



ภาคผนวก

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

ภาคผนวก ก

ตารางชื่อนักเรียนเข้าร่วมทีมยุวศึกษาฯ จำนวน 27 คน ดังนี้

ลำดับ ที่	ชื่อ - นามสกุล	ระดับ ชั้น	ความสามารถทาง วัฒนธรรม	ความสนใจศึกษา (เกี่ยวกับศิลปะสถาปัตยกรรม วัฒนธรรมไทใหญ่)
1.	นายชยันต์ ผู้คอก	ม.6	ศิลปะการแสดง	วัด และสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้อง
2.	นายชัยณพงศ์ โชคเสกสรรค์	ม.6	ดนตรีไทใหญ่	วัด และสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้อง
3.	นายชานนท์ สมบูรณ์ชัย	ม.6	ดนตรีไทใหญ่	งานศิลปะที่เกี่ยวข้องสถาปัตยกรรมไทใหญ่
4.	นายประพันธ์ ไม่มีชื่อสกุล	ม.6	ภาษา วรรณกรรม	วัด และสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้อง
5.	นายพุทธิพงษ์ พงษ์คำ	ม.5	งานประดิษฐ์ไทใหญ่	วัด และสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้อง
6.	นายรังสฤษฎ์ โชคเสกสรรค์	ม.5	ภาษา วรรณกรรม	งานศิลปะที่เกี่ยวข้องสถาปัตยกรรมไทใหญ่
7.	นายพงษ์พล ไม่มีชื่อสกุล	ม.5	งานประดิษฐ์ไทใหญ่	วัด และสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้อง
8.	นายพงษ์พัฒน์ ปิ่นอิน	ม.5	ภาษา วรรณกรรม	งานศิลปะที่เกี่ยวข้องสถาปัตยกรรมไทใหญ่
9.	นายการ์นต์ สันติกรรม	ม.4	ดนตรีไทใหญ่	งานศิลปะที่เกี่ยวข้องสถาปัตยกรรมไทใหญ่
10.	นายวรัตน์ ธนัชบรรวิทย์	ม.4	ดนตรีไทใหญ่	งานศิลปะที่เกี่ยวข้องสถาปัตยกรรมไทใหญ่
11.	นายศุภนัฐ คำมัน	ม.4	ดนตรีไทใหญ่	วัด และสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้อง
12.	นายชนกร รักไพรสงบ	ม.4	งานประดิษฐ์ไทใหญ่	วัด และสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้อง
13.	นางสาวศิวิมล คำดีเจริญ	ม.6	ศิลปะการแสดง	อาคารบ้านเรือนแบบไทใหญ่
14.	นางสาวชุตติกา วันดี	ม.6	การประดิษฐ์ไทใหญ่	อาคารบ้านเรือนแบบไทใหญ่
15.	นางสาววิลาวัลย์ คำอ่อง	ม.6	ภาษา วรรณกรรม	อาคารบ้านเรือนแบบไทใหญ่
16.	นางสาวปิยะนันท์ นันดาทิพย์	ม.5	ศิลปะการแสดง	งานศิลปะที่เกี่ยวข้องสถาปัตยกรรมไทใหญ่
17.	นางสาวสาธิตา พิทักษ์	ม.5	ภาษา วรรณกรรม	งานศิลปะที่เกี่ยวข้องสถาปัตยกรรมไทใหญ่
18.	นางสาวสมหญิง วรรณโณ	ม.5	ศิลปะการแสดง	อาคารบ้านเรือนแบบไทใหญ่
19.	นางสาวพิมพ์ิกา วรรณธร	ม.5	งานประดิษฐ์ไทใหญ่	งานศิลปะที่เกี่ยวข้องสถาปัตยกรรมไทใหญ่
20.	นางสาวจริยามหาสิงห์	ม.4	ภาษา วรรณกรรม	อาคารบ้านเรือนแบบไทใหญ่
21.	นางสาวส่วยอิ่ง ไม่มีชื่อสกุล	ม.4	ศิลปะการแสดง	งานศิลปะที่เกี่ยวข้องสถาปัตยกรรมไทใหญ่
22.	นางสาวพรพรรณ กิตติदानวงศ์	ม.4	การประดิษฐ์ไทใหญ่	งานศิลปะที่เกี่ยวข้องสถาปัตยกรรมไทใหญ่
23.	นางสาวสุมิตา มาตราราช	ม.4	ศิลปะการแสดง	อาคารบ้านเรือนแบบไทใหญ่
24.	นางสาวขาเห่าตอ -	ม.4	การประดิษฐ์ไทใหญ่	อาคารบ้านเรือนแบบไทใหญ่
25.	นางสาวธันชชา สุธรรม	ม.4	ศิลปะการแสดง	งานศิลปะที่เกี่ยวข้องสถาปัตยกรรมไทใหญ่
26.	นางสาวนิตา สันติกรรม	ม.4	การประดิษฐ์ไทใหญ่	งานศิลปะที่เกี่ยวข้องสถาปัตยกรรมไทใหญ่
27.	นางสาวนัคนา ธรรมาวิมล	ม.4	การประดิษฐ์ไทใหญ่	งานศิลปะที่เกี่ยวข้องสถาปัตยกรรมไทใหญ่

ตารางการจัดกลุ่มของทีมยูวศึกษามรดกวัฒนธรรมไทใหญ่ ทั้งหมด 6 กลุ่มย่อย ดังนี้

ทีมที่ 1	บทบาท / หน้าที่	
นายพงษ์พล -	หัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 1	ผู้สัมภาษณ์ และเรียบเรียงข้อมูล
นายรังสฤษดิ์ โชคเสกสรรค์	รองหัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 1	ผู้สัมภาษณ์
นายชนกร รักไพรสงบ	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 1	ผู้บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์
นายพุดพิงษ์ พงษ์คำ	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 2	ผู้สำรวจและเก็บข้อมูลสภาพพื้นที่
ทีมที่ 2		
ทีมที่ 2	องค์ประกอบ / หน้าที่	
นางสาวศศิวิมล คำดีเจริญ	หัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 2	ผู้สัมภาษณ์ และเรียบเรียงข้อมูล
นางสาวชนัชชา สุธรรม	รองหัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 2	ผู้สัมภาษณ์
นางสาวนิตา สันติกรรม	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 1	ผู้บันทึกข้อมูลสัมภาษณ์
นางสาวชุตติกา วันดี	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 2	ผู้สำรวจและเก็บข้อมูลสภาพพื้นที่
นางสาววิลาวัลย์ คำอ่อง	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 3	ผู้สำรวจและเก็บข้อมูลสภาพพื้นที่
ทีมที่ 3		
ทีมที่ 3	องค์ประกอบ / หน้าที่	
นายชยันต์ ผู้ดอ	หัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 3	ผู้สัมภาษณ์ และเรียบเรียงข้อมูล
นายชิษณุพงศ์ โชคเสกสรรค์	รองหัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 3	ผู้สัมภาษณ์
นายประพันธ์ ไม่มีชื่อสกุล	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 1	ผู้บันทึกข้อมูลสัมภาษณ์
นายชานนท์ สมบูรณ์ชัย	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 2	ผู้สำรวจและเก็บข้อมูลสภาพพื้นที่
ทีมที่ 4		
ทีมที่ 4	องค์ประกอบ / หน้าที่	
นางสาวส่วยอิง ไม่มีชื่อสกุล	หัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 4	ผู้สัมภาษณ์ และเรียบเรียงข้อมูล
นางสาวพรพรรณ กิตติदानุวงศ์	รองหัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 4	ผู้สัมภาษณ์
นางสาวสุมิตา มาตราราช	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 1	ผู้บันทึกข้อมูลสัมภาษณ์
นางสาวยาห่ตาพอ ไม่มีชื่อสกุล	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 2	ผู้สำรวจและเก็บข้อมูลสภาพพื้นที่
นางสาวนิตดา ธรรมาวิมล	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 3	ผู้สำรวจและเก็บข้อมูลสภาพพื้นที่

