด ขาดห้องบรรยายรวมหรือชมวิดิทัศน์ ศึกษาข้อมูลเบื้องต้น ส่วนสำนักงานอยู่โถงชั้นล่างอาคารจัดแสดงนั้นก็ปะปนกับส่วนจัดแสดง ในขณะที่ห้องจัดแสดงชั้นบนคับแคบ ดังนั้น จึงควรปรับการใช้สอยพื้นที่ชั้นล่างภายในอาคารคุ้มเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง และใช้พื้นที่โถงชั้นล่างของอาคารเพื่อการจัดแสดงเป็นพิพิธภัณฑ์

3.2) ปรับปรุงการจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ของสาธาณารักษ์ 1 จังหวัดเชียงใหม่ บรรลุเป้าหมายของการเป็นแหล่งเรียนรู้ในส่วนภูมิภาค ตามนโยบายของกรมธนารักษ์และการบริหารจัดการองค์กรตามแนวคิดการสร้างองค์กรแห่งการเรียนรู้และแนวคิดเกี่ยวกับการจัดการความรู้โดยการปรับ

หัวข้อเรื่องการจัดแสดง (Exhibition Title) ใหม่ เนื่องจากการจัดแสดงแต่เดิมเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเครื่องราชอิสริยยศ เครื่องราชอิสริยาภรณ์ และเงินตราไทย ตลอดจนทรัพย์สินมีค่าของแผ่นดิน ซึ่งผู้ศึกษาเห็นควรปรับปรุงหัวเรื่องจัดแสดง เพื่อให้ผู้ชมได้รับรู้เรื่องราวด้านประวัติศาสตร์ล้านนา ด้านสภาพสังคมด้านวัฒนธรรม โดยเฉพาะการผลิต การใช้เงินตราในอดีตเพื่อให้ผู้ที่เข้าชมได้เข้าใจ ประวัติความเป็นมาจนถึงปัจจุบัน ที่มีการสร้างเรื่องราวให้สอดคล้องสัมพันธ์กันระหว่างเรื่อง เหรียญกษาปณ์ของกรมธนารักษ์กับประวัติความเป็นมาของพื้นที่ที่ใช้จัดแสดงเพื่อเป็นการปูพื้นฐานองค์ความรู้เกี่ยวกับเงินตราในอดีตถึงปัจจุบัน ให้ผู้ชมเข้าใจ เห็นถึงคุณค่า และเกิดความภาคภูมิใจ ในวัฒนธรรมไทย ก่อนขึ้นชมส่วนจัดแสดงทรัพย์สินมีค่าของแผ่นดินที่ห้องจัดแสดงชั้นบน ที่จะมีการปรับเปลี่ยนวิธีการนำเสนอเพียงเล็กน้อย โดยนำกิจกรรมต่างๆ มาใช้ผ่านสื่อมัลติมีเดีย ประกอบกับวัตถุจัดแสดงที่มีอยู่เดิม เพื่อสร้างความน่าสนใจและเรียกร้องให้มีผู้เข้าชมเพิ่มมากขึ้น ซึ่งรายละเอียดจะได้นำเสนอในตอนต่อไป

ดังรายละเอียดที่นำเสนอผลการศึกษาในบทที่ 5

3.5 การจัดการเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพพิพิธภัณฑ์ของศาลาธนารักษ์ 1 (คุ้มเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง) จังหวัดเชียงใหม่

เป็นขั้นตอนสุดท้ายที่เสนอรูปแบบและวิธีการจัดแสดง และการบริหารจัดการเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพพิพิธภัณฑ์ของศาลาธนารักษ์ 1 (คุ้มเจ้าทิพวรรณ ณ เชียงตุง) จังหวัดเชียงใหม่ให้ประสบผลสำเร็จ เป็นแหล่งเรียนรู้ และความเพลิดเพลินซึ่งประกอบด้วยหัวข้อดังนี้

3.5.1 การปรับปรุงการจัดแสดง (Exhibition)

- 1) อาคารและแผนผังการจัดแสดง
- 2) การวางหัวข้อเรื่องการจัดแสดง (Exhibition Title)
- 3) วัตถุประสงค์และขอบเขตการจัดแสดง
- 4) แนวทางของเรื่องและบทนิทรรศการ (Manuscript and Editing)
- 5) การออกแบบและติดตั้งการจัดแสดง

3.5.2 การบริหารจัดการ

ดังรายละเอียดที่นำเสนอผลการศึกษาในบทที่ 5