

# สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ฉ
สารบัญ	ช
สารบัญตาราง	ฅ
สารบัญภาพ	ฉ
สารบัญแผนภูมิ	ฐ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์	4
1.3 ประโยชน์ที่จะได้รับจากการศึกษา	4
1.4 ขอบเขตการศึกษา	5
1.5 นิยามคำศัพท์	5
1.6 การนำเสนอผลการศึกษา	5
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	7
2.1 สถานภาพความรู้ที่เกี่ยวกับวงปีพาทย์ล้านนา	8
2.2 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา	34
2.3 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	41
2.4 กรอบแนวคิดการศึกษา	45
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการศึกษา	46
3.1 รูปแบบการศึกษา	47
3.2 การศึกษาภาคเอกสาร ทบทวนวรรณกรรม และแนวคิดทฤษฎี	47
3.3 การศึกษาวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่	48

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.4 การศึกษาเพื่อหารูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมในการจัดการอนุรักษ์และพัฒนา วงปีพาทย์ล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม	53
3.5 ตัวแบบ (Model) การจัดการอนุรักษ์และพัฒนาวงปีพาทย์ล้านนาเพื่อการ สืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม	56
บทที่ 4 การศึกษาวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่	57
4.1 การศึกษาและสำรวจวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่	67
4.2 การสุ่มตัวอย่าง (Sampling) วงปีพาทย์ล้านนาเพื่อการศึกษาครั้งนี้	61
4.3 การศึกษาตัวอย่าง (Sample) วงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่	61
4.3.1 วงปีพาทย์ล้านนาคณะเพชรพยอม	61
4.3.2 วงปีพาทย์ล้านนาคณะหนองสีแจ่งศิลป์	75
4.3.3 วงปีพาทย์ล้านนาคณะป่าบงศิลป์	90
4.4 วิเคราะห์สภาพการณ์ ปัญหา ความสำเร็จและได้รับความนิยมนของ วงปีพาทย์ล้านนา	104
4.4.1 สภาพการณ์ของวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่	104
4.4.2 ปัญหาของวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่	105
4.4.3 ความสำเร็จของวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่	105
บทที่ 5 การจัดการอนุรักษ์และพัฒนาวงปีพาทย์ล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ ทางวัฒนธรรม	110
5.1 การศึกษาเพื่อหารูปแบบและวิธีการที่เหมาะสมในการอนุรักษ์ และพัฒนางวงปีพาทย์ล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม	111
5.1.1 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของภาคประชาชน นักวิชาการต่อวิธีการจัดการ อนุรักษ์และพัฒนาวงปีพาทย์ล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม	111
5.1.2 การศึกษาวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบและวิธีการจัดการอนุรักษ์และ พัฒนางวงปีพาทย์ล้านนาเพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม	114

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
5.2 ตัวแบบ (Model) การจัดการอนุรักษ์และพัฒนางวงปีพาทย์ล้านนา เพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม	117
5.2.1 รูปแบบของวงปีพาทย์ล้านนา	117
5.2.2 การจัดการอนุรักษ์วงปีพาทย์ล้านนา	118
5.2.3 การจัดการพัฒนางวงปีพาทย์ล้านนา	125
บทที่ 6 สรุปผลการศึกษา อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	136
6.1 สรุปผลการศึกษา	136
6.2 อภิปรายผล	144
6.3 ข้อเสนอแนะ	148
เอกสารอ้างอิง	150
ภาคผนวก ก กลุ่มตัวอย่างวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่	154
ภาคผนวก ข รายชื่อกลุ่มตัวอย่างภาคประชาชน นักดนตรีปีพาทย์ล้านนา นักวิชาการสาขาดนตรี	156
ภาคผนวก ค แบบสัมภาษณ์เรื่อง การจัดการอนุรักษ์และพัฒนางวงปีพาทย์ล้านนา ในจังหวัดเชียงใหม่เพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม	158
ภาคผนวก ง แบบสัมภาษณ์เรื่อง การจัดการอนุรักษ์และพัฒนางวงปีพาทย์ล้านนา ในจังหวัดเชียงใหม่เพื่อการสืบทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม	161
ประวัติผู้เขียน	164

## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 3.1 ชื่อและที่ตั้งวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่	49
ตารางที่ 4.1 ชื่อและที่ตั้งวงปีพาทย์ล้านนาในจังหวัดเชียงใหม่	58
ตารางที่ 4.2 เครื่องดนตรีและอุปกรณ์คณะเพชรพยอม	63
ตารางที่ 4.3 เวลาบรรเลงและบทเพลงที่ใช้บรรเลงของคณะเพชรพยอม	67
ตารางที่ 4.4 จำนวนสมาชิกนักดนตรีในคณะเพชรพยอม	69
ตารางที่ 4.5 เครื่องดนตรีและอุปกรณ์คณะหนองสีแจ่งศิลป์	76
ตารางที่ 4.6 เวลาและบทเพลงที่ใช้บรรเลงของคณะหนองสีแจ่งศิลป์	81
ตารางที่ 4.7 จำนวนสมาชิกนักดนตรีในคณะหนองสีแจ่งศิลป์	83
ตารางที่ 4.8 เครื่องดนตรีและอุปกรณ์คณะป่าบงศิลป์	91
ตารางที่ 4.9 เวลาและบทเพลงที่ใช้บรรเลงของคณะป่าบงศิลป์	95
ตารางที่ 4.10 จำนวนสมาชิกนักดนตรีในคณะป่าบงศิลป์	98

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved

## สารบัญภาพ

	หน้า	
ภาพที่ 4.1	วงปีพาทย์ล้านนารูปแบบประยุกต์	105
ภาพที่ 5.1	การบรรเลงแนหน้าและปาดเอก	119
ภาพที่ 5.2	การบรรเลงแนหลวง	119
ภาพที่ 5.3	การบรรเลงปาดหุ้ม	120
ภาพที่ 5.4	การบรรเลงปาดเหล็ก	120
ภาพที่ 5.5	การบรรเลงก้องวง	121
ภาพที่ 5.6	การตีกลองป่งโป่ง	121
ภาพที่ 5.7	การตีกลองเต่งถึง	122
ภาพที่ 5.8	การบรรเลงสี่ (ฉิ่ง)	122
ภาพที่ 5.9	การบรรเลงสว่า (ฉาบ)	123
ภาพที่ 5.10	การบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้า (Electric Guitar)	126
ภาพที่ 5.11	การบรรเลงกีตาร์เบส (Bass Guitar)	126
ภาพที่ 5.12	การบรรเลงคีย์บอร์ด (Keyboard)	127
ภาพที่ 5.13	การบรรเลงกลองชุด (Drum set)	127
ภาพที่ 5.14	การบรรเลงกลองคองกา (Conga) และกลองบองโก (Bongos)	128
ภาพที่ 5.15	วิธีการปรับแต่งท่อน (หลิแน)	129
ภาพที่ 5.16	วิธีการถากไม้ลูกปาด (ปาดเอกและปาดหุ้ม)	129
ภาพที่ 5.17	วิธีการถ่วงชั้นหรือยางมะตอยไม้ลูกก้องวง	130
ภาพที่ 5.18	วิธีการเจียหรือใช้ค้อนทุบไม้ลูกปาดเหล็ก	131
ภาพที่ 5.19	กลุ่มผู้ฟังที่เป็นเจ้าทรง	132
ภาพที่ 5.20	กลุ่มผู้ฟังที่เป็นเจ้าทรงที่สืบเชื้อสายจากเทพเจ้า (ฮินดู)	133

## สารบัญแผนภูมิ

	หน้า	
แผนภูมิที่ 2.1	กรอบแนวคิดการศึกษา	45
แผนภูมิที่ 4.1	รูปแบบการประสมวงปีพาทย์ล้านนาคณะเพชรพยอม	64
แผนภูมิที่ 4.2	รูปแบบการประสมวงปีพาทย์ล้านนาคณะหนองสีแจ่งศิลป์	77
แผนภูมิที่ 4.3	รูปแบบการประสมวงปีพาทย์ล้านนาคณะป่าบางศิลป์	92
แผนภูมิที่ 5.1	แผนภูมิ (Chart) การจัดวางเครื่องดนตรีวงปีพาทย์ล้านนาแบบดั้งเดิม	124
แผนภูมิที่ 5.2	แผนภูมิ (Chart) การจัดวางเครื่องดนตรีของวงปีพาทย์รูปแบบประยุกต์	134



ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
Copyright© by Chiang Mai University  
All rights reserved