ทีมที่ 5	องค์ประกอบ / หน้าที่	
นางสาวปิยะนันท์ นันทาทิพย์	หัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 5	ผู้สัมภาษณ์ และเรียบเรียงข้อมูล
นางสาวสมหญิง วรรณโณ	รองหัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 5	ผู้สัมภาษณ์
นางสาวพิมพ์ิกา วรรณธร	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 1	ผู้บันทึกข้อมูลสัมภาษณ์
นางสาวสาธิตา พิทักษ์	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 2	ผู้สำรวจและเก็บข้อมูลสภาพพื้นที่
ทีมที่ 6	องค์ประกอบ / หน้าที่	
นายวรัตน์ ธนัชบรรวิทย์	หัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 6	ผู้สัมภาษณ์ และเรียบเรียงข้อมูล
นายการ์นต์ สันติกรรม	รองหัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 6	ผู้สัมภาษณ์
นายพงษ์พัฒน์ ปันอิน	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 1	ผู้บันทึกข้อมูลสัมภาษณ์
นายสุภันธ์ คำมัน	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 2	ผู้สำรวจและเก็บข้อมูลสภาพพื้นที่

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved

**ตารางการจัดพื้นที่การศึกษาสำหรับกลุ่มเยาวชนทำการเก็บข้อมูล
(ทีมยุทธศึกษามรดกวัฒนธรรมไทใหญ่) ทั้งหมด 6 ทีมย่อย ดังนี้**

ทีมที่ 1 : ชุมชนป๊อกกาดเก่า	บทบาท / หน้าที่	
นายพงษ์พล -	หัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 1	ผู้สัมภาษณ์ และเรียบเรียงข้อมูล
นายรังสฤษดิ์ โชคเสกสรรค์	รองหัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 1	ผู้สัมภาษณ์
นายธนกร รักไพรสงบ	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 1	ผู้บันทึกข้อมูลการสัมภาษณ์
นายพุดิพงษ์ พงษ์ดำ	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 2	ผู้สำรวจและเก็บข้อมูลสภาพพื้นที่
ทีมที่ 2 : ชุมชนป๊อกกอนเจดีย์		
		องค์ประกอบ / หน้าที่
นางสาวศศิวิมล คำดีเจริญ	หัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 2	ผู้สัมภาษณ์ และเรียบเรียงข้อมูล
นางสาวนัชชา สุธรรม	รองหัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 2	ผู้สัมภาษณ์
นางสาวนิตา สันติกรรม	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 1	ผู้บันทึกข้อมูลสัมภาษณ์
นางสาวชุตติภา วันดี	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 2	ผู้สำรวจและเก็บข้อมูลสภาพพื้นที่
นางสาววิลาวัลย์ คำอ่อง	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 3	ผู้สำรวจและเก็บข้อมูลสภาพพื้นที่
ทีมที่ 3: ชุมชนป๊อกปางลื้อ		
		องค์ประกอบ / หน้าที่
นายชยันต์ ผู้ดอ	หัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 3	ผู้สัมภาษณ์ และเรียบเรียงข้อมูล
นายชิษณุพงศ์ โชคเสกสรรค์	รองหัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 3	ผู้สัมภาษณ์
นายประพันธ์ ไม่มีชื่อสกุล	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 1	ผู้บันทึกข้อมูลสัมภาษณ์
นายชานนท์ สมบูรณ์ชัย	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 2	ผู้สำรวจและเก็บข้อมูลสภาพพื้นที่
ทีมที่ 4 : ชุมชนป๊อกกลางเวียง		
		องค์ประกอบ / หน้าที่
นางสาวสว่างอิง ไม่มีชื่อสกุล	หัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 4	ผู้สัมภาษณ์ และเรียบเรียงข้อมูล
นางสาวพรพรรณ กิตติदानุวงศ์	รองหัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 4	ผู้สัมภาษณ์
นางสาวสุมิตา มาตราราช	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 1	ผู้บันทึกข้อมูลสัมภาษณ์
นางสาวยาหน่ตาพอ ไม่มีชื่อสกุล	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 2	ผู้สำรวจและเก็บข้อมูลสภาพพื้นที่
นางสาวนัตดา ธรรมาวิมล	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 3	ผู้สำรวจและเก็บข้อมูลสภาพพื้นที่

ทีมที่ 5 : ชุมชนตะวันออก			องค์ประกอบ / หน้าที่		
นางสาวปิยะนันท์ นันดาทิพย์	หัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 5	ผู้สัมภาษณ์ และเรียบเรียงข้อมูล			
นางสาวสมหญิง วรรณโณ	รองหัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 5	ผู้สัมภาษณ์			
นางสาวพิมพ์ิกา วรรณธร	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 1	ผู้บันทึกข้อมูลสัมภาษณ์			
นางสาวสาธิตา พิทักษ์	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 2	ผู้สำรวจและเก็บข้อมูลสภาพพื้นที่			
ทีมที่ 6 : ชุมชนป้อมหนองจอกคำ			องค์ประกอบ / หน้าที่		
นายวิรัตน์ ธนชบวรวิทย์	หัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 6	ผู้สัมภาษณ์ และเรียบเรียงข้อมูล			
นายการ์นต์ สันติกรรม	รองหัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 6	ผู้สัมภาษณ์			
นายพงษ์พัฒน์ บันอิน	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 1	ผู้บันทึกข้อมูลสัมภาษณ์			
นายศุภนัฐ คำมัน	สมาชิกทีมย่อยคนที่ 2	ผู้สำรวจและเก็บข้อมูลสภาพพื้นที่			

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright© by Chiang Mai University
 All rights reserved

**ตารางคัดเลือกมรดกทางศิลปะสถาปัตยกรรมวัฒนธรรมไทใหญ่สำหรับเยาวชนในท้องถิ่น
ในเขตเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอน จำนวน 55 รายการ ดังนี้**

ลำดับ ที่	รายชื่อมรดกทางวัฒนธรรม	เกณฑ์ 1	เกณฑ์ 2	เกณฑ์ 3	เกณฑ์ 4	เกณฑ์ 5	รวม (25)	ผลการคัดเลือก
1.	ฝั่บ Crossroad (ร้านค้า)	4	2	3	3	3	16	เป็น (ภายนอก)
2.	ร้านอาหารเอนิยายแก้ว (ร้านค้า)	4	3	3	3	4	17	เป็น (ภายนอก)
3.	ร้านดอกไม้บัวแก้ว (ร้านค้า)	3	2	3	2	3	13	ไม่เป็น
4.	ร้านละอ หรือร้านยอดคำเรือนแก้ว (ร้านค้า)	4	3	4	5	4	20	เป็น
5.	ร้านเสื้อผ้า On air (ร้านค้า)	4	3	4	4	3	18	เป็น (ภายนอก)
6.	ร้านป่าตอง (ร้านค้า)	4	4	4	4	4	20	เป็น
7.	ร้านอัญมณี (ร้านค้า)	4	3	4	4	4	19	เป็น
8.	ร้านเสื้อผ้า และร้านคิเวรส (ร้านค้า)	4	4	4	4	4	20	เป็น
9.	ร้านอาหาร ไร่ (ร้านค้า)	4	3	4	4	3	18	เป็น (ภายนอก)
10.	ร้านอนงค์ และร้านเกมส์ (ร้านค้า)	3	2	3	2	3	13	ไม่เป็น
11.	บ้านโบราณ 100 ปี (ที่พัก)	4	4	5	4	4	21	เป็น
12.	สถานีตำรวจท่องเที่ยวเมืองแม่ฮ่องสอน (สำนักงาน)	3	2	3	2	3	13	ไม่เป็น
13.	บ้านพักผู้ลี้ภัย IRC (ที่พัก)	3	2	2	3	3	13	ไม่เป็น
14.	บ้านนายจิตต์ส่ง ประสิทธิ์กุล (ที่พัก)	3	2	3	2	3	13	ไม่เป็น
15.	อาคาร ร.ส.พ. (ศูนย์ประสานงาน พิพิธภัณฑน์มีชีวิตเมืองแม่ฮ่องสอน)	4	3	3	3	4	17	เป็น(ภายนอก)
16.	เจดีย์ธาตุ (วัดปางลือ)	3	3	3	2	3	14	ไม่เป็น
17.	อุโบสถ (วัดปางลือ)	3	3	3	2	3	14	ไม่เป็น
18.	ศาลาการเปรียญ (วัดปางลือ)	3	3	3	2	3	14	ไม่เป็น
19.	เจดีย์และซุ้มพระพุทธรูป (วัดผาอ่าง)	3	2	3	2	3	13	ไม่เป็น
20.	เจดีย์ธาตุองค์ใหญ่ (วัดพระธาตุคอกงมู)	4	4	4	4	4	20	เป็น
21.	เจดีย์ธาตุองค์เล็ก (วัดพระธาตุคอกงมู)	4	4	4	4	4	20	เป็น
22.	ศาลาการเปรียญ (วัดพระธาตุคอกงมู)	4	4	3	4	4	19	เป็น
23.	อุโบสถ (วัดพระธาตุคอกงมู)	4	3	3	4	4	18	เป็น
24.	วิหาร (วัดพระธาตุคอกงมู)	4	4	3	4	4	19	เป็น
25.	ส่างหว่าง ซุ้มประตูทางเข้า (วัดก้ำก้อ)	4	3	4	3	4	18	เป็น
26.	ศาลาการเปรียญ (วัดก้ำก้อ)	4	4	4	4	4	20	เป็น
27.	เจดีย์ธาตุเก่า และองค์ใหม่ (วัดก้ำก้อ)	4	3	4	3	4	18	เป็น
28.	อุโบสถ(วัดก้ำก้อ)	4	3	4	3	4	18	เป็น
29.	ศาลาหลวงปู่โต(วัดก้ำก้อ)	4	4	4	4	3	19	เป็น
30.	ศาลาการเปรียญ (วัดม่วยต่อ)	4	3	4	3	3	17	เป็น

31.	เจดีย์ธาตุ 6 องค์ (วัดม่วยต่อ)	4	3	4	3	4	18	เป็น
32.	อุโบสถ (วัดม่วยต่อ)	4	3	4	3	3	17	เป็น
33.	ศาลาการเปรียญ (วัดพระนอน)	4	4	3	4	3	18	เป็น
34.	อุโบสถ (วัดพระนอน)	4	4	4	4	3	19	เป็น
35.	เจดีย์ธาตุทรงปราสาท 2 องค์ (วัดพระนอน)	4	3	3	4	3	17	เป็น
36.	วิหารพลาละแข่ง (วัดหัวเวียง)	4	4	3	4	4	19	เป็น
37.	ศาลาเจ้าสี่อาคารไม้ (วัดหัวเวียง)	4	4	3	4	4	19	เป็น
38.	ศาลาการเปรียญ (วัดหัวเวียง)	4	3	3	4	3	17	เป็น
39.	หอระฆัง (วัดหัวเวียง)	4	3	3	4	3	17	เป็น
40.	อุโบสถ (วัดหัวเวียง)	4	3	3	4	3	17	เป็น
41.	เจดีย์ธาตุ (วัดหัวเวียง)	4	3	3	4	3	17	เป็น
42.	ศาลาการเปรียญ (วัดคอนเจดีย์)	3	2	3	2	3	13	ไม่เป็น
43.	ศาลาการเปรียญ (วัดกลางทุ่ง)	3	3	3	2	3	14	ไม่เป็น
44.	เจดีย์ธาตุ (วัดกลางทุ่ง)	3	3	3	2	3	14	ไม่เป็น
45.	โบสถ์ (วัดกลางทุ่ง)	3	3	3	2	3	14	ไม่เป็น
46.	หอระฆัง (วัดกลางทุ่ง)	3	3	2	2	3	13	ไม่เป็น
47.	วิหารหลวงพ่อโต (วัดจองคำ)	4	4	3	4	4	19	เป็น
48.	ศาลาการเปรียญ (วัดจองคำ)	4	4	3	4	4	19	เป็น
49.	อุโบสถ (วัดจองคำ)	4	4	3	4	4	19	เป็น
50.	ซุ้มพระพุทธรูปพระมหากัจจายน์ (วัดจองคำ)	4	4	3	4	4	19	เป็น
51.	เจดีย์และวิหารเล็ก (วัดจองกลาง)	4	4	4	5	4	21	เป็น
52.	ศาลาการเปรียญ (วัดจองกลาง)	4	4	4	4	4	20	เป็น
53.	เจดีย์และวิหารเล็กเก่า (วัดจองกลาง)	4	3	4	4	3	18	เป็น
54.	ศาลเจ้าพ่อขอมือเหล็ก	3	2	3	3	3	14	ไม่เป็น
55.	ศาลเจ้าพ่อเมืองแม่	3	2	2	3	3	13	ไม่เป็น

หมายเหตุ

- เกณฑ์ 1 คือ เกณฑ์ด้านประวัติศาสตร์
- เกณฑ์ 2 คือ เกณฑ์ด้านวัฒนธรรม
- เกณฑ์ 3 คือ เกณฑ์ด้านสังคม
- เกณฑ์ 4 คือ เกณฑ์ด้านศิลปกรรม
- เกณฑ์ 5 คือ เกณฑ์ด้านศักยภาพของมรดกวัฒนธรรมที่ใหญ่

ตารางการทำงานร่วมกับกลุ่มศึกษามรดกวัฒนธรรมไทใหญ่ในเมืองแม่ฮ่องสอน

รายละเอียดการทำงาน	มี.ล.	พ.ล.	ก.ล.	ส.ล.	ก.ย.	ต.ล.	พ.ย.	หมายเหตุ
ประสานงาน โรงเรียนห้องสอนศึกษา และชี้แจงการทำงานวิจัย	→							
ประชุมครั้งที่ 1 (Information meeting) : ประชุมชี้แจง รายละเอียดวิธีการดำเนินงานศึกษา การรับสมัครทีมผู้ศึกษา	→							
ประชุมครั้งที่ 2 (Educational meeting) : ประชุมเตรียมความพร้อม สำหรับลงพื้นที่เก็บข้อมูลภาคเอกสาร และภาคสนาม	→							
ลงพื้นที่ทำงานเก็บข้อมูลภาคเอกสาร และรวบรวมข้อมูลทั้งหมด		→						
<p>รายละเอียดประเด็นศึกษาตามทีมย่อย ของทีมศึกษามรดกวัฒนธรรมไทใหญ่เมืองแม่ฮ่องสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ทีมย่อยที่ 1 ข้อมูลประเด็นภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของเมืองแม่ฮ่องสอน ▪ ทีมย่อยที่ 2 เมืองโบราณแม่ฮ่องสอน ▪ ทีมย่อยที่ 3 ชุมชนและสภาพแวดล้อมของเมืองแม่ฮ่องสอนในปัจจุบัน ▪ ทีมย่อยที่ 4 ย่านเมืองเก่า ▪ ทีมย่อยที่ 5 เส้นทางคมนาคมในอดีต ▪ ทีมย่อยที่ 6 พื้นที่ทางประวัติศาสตร์ 								
ลงพื้นที่ทำงานเก็บข้อมูลภาคสนาม และรวบรวมข้อมูลทั้งหมด			→					
<p>รายละเอียดการลงพื้นที่ของแต่ละทีมผู้ศึกษา</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ทีมที่ 1 ระหว่างวันที่ 20 – 25 กรกฎาคม 2556 ▪ ทีมที่ 2 ระหว่างวันที่ 27 – 1 สิงหาคม 2556 ▪ ทีมที่ 3 ระหว่างวันที่ 2 – 8 สิงหาคม 2556 ▪ ทีมที่ 4 ระหว่างวันที่ 10 – 15 สิงหาคม 2556 ▪ ทีมที่ 5 ระหว่างวันที่ 17 – 22 สิงหาคม 2556 ▪ ทีมที่ 6 ระหว่างวันที่ 24 – 29 สิงหาคม 2556 								
ผู้ศึกษารวบรวมข้อมูลทั้งหมดและเสนอเส้นทางการเรียนรู้มรดกทางศิลปะสถาปัตยกรรมวัฒนธรรมไทใหญ่					→			
ประชุมครั้งที่ 3 (Focus group discussion) รูปแบบสนทนากลุ่มเพื่อรับฟังความคิดเห็นและเสนอแนะความต้องการในการเรียนรู้มรดกทางศิลปะสถาปัตยกรรมวัฒนธรรมไทใหญ่						→		

ภาคผนวก ข

1. แบบฟอร์มใบสมัครเข้าร่วมทีมศึกษามรดกวัฒนธรรมไทใหญ่ในเมืองแม่ฮ่องสอน

ใบสมัครเข้าร่วมทีมศึกษามรดกวัฒนธรรมไทใหญ่ในเมืองแม่ฮ่องสอน

สถานศึกษา.....

ข้าพเจ้า (นาย / นางสาว).....

ระดับการศึกษา.....

ที่อยู่ตามสำเนาทะเบียนบ้าน

.....

โทรศัพท์ที่ติดต่อ.....

ที่อยู่สามารถติดต่อได้

.....

เพื่อนสนิท.....

วิชาที่ชอบ.....

มีความประสงค์สมัครเข้าร่วมทีมศึกษามรดกวัฒนธรรมไทใหญ่ในเมืองแม่ฮ่องสอน เพื่อเข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งใน
ฐานะทีมศึกษามรดกวัฒนธรรมไทใหญ่ในเมืองแม่ฮ่องสอน ในการทำงานวิจัยเชิงปฏิบัติอย่างมีส่วนร่วมของ
เยาวชน หัวข้อ “การศึกษาเพื่อจัดการเส้นทางการเรียนรู้ศิลปะสถาปัตยกรรมวัฒนธรรมไทใหญ่สำหรับเยาวชนใน
ท้องถิ่น โดยกระบวนการศึกษาเชิงปฏิบัติการอย่างมีส่วนร่วมของกลุ่มเยาวชนในเขตเมืองแม่ฮ่องสอน

ความสามารถทางวัฒนธรรม.....

ความสนใจศึกษา(เกี่ยวกับศิลปะสถาปัตยกรรมวัฒนธรรมไทใหญ่)

.....

ลงชื่อ.....ผู้สมัคร

(.....)

ลงชื่อ.....ผู้รับรอง

(.....)

อาจารย์ที่ปรึกษา / อาจารย์ประจำวิชาประวัติศาสตร์

2. แบบบันทึกข้อมูลเอกสาร บันทึกข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรม ตลอดจนลักษณะกายภาพและสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติและวัฒนธรรมของชุมชนเมืองแม่ฮ่องสอน ในเขตเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอน จังหวัดแม่ฮ่องสอน

แบบบันทึกข้อมูลภาคเอกสาร

ทีมย่อยที่.....

ผู้ศึกษาข้อมูล.....

หัวข้อ (ประเด็นศึกษาของทีม).....

หัวข้อย่อย.....

รายละเอียดข้อมูล.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

อ้างอิง (ประเภทเอกสาร).....

.....

แหล่งข้อมูล

3. เครื่องมือสำหรับเก็บข้อมูลภาคสนาม ดังนี้

3.1 แบบบันทึกการสัมภาษณ์ เพื่อเก็บข้อมูลเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับบริบททางประวัติศาสตร์ สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม ตลอดจนลักษณะกายภาพและสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ และ วัฒนธรรมของชุมชนเมืองแม่ฮ่องสอน ประกอบด้วย นักวิชาการท้องถิ่น ผู้รู้หรือปราชญ์ท้องถิ่น และหัวหน้าหน่วยงานในองค์กรของภาครัฐ ที่มีความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทใหญ่ของเมืองแม่ฮ่องสอน และผู้เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทใหญ่ในชุมชนเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอน ซึ่งได้จากการเก็บข้อมูลด้วยวิธีการสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview) จากกลุ่มตัวอย่าง (Sample) จำนวน 10 โดยวิธีการสุ่มตัวอย่าง (Sampling) ซึ่งเป็นการสุ่มแบบจงใจ (Purposive Sampling)

แบบบันทึกการสัมภาษณ์ แบบมีโครงสร้าง (Structured Interview)

เพื่อเก็บข้อมูลเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับบริบททางประวัติศาสตร์ สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม ตลอดจนลักษณะกายภาพและสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ และวัฒนธรรมของชุมชนเมืองแม่ฮ่องสอน

เรื่อง การศึกษาเพื่อจัดการเส้นทางการเรียนรู้ศิลปะสถาปัตยกรรมวัฒนธรรมไทใหญ่สำหรับเยาวชน ในท้องถิ่น โดยกระบวนการศึกษาเชิงปฏิบัติการอย่างมีส่วนร่วมของกลุ่มเยาวชนในเขตเมืองแม่ฮ่องสอนผู้ให้สัมภาษณ์

หมวด ก. ข้อมูลส่วนตัว

1. ปัจจุบันท่านประกอบอาชีพอะไร (รายได้, ชีวิตความเป็นอยู่ ฯ)

.....

.....

.....

.....

.....

2. ระดับการศึกษาและความรู้มีความสัมพันธ์ หรือได้ใช้ประโยชน์กับมรดกวัฒนธรรมไทใหญ่ อย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

3. หน้าที่ หรือบทบาททางสังคมที่สัมพันธ์ หรือเกี่ยวข้องกับมรดกวัฒนธรรมไทใหญ่เป็นอย่างไรในปัจจุบัน

.....

.....

.....

.....

หมวด ข. ความรู้ความเข้าใจในภูมิหลังทางประวัติศาสตร์เมืองแม่ฮ่องสอน

4. ท่านทราบ หรือมีข้อมูลเกี่ยวกับภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ หรือประวัติความเป็นมาของเมืองแม่ฮ่องสอนในอดีต หรือไม่อย่างไร (อธิบาย ยกตัวอย่างประกอบ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. ท่านทราบ หรือมีข้อมูลเกี่ยวกับพื้นที่เมืองโบราณแม่ฮ่องสอน หรือไม่อย่างไร (แหล่งที่ตั้ง บริเวณที่ปรากฏหลักฐานในอดีต และปัจจุบัน) (อธิบาย ยกตัวอย่างประกอบ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ท่านทราบ หรือมีข้อมูลเกี่ยวกับย่านเมืองเก่าแม่ฮ่องสอน และเส้นทางการคมนาคมในตัวเมืองแม่ฮ่องสอนในอดีตเป็นอย่างไร (แหล่งที่ตั้ง บริเวณที่ปรากฏหลักฐานในอดีต และปัจจุบัน) (อธิบาย ยกตัวอย่างประกอบ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. ท่านทราบ หรือมีข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่ทางประวัติศาสตร์ภายในเมืองแม่ฮ่องสอนในอดีตเป็นอย่างไร

(แหล่งที่ตั้ง บริเวณที่ปรากฏหลักฐานในอดีต และปัจจุบัน) (อธิบาย ยกตัวอย่างประกอบ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

หมวด ค. ความรู้ความเข้าใจในมรดกวัฒนธรรมไทใหญ่เมืองแม่ฮ่องสอน

8. เมืองแม่ฮ่องสอนมีมรดกวัฒนธรรมไทใหญ่อะไรบ้าง (ประเภท หรือลักษณะของมรดกวัฒนธรรมไทใหญ่ที่ปรากฏ)

.....

.....

.....

.....

.....

9. มรดกวัฒนธรรมไทใหญ่ในเมืองแม่ฮ่องสอนที่โดดเด่น และเป็นที่รู้จักของคนทั่วไปคืออะไร เพราะอะไร (ข้อดี ข้อเด่น) (ยกตัวอย่างประกอบ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

มรดกวัฒนธรรมไทใหญ่ที่ท่านคิดว่าสูญหาย ไม่เป็นที่นิยม หรือไม่ได้ใช้ประโยชน์คืออะไร เพราะอะไร (ปัญหา อุปสรรค) (ยกตัวอย่างประกอบ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. ท่านคิดว่ามีแนวทางใดบ้าง ในการจัดการมรดกวัฒนธรรมเหล่านี้ (ยกตัวอย่างวิธีการ หรือแนวคิด)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. วิธีการจัดการมรดกวัฒนธรรมไทใหญ่ในเมืองแม่ฮ่องสอนในปัจจุบัน เป็นอย่างไร (การมีส่วนร่วมของชุมชนในมิติต่าง ๆ) (ยกตัวอย่างประกอบ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม / ข้อคิดเห็นอื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

3.2 แบบบันทึกการสำรวจสภาพพื้นที่ และสัมภาษณ์ ร่วมกับทีมศึกษามรดกวัฒนธรรมไทใหญ่ เพื่อสำรวจสภาพพื้นที่ และสัมภาษณ์เพิ่มเติม เพื่อให้ได้ข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม ประโยชน์ใช้สอย และการปรับปรุงพื้นที่ จากแหล่งมรดกทางศิลปะสถาปัตยกรรมวัฒนธรรมไทใหญ่ ในเขตเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอนทั้ง 6 บล็อก ซึ่งประกอบด้วยเจ้าของ หรือผู้ที่เกี่ยวข้องกับแหล่งมรดกทางศิลปะวัฒนธรรมไทใหญ่ของเมืองแม่ฮ่องสอน ด้วยวิธีการสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง (Unstructured Interview) จากกลุ่มตัวอย่าง (Sample) จำนวน 20 โดยวิธีการสุ่มตัวอย่าง (Sampling) ซึ่งเป็นการสุ่มแบบจงใจ (Purposive Sampling)

แบบบันทึกการสำรวจสภาพพื้นที่ และแบบสัมภาษณ์แบบไม่มีโครงสร้าง

เพื่อสำรวจสภาพพื้นที่ และสัมภาษณ์เพิ่มเติม เพื่อให้ได้ข้อมูลเชิงลึกเกี่ยวกับ โครงสร้างทางสถาปัตยกรรม ประโยชน์ใช้สอย และการปรับปรุงพื้นที่ จากแหล่งมรดกทางศิลปะสถาปัตยกรรมวัฒนธรรมไทใหญ่ ในเขตเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอน

เรื่อง การศึกษาเพื่อจัดการเส้นทางการเรียนรู้ศิลปะสถาปัตยกรรมวัฒนธรรมไทใหญ่สำหรับเยาวชนในท้องถิ่น โดยกระบวนการศึกษาเชิงปฏิบัติการอย่างมีส่วนร่วมของกลุ่มเยาวชนในเขตเมืองแม่ฮ่องสอน

การสอบถาม สาย

- (1) ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์.....นามสกุล..... อายุ.....ปี
- (2) ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์.....นามสกุล.....อายุ.....ปี
- พื้นที่มรดกวัฒนธรรม

ทีมสัมภาษณ์ (ทีมผู้ศึกษาฯ) ประกอบด้วย

หมวด ก. ข้อมูลส่วนตัว

1. ท่านประกอบอาชีพอะไร ปัจจุบัน (รายได้, ชีวิตความเป็นอยู่ ฯ)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ท่านมีความสัมพันธ์กับมรดกวัฒนธรรมนี้อย่างไร (ข้อมูลเหตุการณ์การได้มาของมรดกวัฒนธรรม, ความรับผิดชอบในฐานะผู้ดูแล หรือผู้สืบทอด)

.....
.....
.....
.....
.....

หมวด ข. ข้อมูลมรดกวัฒนธรรม

3. ประวัติความเป็นมาของมรดกวัฒนธรรมนี้เป็นอย่างไร (ข้อมูลประวัติศาสตร์, เรื่องเล่า หรือตำนานโบราณ)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. ลักษณะข้อมูลทางศิลปะสถาปัตยกรรมของมรดกนี้เป็นอย่างไร (โครงสร้างของมรดก และข้อมูลทางศิลปกรรม องค์ประกอบศิลปะ เจตนา ความคิดต่อมรดกวัฒนธรรม)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. จุดเด่น หรือเอกลักษณ์เฉพาะตัวของมรดกวัฒนธรรมนี้เป็นไร (ยกตัวอย่าง และอธิบายประกอบ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright © by Chiang Mai University
All rights reserved

6. บุคคล หรือพื้นที่อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับมรดกวัฒนธรรมมีหรือไม่ และเกี่ยวข้องกับอย่างไร (ยกตัวอย่าง และอธิบายประกอบ)

.....

.....

.....

.....

.....

หมวด ค. ความสัมพันธ์ระหว่างชุมชน

7. มรดกวัฒนธรรมนี้มีความสัมพันธ์กับคนในชุมชนอย่างไร เช่น การใช้ประโยชน์ การแสดงออกต่อมรดกวัฒนธรรม ถึงความรัก การชื่นชม ความหวังในมรดกวัฒนธรรมของตน (ยกตัวอย่าง และอธิบายประกอบ)

.....

.....

.....

.....

.....

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

8. มรดกวัฒนธรรมนี้มีการอนุรักษ์หรือไม่ อย่างไร (ยกตัวอย่าง และอธิบายประกอบ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

หมวด ง. ผลกระทบต่อมรดกวัฒนธรรม

9. ปัญหาที่เกิดจากการเปลี่ยนด้านต่าง ๆ ในสังคม ส่งผลกระทบต่อมรดกวัฒนธรรมนี้เป็นอย่างไร เช่น ด้านศิลปกรรม ด้านสังคมและวัฒนธรรม (ยกตัวอย่าง และอธิบายประกอบ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. แนวทางการแก้ไขปัญหา ด้วยวิธีการอนุรักษ์มรดกวัฒนธรรมของชุมชนที่ผ่านมจนถึงปัจจุบัน เป็นอย่างไร (ยกตัวอย่าง และอธิบายประกอบ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. แนวทางการแก้ไขปัญหา มรดกวัฒนธรรม ด้วยการอนุรักษ์ ควรทำอย่างไร ตามความคิดของท่าน (ยกตัวอย่าง และอธิบายประกอบ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

หมวด จ. สถาปมรดกวัฒนธรรม

12. ลักษณะทางกายภาพ สถาปของมรดกวัฒนธรรมนี้เป็นอย่างไร มีส่วนไหนชำรุด และมีการซ่อมแซมอย่างไร

.....

.....

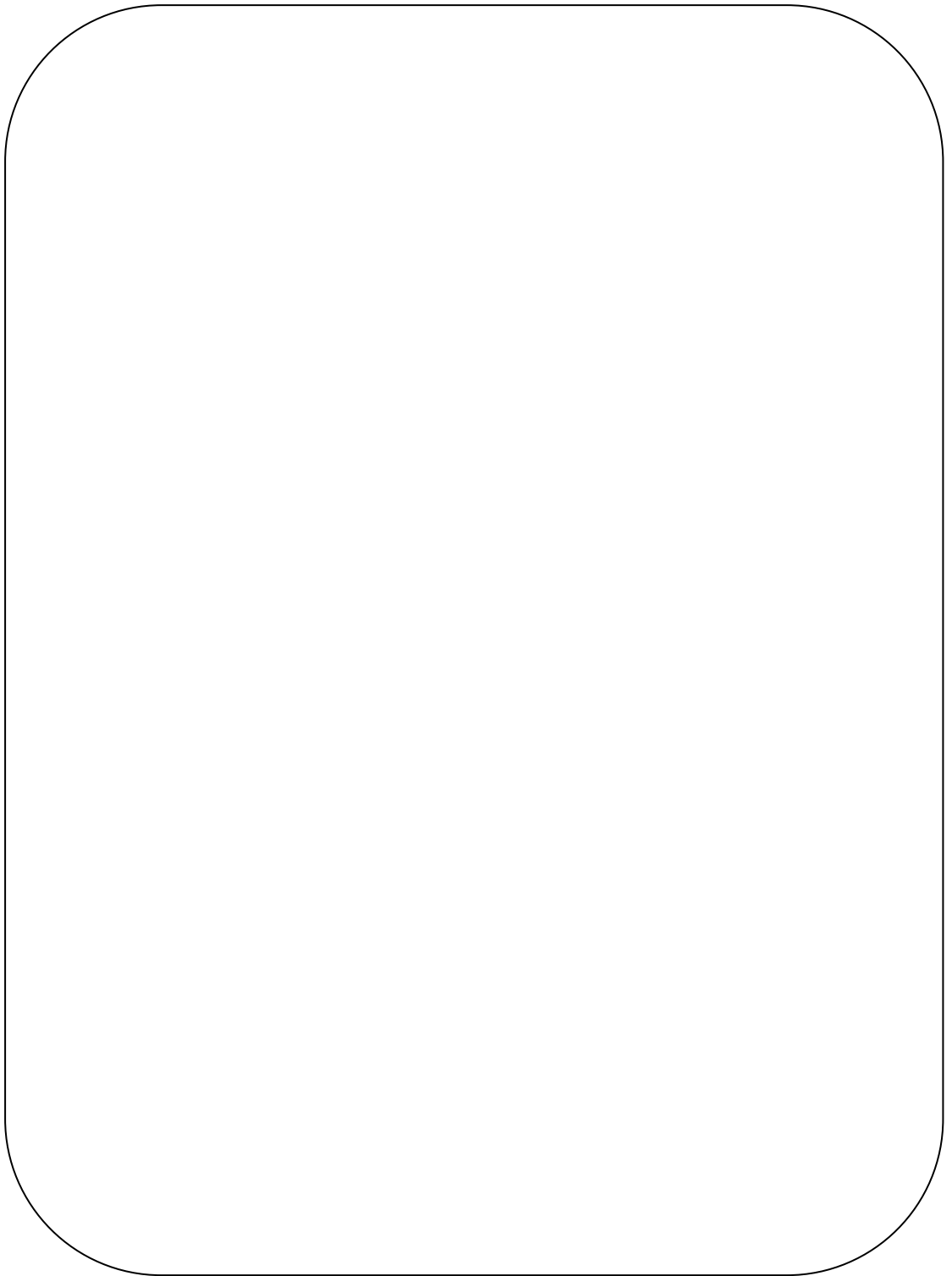
.....

.....

.....

.....

13. ภาพสเกต ลักษณะทางกายภาพ สภาพของมรดกวัฒนธรรมในปัจจุบัน (รวมถึงการชำรุด และการซ่อมแซม)



4. แบบบันทึกการประเมินคุณค่ามรดกทางศิลปสถาปัตยกรรมไทใหญ่

ใช้วิธีการประยุกต์เกณฑ์การพิจารณาคุณค่าของทรัพยากรวัฒนธรรม ที่กำหนดโดยองค์กรสากลด้านการศึกษา และการอนุรักษ์มรดกวัฒนธรรม (ICOMOS) ร่วมกับข้อมูลด้านบริบททางประวัติศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรมชาวไทใหญ่เกณฑ์การประเมินค่ามรดกทางศิลปสถาปัตยกรรมวัฒนธรรมไทใหญ่ ในเขตเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอน จำนวน 5 เกณฑ์ คือ

- 1) คุณค่าด้านประวัติศาสตร์ มรดกวัฒนธรรมนั้น ๆ มีเรื่องราวความเป็นมาที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ของเมืองแม่ฮ่องสอน มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับพื้นที่ วัตถุหลักฐาน และคนไทใหญ่ในเขตเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอน
- 2) ด้านวัฒนธรรม มรดกวัฒนธรรมนั้น ๆ มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต คติความเชื่อทางศาสนา พิธีกรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี และวัฒนธรรมอื่น ๆ ของคนไทใหญ่ในเขตเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอน
- 3) ด้านสังคม มรดกวัฒนธรรมนั้น ๆ เป็นวัสดุพื้นถิ่น วัตถุศิลปะอื่น กรรมวิธีดั้งเดิม และภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมถึงสิ่งปลูกสร้าง งานสถาปัตยกรรมหรือ เครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน และอยู่ในวิถีชีวิตของคนไทใหญ่ในเขตเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอน
- 4) ด้านศิลปกรรม มรดกวัฒนธรรมนั้น ๆ มีคุณค่าทางด้านสุนทรียศาสตร์ สะท้อนความสวยงามที่มีรูปแบบเฉพาะที่แสดงลักษณะเด่นอย่างมีเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมไทใหญ่ในเขตเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอน
- 5) ด้านศักยภาพของมรดกวัฒนธรรมไทใหญ่ มรดกวัฒนธรรมนั้น ๆ มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม สังคม และศิลปกรรม อีกทั้งโดดเด่นเอกลักษณ์วัฒนธรรมไทใหญ่ ซึ่งมีศักยภาพเหมาะสมต่อการเป็นแหล่งเรียนรู้มรดกทางศิลปสถาปัตยกรรมวัฒนธรรมไทใหญ่ ใช้มาตรวัดแบบลิเคิร์ต (Likert scale) เพื่อวัดค่าคะแนน 5 ระดับ รูปแบบ Rating Scale กำหนดค่าคะแนน 5 ระดับ คือ ระดับมากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด แล้ววิเคราะห์ผลแบบ (Weight Sum Analysis) มีค่าคะแนนดังนี้
 - ระดับค่ามากที่สุด คิดเป็น 5 คะแนน
 - ระดับค่ามาก คิดเป็น 4 คะแนน
 - ระดับค่าปานกลาง คิดเป็น 3 คะแนน

- ระดับค่าน้อย คิดเป็น 2 คะแนน

- ระดับค่าน้อยที่สุด คิดเป็น 1 คะแนน

คัดเลือกมรดกทางศิลปสถาปัตยกรรมที่มีคุณค่าและมีความโดดเด่นแสดงถึงเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมวัฒนธรรมไทใหญ่ มีศักยภาพเหมาะสมต่อการเป็นแหล่งเรียนรู้มรดกทางศิลปสถาปัตยกรรมวัฒนธรรมไทใหญ่ สำหรับเยาวชนในท้องถิ่นในเขตเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอน การประเมินใช้คะแนนรวมเพื่อตัดสินค่าของแต่ละแหล่งมรดกวัฒนธรรมที่มีคะแนนรวมทั้งตั้งแต่ 15 คะแนน หรือคิดเป็น ร้อยละ 60 ขึ้นไป จะถูกคัดเลือกเป็นแหล่งเรียนรู้ในเส้นทางการเรียนรู้มรดกทางวัฒนธรรมไทใหญ่สำหรับเยาวชนในท้องถิ่น ในเขตเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอน ดังตารางประเมินคุณค่าและมีความโดดเด่นแสดงถึงเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมวัฒนธรรมไทใหญ่ ดังต่อไปนี้

ลำดับ ที่	รายชื่อมรดกทางวัฒนธรรม	เกณฑ์ 1	เกณฑ์ 2	เกณฑ์ 3	เกณฑ์ 4	เกณฑ์ 5	รวม (25)	ผลการ คัดเลือก
56.	ฝั่บ Crossroad (ร้านค้า)							
57.	ร้านอาหารเฮินชายแก้ว (ร้านค้า)							
58.	ร้านดอกไม้บัวแก้ว (ร้านค้า)							
59.	ร้านละออ หรือร้านยอดคำเรือนแก้ว (ร้านค้า)							
60.	ร้านเสื้อผ้า On air (ร้านค้า)							
61.	ร้านปาต้อง (ร้านค้า)							
62.	ร้านอัญมณี (ร้านค้า)							
63.	ร้านเสื้อผ้า และร้านคิวเพรส (ร้านค้า)							
64.	ร้านอาหาร ไข่ (ร้านค้า)							
65.	ร้านอนงค์ และร้านเกมส์ (ร้านค้า)							
66.	บ้านโบราณ 100 ปี (ที่พัก)							
67.	สถานีตำรวจท่องเที่ยวเมืองแม่ฮ่องสอน (สำนักงาน)							
68.	บ้านพักผู้ลี้ภัย IRC (ที่พัก)							
69.	บ้านนายจิดต์ส่ง ประสิทธิกุล (ที่พัก)							
70.	อาคาร ร.ส.พ. (ศูนย์ประสานงาน พิพิธภัณฑ์มีชีวิตเมืองแม่ฮ่องสอน)							
71.	เจดีย์ธาตุ (วัดปางลือ)							

72.	อุโบสถ (วัดปางลื้อ)							
73.	ศาลาการเปรียญ (วัดปางลื้อ)							
74.	เจดีย์และซุ้มพระพุทธรูป (วัดผาอ่าง)							
75.	เจดีย์ธาตุงค์ใหญ่ (วัดพระธาตุคอกย กองมู)							
76.	เจดีย์ธาตุงค์เล็ก (วัดพระธาตุคอกยกองมู)							
77.	ศาลาการเปรียญ (วัดพระธาตุคอกยกองมู)							
78.	อุโบสถ (วัดพระธาตุคอกยกองมู)							
79.	วิหาร (วัดพระธาตุคอกยกองมู)							
80.	ล้างห่าง ซุ้มประตูทางเข้า (วัดก้ำก้อ)							
81.	ศาลาการเปรียญ (วัดก้ำก้อ)							
82.	เจดีย์ธาตุงค์เก่า และองค์ใหม่ (วัดก้ำก้อ)							
83.	อุโบสถ (วัดก้ำก้อ)							
84.	ศาลาหลวงปู่โต (วัดก้ำก้อ)							
85.	ศาลาการเปรียญ (วัดม่วยต๋อ)							
86.	เจดีย์ธาตุงค์ 6 องค์ (วัดม่วยต๋อ)							
87.	อุโบสถ (วัดม่วยต๋อ)							
88.	ศาลาการเปรียญ (วัดพระนอน)							
89.	อุโบสถ (วัดพระนอน)							
90.	เจดีย์ธาตุงค์ทรงปราสาท 2 องค์ (วัดพระนอน)							
91.	วิหารพลาสะแ่ง (วัดหัวเวียง)							
92.	ศาลาเจ้าสี่ถาการไม้ (วัดหัวเวียง)							
93.	ศาลาการเปรียญ (วัดหัวเวียง)							
94.	หอรบั้ง (วัดหัวเวียง)							
95.	อุโบสถ (วัดหัวเวียง)							
96.	เจดีย์ธาตุงค์ (วัดหัวเวียง)							
97.	ศาลาการเปรียญ (วัดคอนเจดีย์)							
98.	ศาลาการเปรียญ (วัดกลางทุ่ง)							
99.	เจดีย์ธาตุงค์ (วัดกลางทุ่ง)							
100.	โบสถ์ (วัดกลางทุ่ง)							

101.	หอระฆัง (วัดกลางทุ่ง)							
102.	วิหารหลวงพ่อโต (วัดจองคำ)							
103.	ศาลาการเปรียญ (วัดจองคำ)							
104.	อุโบสถ (วัดจองคำ)							
105.	ซุ้มพระพุทธรูปพระมหากัจจายน์ (วัดจองคำ)							
106.	เจดีย์และวิหารเล็ก (วัดจองกลาง)							
107.	ศาลาการเปรียญ (วัดจองกลาง)							
108.	เจดีย์และวิหารเล็กเก่า (วัดจองกลาง)							
109.	ศาลเจ้าพ่อข้อมือเหล็ก							
110.	ศาลเจ้าพ่อเมืองแช่							

หมายเหตุ

- เกณฑ์ 1 คือ เกณฑ์ด้านประวัติศาสตร์
- เกณฑ์ 2 คือ เกณฑ์ด้านวัฒนธรรม
- เกณฑ์ 3 คือ เกณฑ์ด้านสังคม
- เกณฑ์ 4 คือ เกณฑ์ด้านศิลปกรรม
- เกณฑ์ 5 คือ เกณฑ์ด้านศักยภาพของมรดกวัฒนธรรมที่ใหญ่

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
Copyright© by Chiang Mai University
All rights reserved

5. วิธีการประชุมแบบสนทนากลุ่ม (Focus group discussion) และแบบบันทึกการสนทนากลุ่ม

ผู้ศึกษาดำเนินการประชุมกลุ่มย่อย โดยวิธีการสนทนากลุ่ม(Focus Group Discussion) ร่วมกับกลุ่มเยาวชน ซึ่งเป็นตัวแทนของเยาวชนในเขตเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอนเพื่อหาข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ และความต้องการในการเรียนรู้ในเส้นทางการเรียนรู้มรดกทางศิลปะสถาปัตยกรรม วัฒนธรรมไทใหญ่ ซึ่งความคิดเห็นและข้อเสนอแนะความต้องการในการเรียนรู้ของเยาวชน จะถูกนำมาใช้ประกอบการวิเคราะห์และพิจารณาหารูปแบบของเส้นทางการเรียนรู้มรดกศิลปะสถาปัตยกรรมวัฒนธรรมไทใหญ่สำหรับเยาวชนในท้องถิ่น โดยมีประเด็นในการสนทนา 4 ประเด็น ดังนี้

(1) การนิยามปัญหา และกำหนดประเด็นคำถาม

ครั้งที่ 1 ประชุมวันที่ 5 เดือนตุลาคม พ.ศ. 2556

ประเด็นการสนทนา

โดยมีประเด็นในการสนทนากลุ่ม ครั้งที่ 4 ประเด็น ดังนี้

1. การจัดกลุ่มของมรดกทางศิลปะสถาปัตยกรรมวัฒนธรรมไทใหญ่สำหรับการจัดเส้นทางการเรียนรู้สำหรับเยาวชนในท้องถิ่น
2. การจัดเส้นทางการเรียนรู้ที่เหมาะสมสำหรับเยาวชน
3. ปัญหาของแหล่งมรดกวัฒนธรรมที่มีผลต่อการจัดเส้นทาง พิจารณาจากผลการจำแนกประเภทมรดกวัฒนธรรมไทใหญ่ ทั้งหมด 2 ประเภท ได้แก่ ประเภทเรือนร้านค้าแบบไทใหญ่ และเรือนพื้นถิ่นแบบไทใหญ่ และประเภทวัดแบบไทใหญ่ และสถาปัตยกรรมทางศาสนา มีประเด็นย่อย ดังนี้
 - ลักษณะทางกายภาพของแหล่งมรดกวัฒนธรรมปัจจุบัน
 - สื่อการเรียนรู้ และวิธีการเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้
 - การเข้าถึงแหล่งเรียนรู้แต่ละแห่งในแต่ละเส้นทาง วิธีการเดินทางที่เหมาะสมและสิ่งอำนวยความสะดวก สาธารณูปโภคต่าง ๆ
4. การเสนอความต้องการ และข้อเสนอแนะในการจัดการแหล่งมรดกวัฒนธรรมสำหรับการเป็นแหล่งเรียนรู้ (พิจารณาจากปัญหา)

(2) การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มเป้าหมายในการสนทนากลุ่ม คือ ทีมศึกษามรคกวัตนครวมไทใหญ่ทั้ง 27 คน

(3) การกำหนดผู้เข้าดำเนินการสนทนา

โดยมีองค์ประกอบ คือ ผู้ดำเนินการสนทนา (Moderator) ผู้จับบันทึก (Note taker) และผู้ช่วย
ทั่วไป (Assistant) โดยมีผู้อำนวยการจัดกลุ่มสนทนา (Facilitator)

องค์ประกอบในการจัดสนทนากลุ่ม ดังนี้

- ผู้ดำเนินการสนทนา (Moderator) ผู้ทำหน้าที่ นายจตุพร ภูมิพิงค์ (ผู้ศึกษา)
- ผู้จับบันทึก (Note taker) ผู้ทำหน้าที่ นางสาวนัศดา ธรรมวิมล
- ผู้ช่วยทั่วไป (Assistant) ผู้ทำหน้าที่ นายชยันต์ ผู้ดอก

(4) การกำหนดแนวทาง / คู่มือการสนทนาและทดลองใช้

ผู้ศึกษาดำเนินการสนทนากลุ่มทีละประเด็นการสนทนา โดยใช้ประเด็นคำถามแต่ละข้อในการ
หาข้อสรุปข้างต้น

(5) การคัดเลือกผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่ม

ทีมศึกษามรคกวัตนครวมไทใหญ่เมืองแม่ฮ่องสอน ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่าง(sample) จำนวน 12 คน
ซึ่งมีหน้าที่ในเป็นหัวหน้า และรองหัวหน้าในแต่ละทีมย่อยของทีมศึกษามรคกวัตนครวมไท
ใหญ่เมืองแม่ฮ่องสอน ทั้ง 6 ทีมย่อย ดังรายชื่อต่อไปนี้

หัวหน้ากลุ่มย่อย หรือตัวแทนแต่ละทีมย่อย ทั้ง 9 ทีม ดังนี้

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1) นายพงษ์พล ไม่มีชื่อสกุล | หัวหน้าทีมย่อยที่ 1 |
| 2) นายรังสฤษฏ์ โชคเสกสรรค์ | รองหัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 1 |
| 3) นางสาวศศิวิมล คำดีเจริญ | หัวหน้าทีมย่อยที่ 2 |
| 4) นางสาวชนันชา สุธรรม | รองหัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 2 |
| 5) นายชยันต์ ผู้ดอก | หัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 3 |
| 6) นายชิษณุพงศ์ โชคเสกสรร | รองหัวหน้าทีมย่อยที่ 3 |
| 7) นางสาวสวยอิ่ง ไม่มีชื่อสกุล | หัวหน้าทีมย่อยที่ 4 |
| 8) นางสาวพรพรรณ กิตติदानวงศ์ | รองหัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 4 |
| 9) นางสาวปิยะนันท์ นันตาทิพย์ | หัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 5 |

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 10) นางสาวสมหญิง วรรณโณ | รองหัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 5 |
| 11) นายวรัตน์ รัชชวรวิทย์ | หัวหน้าทีมย่อยที่ 7 |
| 12) นายการ์นต์ สันติกรรม | รองหัวหน้าทีมย่อยทีมที่ 6 |

(6) การดำเนินการจัดกลุ่มสนทนา

ผู้ศึกษาทำหน้าที่ผู้อำนวยความสะดวกจัดกลุ่มสนทนา (Facilitator) ด้วยตนเอง และเพื่อให้เกิดการอภิปรายอย่างครบถ้วน ผู้ศึกษาจึงเป็นผู้ดำเนินการสนทนา (Moderator) ควบคุมการสนทนาให้อยู่ในประเด็น และทำการสรุปข้อคิดเห็น การเสนอแนะแต่ประเด็น เพื่อตรวจสอบความถูกต้อง และสรุปผลการอภิปรายแต่ละวัตถุประสงค์

(7) การวิเคราะห์และแปลผลข้อมูล

ผู้ศึกษาทำการวิเคราะห์ และแปลผลข้อมูล ตามประเด็นคำถามในแต่ละวัตถุประสงค์อย่างรอบคอบ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดในเบื้องต้น

(8) การจัดทำรายงานผลสนทนา

ผู้ศึกษาจัดทำรายงานการสนทนากลุ่ม ถอดความการบันทึกของผู้บันทึก และนำเสนอต่อผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มครั้งนี้อย่างครบถ้วนตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด ผลการดำเนินการตามขั้นตอน โดยวิธีการสนทนากลุ่ม (Group Discussion) ตามประเด็นการสนทนา ทั้ง 4 ข้อ ดังนี้
ผลของการสนทนาครั้งนี้ สรุปได้ว่า

- 1) กลุ่มเยาวชนในเขตเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอน ให้ความสำคัญกับแหล่งเรียนรู้ที่เป็นสถาปัตยกรรมแบบไทใหญ่ ในเขตเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอน ซึ่งได้เสนอแนะเส้นการเรียนรู้สำหรับเยาวชน โดยจัดเป็น 2 เส้นทางคือ เส้นทางที่แรก คือ เส้นทางเรียนรู้เกี่ยวกับวัด และสถาปัตยกรรมภายในวัด และเส้นทางที่สอง คือ เส้นทางเรียนรู้เรือนร้านค้าแบบไทใหญ่ และเรือนไทใหญ่พื้นถิ่น
- 2) สำหรับปัญหาของแหล่งมรดกทางศิลปะสถาปัตยกรรมวัฒนธรรมไทใหญ่ในเส้นทางการเรียนรู้ ทั้ง 2 ประเภท กลุ่มเยาวชนในเขตเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอน ได้เสนอความต้องการ และข้อเสนอแนะตามประเด็นย่อยข้างต้น ดังนี้
 - ประเด็นที่หนึ่ง ลักษณะทางกายภาพของแหล่งมรดกวัฒนธรรมปัจจุบัน
สำหรับเส้นทางเรียนรู้เกี่ยวกับวัด และสถาปัตยกรรมภายในวัด ควรมีการปรับปรุงพื้นที่ภูมิทัศน์ โดยรอบพื้นที่สถาปัตยกรรมแต่ละแห่ง อาทิ การบูรณะ การซ่อมแซม การเพิ่มพื้นที่สีเขียวบริเวณ

โดยรอบ การดูแลเรื่องความสะอาด การจัดการขยะ การปรับปรุงป้ายชื่อสถานที่ และประวัติความเป็นมาโดยสังเขป การจัดการพื้นที่สำหรับจอดยานพาหนะของนักท่องเที่ยว

สำหรับเส้นทางเรียนรู้เรือนร้านค้าแบบไทใหญ่ และเรือนไทใหญ่พื้นถิ่น เนื่องจากเป็นพื้นที่ส่วนบุคคล จึงมีการปรับปรุง ตกแต่งตัวเรือนตามประโยชน์ใช้สอยของเจ้าของบ้าน ข้อเสนอแนะคือ ควรมีบ้านตัวอย่างสักหนึ่งหลังที่มีโครงสร้าง และรายละเอียดของสถาปัตยกรรมแบบบ้านไทใหญ่ที่เด่นชัด และได้รับอนุญาตให้เข้าชมด้วยความเต็มใจ และสะดวกให้ข้อมูล ส่วนหลังอื่นๆ ในเส้นทางควรมีการจัดระเบียบตามความเหมาะสมหรือตามหลักการอนุรักษ์บ้านโบราณของชมรมบ้านเก่าเมืองแม่ฮ่องสอน อาทิ การจัดระเบียบป้ายไฟ ป้ายโฆษณาต่าง ๆ ที่บดบังตัวเรือน หรือโครงสร้างสถาปัตยกรรม การปรับภูมิทัศน์โดยรอบบ้านตามความเหมาะสม สำหรับเรือนไทใหญ่ที่อยู่ติดถนนถนนสิงหนครบำรุง ควรมีการจัดการเรื่องการจอดรถ หรือยานพาหนะซึ่งทำไม่สะดวกในการเข้าชมภูมิทัศน์โดยรอบ และบดบังโครงสร้างบ้าน

- ประเด็นที่สอง สื่อการเรียนรู้ และวิธีการเรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้

ควรมีการทำสื่อแนะนำสถานที่ ที่มีเนื้อหาประวัติความเป็นมาโดยสังเขป สิ่งสำคัญของแหล่งมรดก อาทิ แผ่นที่ แผนที่ หนังสือท่องเที่ยว หนังสือนำชม สื่ออิเล็กทรอนิกส์วีดีโอ ซีดี เป็นต้น สำหรับสื่ออิเล็กทรอนิกส์ วัสดุภัณฑ์ต่าง ๆ ควรมีพื้นที่สำหรับชมสักหนึ่งแห่ง เช่น ที่เรือนไทใหญ่ตัวอย่าง หรือพื้นที่สำหรับนำเสนอที่เทศบาลจัดสรร(ศูนย์ประสานงานพิพิธภัณฑน์มีชีวิตเมืองแม่ฮ่องสอน) ส่วนสำหรับวิธีการเรียนรู้จากแหล่งอื่นนอกจากสื่อต่าง ๆ ควรมีผู้ให้ข้อมูลในลักษณะเล่าเรื่อง หรือนำเสนอสิ่งสำคัญภายในแหล่งที่เป็นประเด็นในการอธิบายเนื้อหาข้อมูลต่าง ๆ

- ประเด็น การเข้าถึงแหล่งเรียนรู้แต่ละแห่งในแต่ละเส้นทาง วิธีการเดินทางที่เหมาะสมและสิ่ง

อำนวยความสะดวก สาธารณูปโภคต่าง ๆ
เนื่องจากแหล่งมรดกวัฒนธรรมแต่ละแห่งตั้งบนเส้นทางที่เดินทางสะดวก และไม่ไกลจากกันในแต่ละแห่ง แม้ว่าบนเขา บนเนิน หรือพื้นที่สูง สามารถเข้าแหล่งเรียนรู้ได้สะดวก ด้วยการเดิน หรือการใช้ยานพาหนะส่วนตัว ประกอบมียานพาหนะบริการให้เช่า อาทิ รถจักรยาน รถมอเตอร์ไซด์ ส่วนในตัวเมืองแม่ฮ่องสอนมีปริมาณรถจำนวนมากบนถนนย่านเรือนไทใหญ่ ฉะนั้นควรมีการจัดการเรื่องการจราจร สำหรับสิ่งอำนวยความสะดวก สาธารณูปโภค ในวัด ควรปรับปรุงห้องสุขาให้สะอาด และแบ่งส่วนสำหรับห้องสุขานักท่องเที่ยว ไม่ควรใช้ร่วมกับพระสงฆ์ รวมถึงพื้นที่พักผ่อน เช่น ศาลาพักผ่อน หรือซุ้มนั่งเล่น

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ –สกุล

นายจตุพร ภูมิพิงค์

วัน เดือน ปี เกิด

18 มีนาคม 2523

ประวัติการศึกษา

สำเร็จการศึกษาตอนปลาย โรงเรียนหอศพิทยาคม

ปีการศึกษา 2541

สำเร็จการศึกษาปริญญาบริหารธุรกิจบัณฑิต

สาขาวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

วิทยาเขตภาคพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2545

ประสบการณ์การทำงาน

ข้าราชการครู ชำนาญการ โรงเรียนบ้านในสอย สพป. มส. เขต 1

พ.ศ. 2549 -ปัจจุบัน



รับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ht© by Chiang Mai University

rights reserved